

近代稀见旧版文献再造丛书

# 民国 紅學 要籍汇刊

(影印本)

王振良编

第六卷

景梅九 石头记真諦  
方 豪 红楼梦新考

南开大学出版社

第六卷

景梅九 石头记真谛  
方 豪 红楼梦新考

近代稀见旧版文献再造丛书

民国红学要籍汇刊

(影印本)

王振良 编



图书在版编目(CIP)数据

民国红学要籍汇刊：全11卷 / 王振良编. — 影印本. — 天津：南开大学出版社，2017.4  
(近代稀见旧版文献再造丛书)  
ISBN 978-7-310-05342-1

I. ①民… II. ①王… III. ①红学—研究—中国—民国 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 031474 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：刘立松

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022)23508339 23500755

营销部传真：(022)23508542 邮购部电话：(022)23502200

\*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

\*

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

210×148毫米 32开本 176.625印张 44插页 8688千字

定价：1360.00元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23507125

目 录

- 景梅九 石头记真谛 一  
方 豪 红楼梦新考 475

## 景梅九《石头记真谛》

景梅九，名定成，字梅九，笔名老梅，灭奴又一人，晚号无碍居士。山西安邑（今属运城市区）人。留日期间加入中国同盟会，担任山西分会评议部部长。宣统三年在北京编辑出版《国风日报》。辛亥革命太原光复后，任山西军政府政事部部长。一九一六年袁世凯称帝时，草拟《讨袁世凯檄文》，义正词严，国人争诵，被推为「讨袁檄中第一文字」。一九二三年在广州参加中国国民党改组会议，拥护联俄、联共、扶助农工三大政策。一九三〇年后，拒绝南京国民政府高官厚禄，息影家园，纂修《安邑县志》。一九三四年受杨虎城礼聘，创办国学社并编印《出路》杂志，宣传抗日救国。著辛亥回忆录《罪案》。还翻译过但丁长诗《神曲》、托尔斯泰剧本《救赎》和泰戈尔小说《家庭与世界》等。

《石头记真谛》，景梅九著，本书线装两册两卷，铅字排印，凡二二六叶（上卷八十二叶，下卷一四四叶）。西安西京出路社发行，校正者张天放，中华民国二十三年九月出版。首有张继《红楼梦真谛》序、作者代序《答友人询〈红楼梦真谛〉书》和王婆楞《〈石头记真谛〉序》，另有张继之题签。每卷各附「正误表」一纸。卷上冠首为总论性之《〈石头记真谛〉纲要》，其他包括《叙论》《先论命名》《次论薛林取姓》《次论汉满明清》《再专论宝玉》《论书中诗词》《论著者思想》《附录》《别录》《杂评》《杂录》等内容。卷下包括《评王》《评邓》两部分，分别评述王梦阮《红楼梦索隐》和邓狂言《红楼梦释真》。书前《代序·答友人询〈红楼梦真谛〉书》中阐明著书旨意，认为《红楼梦》「原著者亡国悲恨难堪，而一腔红泪倾出双眸」，是一部隐叙「明清兴废」和「亡国之痛」的激愤之作，因而兼容了索隐派种种旧说。同时又受到当时社会民主思潮的影响，认为《红楼梦》作者有一定的「平民精神」。出版后，有一定的社会影响。



石  
頭  
記  
真  
諦

卷上

景梅九先生著  
紅樓夢真諦  
孫詒題



石頭記真諦目錄

紅樓夢真諦序一

代序二

石頭記真諦序三

卷上

石頭記真諦綱要

石頭記真諦

叙論

先論命名

次論薛林取姓

次論漢滿明清

再專論寶玉

目錄

目錄

論書中詩詞

論著者思想

附錄

別錄

紅樓夢真諦 雜評 雜錄

卷下

紅樓夢真諦

評王

評鄧

# 紅樓夢真諦序一



章回小說原由宋時平話演變而來平話最著者爲宣和遺事乃宋金之際有心人藉當時比較通俗之文言以寫亡國之慘痛與恢復之意志而昭示於天下後世者也今觀吾友景梅九君所著紅樓夢真諦乃知紅書亦遺事之流亞惟遺事乃明寫南宋時忘仇避狄之情勢而紅書則隱寫明清間興亡真僞之痕跡又假借兒女閨房之私以發揮傷時感世之深心篇中表示眷念祖國鄙棄僞塵之處均可忖度而得故真諦一名忖真云攷近年來紅書索隱釋真諸作較之專以文字評註者爲長而仍不免失之於疏略浮泛都不逮真諦之精詳確切洋洋十萬言獨爲警徹絕倫也予則尤服其綱要中用春秋託始于隱公之說嘗謂我中華民族文化所以能維持彰著於天壤間而永久弗墜者皆孔子作春秋張三世大一統攘夷狄尊中

夏之功也紅書著者乃能竊取春秋之義先寫滿清用夷變夏之謬舉終標福善禍淫之正論雖以史湘雲獲小麒麟自擬爲小春秋然亦自負不淺矣吾友知人論世之功更不在原作者之下真諦末篇論著者之思想所謂熟處難忘學人本色但仍切實推論不爲附會之辭以是敢斷言本書出世影響之鉅效力之廣必有出人意表者是爲序

中華民國二十三年夏滄洲張繼撰

## 代序二

### 答友人詢紅樓夢真諦書

承詢鄙著紅樓夢真諦意旨如何以及有問世必要與否頗覺有惑于鄙懷敢爲吾友道之我國歷來學人甚鄙薄一切說部致不許列入著作之林最近歐風東漸始有人提高說部價值然多注意新著對舊著仍未置重惟于紅樓夢則略異一般新文學家亦不肯輕輕放過因而有索隱考証辨證釋真抉隱等作以爲之剖判其要略但求一足曝露原書真諦而無餘蘊者終未有也此鄙人所以不揣顛蒙而思一揭其奧秘以快閱者之心日本著最初意旨不過耳耳及追尋著者之思想又發見原書關係平民精神之點覺其符合最新社會學說能超過馬格斯一派議論不禁通身快活爲之發揮略盡自擬爲圖窮匕首實出乎最初意旨之表且感得最初意旨無大影

響於世道人心有深悔從前錯用心之慨喟乃不意邇來強寇侵凌禍迫亡國種族隱憂激心潮澎湃滿紙荒唐言一把酸辛淚都云作者癡誰解其中味以及說到酸辛處荒唐愈可悲由來同一夢休笑世人癡兩絕句頗覺原著者亡國悲恨難堪而一腔紅淚傾出雙眸矣蓋荒者亡也唐者中國也荒唐者卽亡國之謂人世之酸辛莫甚于亡國夢裏不知身是客一晌貪歡似不覺亡國之可悲及至喚醒癡夢始知大好河山與我長別則剪不斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭矣此非黛玉葬花時節之癡想之悲情歟儂今葬花人笑癡他年葬癡知是誰亡國之人真不知身死何所瓜分耶共管耶印度耶南亞耶高麗耶波蘭耶我有宮室他人是保我有車馬他人是輪人爲刀俎我爲魚肉人爲鞭笞我爲畜類前日戲言身後事今朝都到眼前來昔者惟我獨尊今則寄人籬下矣平素心比天

高一且身爲下賤矣將如金寡婦之忍辱乎抑如劉老老之諂事耶  
將如林四娘之殉義乎抑如花襲人之惜死耶將如柳湘蓮之肆志  
乎抑如包勇焦大之屈身耶將如尤三姐之烈性乎抑如尤二姐之  
柔情耶將如邢岫煙之沉默乎抑如晴雯之暴露耶將如林黛玉之  
孤高乎抑如薛寶釵之圓滑耶將如薛寶琴之和順乎抑如夏金桂  
之乖背耶將如史湘雲之豪爽乎抑如香菱之癡呆耶吁嗟乎今後  
之同胞何拒何容何去何從或死或生或辱或榮其所以自擇自處  
之分位均在紅樓一夢中反覺最初意旨爲切近之惟謀其激刺人  
心不亞于圖窮之匕首則是鄙著真有問世之必要也已至將來影  
響于社會得達到如何程度殊非今茲之所能預測知我罪我更不  
暇計此覆

石頭記真諦序三

龍門一紀茂以加矣筆壘墨陣是直一支生力軍突開秦漢間之鐵結重圍也然而堂堂之鼓正正之旗彼明示誅討未感棊難耳孰謂千載而下寢食于龍門者有石頭記一書耶滿胡淫威烈于漢初亡明餘緒又非秦楚武人既不能揭竿而起文士誰復敢秉管以伐于是假優孟之衣冠照然犀之鬼魅或影事而敲磚或因物而借鑑或如鶴隱楓林而露翻石側或如月遊雲外而見形水中利子之矛攻爾之盾沽東鄰酒澆西舍愁其慘淡經營庸得以游嬉筆墨擬之乎移花接木換步脫形倘所謂皮裏陽秋有弦外音者是又百千不易于龍門當日矣予師梅九繹其真諦與作者賦同心于今古予未敢序師文願爲是言還質之師癸酉七夕安康王婆楞于西京日報社

# 石頭記真諦綱要

本書注意識緯隱語燈謎射覆等事一言以蔽之曰真事隱而已則讀者非下一番索隱工夫斷無由知其真諦王蔡兩索隱均有所發明而遺漏粗疏之處尙多不敏特以本著補綴之雖未敢云詳盡而已十得八九正編未盡之意概見于別編附錄以雜評爲殿

關尹子曰不知道妄意卜者如射覆孟高之存金存玉中之存角存羽皇之存瓦存石是乎非是乎惟置物者知之故本書以射覆爲令祖宗而以見本書之寓意不易知

隱語之隱亦作諛文心雖龍云「諛者隱也」遜辭以隱意諛譬以指事也至東方曼倩尤巧辭述「本書第一回所謂只按自己事體情理等語以及不記朝代皆遜辭以隱意也假借金玉石以譬清明以及假借美人以譬名士等等皆諛譬以指事也其文心不讓