



北京舞蹈学院科研成果
出版资助计划项目

舞蹈作品特色 德育资源选编

刘岚◎主编

WU·DAO·ZUO·PIN·TE·SE
DE·YU·ZI·YUAN·XUAN·BIAN



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



北京舞蹈学院科研成果
出版资助计划项目

舞蹈作品特色

德育资源选编

刘岚◎主编

WU DAO ZUO PIN TE SE
DE YU ZI YUAN XUAN BIAN



中国民族大学出版社
China Minzu University Press



图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈作品特色德育资源选编 / 刘岚主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5660-1572-3

I. ①舞… II. ①刘… III. ①德育—教育职能—舞蹈作品—选编—中国 IV. ①J722

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 254358 号

舞蹈作品特色德育资源选编

主 编 刘 岚

责任编辑 白立元

责任校对 杜星宇

封面设计 舒刚卫

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号

电话: 68472815(发行部)

68932218(总编室)

邮编: 100081

传真: 68932751(发行部)

68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京建宏印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 22.25

字 数 340 千字

版 次 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1572-3

定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究

前言

中国特色社会主义进入新时代，高校德育工作面临着更为复杂的新情况和新问题，习近平总书记站在人才强国的战略高度，就培养中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人，科学地阐述了高校德育的核心战略“培养什么样的人，如何培养人以及为谁培养人”，强调高校的立身之本在于立德树人，这是加强和改进新时代高校德育工作的重要遵循。思想政治理论课（以下称“思政课”）是高等艺术院校对大学生进行思想政治教育的主渠道，教学质量如何直接影响着学生对思想政治理论课的认知、兴趣及学习效果，关系着学生的思想道德素质和政治素质养成，关系到学校完成立德树人的根本任务。

近年来，北京舞蹈学院思想政治理论课教研部在党委领导下，坚持在新时代思想政治教育视域下谋划和推进思想政治课教学改革，明确思想政治课建设的新任务和新方法，将挖掘特色德育资源作为运用思想政治教育规律提高思想政治课教学实效性的重要途径，作为艺术院校思想政治课发挥主渠道育人作用的有力保障。遵循思想政治工作规律，以“认同感”为理念；遵循教书育人规律，以“融入感”为方法；遵循学生成长规律，以“获得感”为目标，从大学生关注的文化艺术视角切入，从政治、经济、哲学、历史、文化、艺术等领域导引，引用舞蹈作品、舞蹈名家、舞蹈艺术实践、校园文化活动等德育资源，将传授马克思主义理论寓于生动的舞蹈艺术实践之中，以学生喜闻乐见的形式，让学生听得

懂、能领会，通过学生自我思考和情感体验使马克思主义理论内化于心外化于行，实现主渠道育人目标。

经过坚持不懈的实践探索，思想政治课教学改革积极融入学校思想政治教育工作大格局之中，构建了“思政+艺术”的特色实践教学模式。我们深刻认识到，对于艺术院校来讲，思想政治教育既要贯彻普通高校大学生思想政治教育的一般原则，还应遵循艺术教育规律，把握艺术院校大学生的专业特点和思想特征，体现艺术院校思想政治教育的针对性，增强思想政治课的实效性和学生的“获得感”。为此，思想政治理论教研部坚持开展“舞蹈作品特色德育资源开发与思想政治课教学研究”科研项目，挖掘舞蹈作品中的德育文化资源，通过思想政治课主渠道将德育工作与艺术教育有机结合起来，使大学生在专业学习中认清中国特色社会主义文化，是源自中华民族5000多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于中国共产党领导人民在革命和建设创造的革命文化和社会主义先进文化，使大学生认同这种文化背后所体现的社会主义核心价值观，坚定文化自信，增强文化自觉，实现学校以文化人的德育目标。我们认为，开展舞蹈作品德育资源开发利用，对于增强高等艺术院校德育工作的时代性，提高艺术院校思想政治课教学的实效性，培养担当民族复兴大任的时代新人具有深远意义。

一、挖掘舞蹈作品特色德育资源是实现以学生为本开展思想政治理论课教学的重要前提

“以人为本”是思想政治教育的核心理念，思想政治教育的价值以人的本性、目的和发展需要为前提。当前，大学生思想政治教育遇到了空前的挑战，如：多元化思潮对马克思主义指导地位的冲击；市场逐利化倾向对社会主义核心价值观的挑战；国内外敌对势力对青年大学生的渗透；追求实现个人价值而奉献国家和社会的意识逐渐淡薄；网络媒体对传统教育方式的挑战等，之所以出现这些问题，主要有以下原因：

一是价值导向问题。当前的全球化浪潮不仅是经济全球化，意识形态也面临着怎样把世界优秀文化精华融入本民族的价值规范体系之中的问题。中国的文化传统向来以集体主义为本位，而西方的文化传统却是以个人主义为本位，强调国家为公民个体服务、为个体而存在。由此，当代大学生思想政治教育就面临着两种价值观相互碰撞、相互冲击，面临着社会价值与个人价值取向发生冲突的选择问题。特别是当前利益取向的多元化，在激发人们的进取意识和创造热情的同时，利益驱动让当代大学生看到的更多的是一个个私欲膨胀，追求个人价值体现的鲜活案例。在这种情况下，很难找到国家利益、集体利益和个人利益的结合点，而教育学生坚持和弘扬为人民服务等中国特色社会主义的价值导向，难度很大。

二是知识、信息的更新速度快。当代社会是一个开放的、信息发达的社会，信息来源之多、传播速度之快、信息容量之大是任何时代都无法比拟的。教师在信息量上的优势已经被极大削弱，学生极容易受到来自各方的、真假难辨的、参差不齐的信息的影响而产生错误的认识。

三是由于集中学习思想政治理论，给学生造成一种强迫灌输的感觉，带来逆反心理形成的意识障碍。学生有了这种先入为主的思想状态，尽管教师想尽办法，采取多种形式，总有部分学生不听，不看，不学习，觉得和自己无关，作为学习主体的学生出现这种状态，让教师面临极大的教学难度。

除了以上大学生共性的一些特点外，艺术院校的大学生由于他们的成长经历、专业特点、文化基础、思维方式、思想观念、学习习惯、心理素质、生活方式等方面的不同，还具有独特的个性特征。他们接触社会比同龄人早，独立性和个性强，在感兴趣的事物上有天赋和创造力，但对时事政治不感兴趣、不够敏感，对思想政治教育存在主观抵触倾向；受社会普遍逐利思想的影响，更多重视专业学习和个人技能的提高，忽视道德品质的培养，这些问题都给大学生思想政治教育带来一定难度。因此，认识和把握艺术专业学生特点，坚持以人为本，是增强高等艺术院校大学生思想政治理论课实效性的前提和基础。

二、挖掘舞蹈作品特色德育资源是促进思政课由教材体系向教学体系转化的需要

思想政治理论课 2005 方案实施后,全国高校统一使用中宣部、教育部组织编写的马克思主义理论研究和建设工程高校思想政治理论课教材。统编教材具有理论水平高、政策性强、体系完备、逻辑严密等特点,是教师进行教学体系设计和开展教学活动的主要依据,对于统领思想政治理论课教学内容及强化党和国家意识形态发挥着主渠道作用。但是,由于高校在办学层次、办学条件、专业设置、师资队伍、生源结构等方面存在种种差异,统编教材的普遍性很难适应各类学校的特殊性需要,思想政治理论课教师普遍面临着如何处理和把握教材与教学之间的转换的问题。因为思想政治理论课教学体系不仅要让学生“知”,更要让学生“信”,将理论内化为学生的信念和品德,将教材体系转化为学生的知识体系和信仰体系,其难度可想而知。教材是高度的概括与抽象,对于“80后”“90后”的艺术类大学生,他们从小专注于专业训练,文化基础较差,讲求个性,没有形成良好的学习习惯,根本无法享受从概念到概念,从理论到理论的推理的乐趣,拒斥“大部头”和纯理论,更喜欢形象的、具体的和故事性的。^①所以在使用统编教材时,亦步亦趋地照本宣科,不能发挥教材的良好效果;而抛开教材海阔天空地讲,在某一节课、某一点上,可能会让学生兴奋,但不是系统的。散乱的甚至是错误的知识对于学生来讲比无知还可怕,这些都要求教师必须实现教材体系向教学体系的转化。

在教学过程中,将好的教材体系转变为有效的教学体系是提高思想政治理论课教学实效性的关键。好的教材体系是思政课实效性提升的基础和保证,但只依靠一本教材就想提高实效性也是不可能的,教学体系是联系教材与学生的中介,是传达教材内容的手段,所以它是提升课程实效性的重要环节。鉴于此,高校要在思想政治理论课课堂教学中实现课程目标和要求,只有创新教学思路、内

^① 周宏岩.论思想政治理论课程教材体系向教学体系的有效转化[J].思想教育研究增刊2,2009(12):58.

容、途径和方法，完成由教材体系向教学体系的科学转化，才能提高该课程教学的吸引力、感染力，增强教育的实效性。因而，在把握教材基本内容和基本精神的基础上，充分挖掘舞蹈作品特色德育资源，把规范的教材体系创造性地转换为生动的教学体系，是提高艺术院校思想政治理论课教育教学实效性的必经之路。

三、挖掘舞蹈作品特色德育资源是运用思想政治教育规律提高教学实效性的重要途径

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上，就做好大学生思想政治工作指出：要“遵循思想政治工作规律、教书育人规律、学生成长规律”，遵循“必须围绕学生、关照学生、服务学生”的原则，采取“因事而化、因时而进、因势而新”的思想方法，增强大学生思想政治教育的针对性、时代感和创新性。任何思想政治教育活动无论采取什么方法手段，都应该通过学生自身的思维和情感体验使之“内化”于心灵世界，变成其自律的品质，才能付诸行动。体现在教学中就是以学生为本，贴近学生的学习、生活和实际，真正有助于学生的成长。在调查研究中发现，学生对思想政治课感兴趣的程度、教学模式，是影响艺术院校思想政治理论课教学效果的两个主要因素。作为政策性、政治性很强的课程，为了提高教学实效性，必须从培养学生的兴趣和教学模式两个难题切入，突破影响教学效果的瓶颈。

首先，必须打破学生先入为主的思想观念，培养学生的学习兴趣。而要打破这种观念，影响学生的行为，必须先了解他的需要。因而进行思想政治教育必须从大学生的衣食住行开始，从生活、学习、就业、行业入手，掌握学生的思想动态，通过互动，升华、内化德育要求，在学习、生活中不知不觉地进行思想政治教育。

其次，要尽可能采用多样的教学模式、丰富的教学手段来激发学生的兴趣。对于艺术类大学生尤其如此。这些年轻的大学生感性、实际、自我，要想使教学打动他们，须通过挖掘舞蹈作品特色德育资源，不断寻找和捕捉他们的“兴奋

点”，贴近专业、贴近生活，以情感人，以理育人，让他们喜欢学，觉得有用，才能事半功倍，提高教学实效性。

艺术类大学生的思想政治教育资源更有其特殊性。在全面加强和改进大学生思想政治教育的新时代背景下，艺术院校要优化思想政治理论课的教学效果，必须树立思想政治教育资源意识，围绕高校思想政治教育的对象进行思想政治教育资源开发，对现有或潜在的思想政治教育资源进行深度挖掘，重新发掘或优化组合，使之有效地服务于思想政治教育教学。对于舞蹈艺术院校，可以发掘的舞蹈特色资源有很多。

自近代以来，不同时期的舞蹈艺术家创作的经典作品数不胜数，重温经典、礼敬经典，让学生感受、体会历史，提高认识，升华情感，是运用经典舞蹈作品提高思想政治课教学效果的重要途径。一方面，挖掘舞蹈作品所蕴含的文化资源并将其引入思想政治课教学。凝练舞蹈作品中所蕴含的文化资源，对学生进行理想信念教育和社会主义核心价值观教育，使学生从喜闻乐见的舞蹈作品中感悟当代中国价值观念、中华文化精神，体会中国人的审美追求，树立起将思想性、艺术性、观赏性有机统一的正确艺术观和创作观。近年来，思想政治理论教研部在实施舞蹈作品德育资源开发工程中，针对不同时期舞蹈经典作品的创作背景、思想价值、艺术价值进行分析，结合理论知识点进行授课，如中国近现代史纲要课程，结合大型舞蹈史诗《东方红》、二十世纪经典舞蹈作品《黄河》、经典芭蕾舞剧《红色娘子军》、当代革命舞剧《井冈·井冈》等，教师引用这些舞蹈作品讲述中国共产党的奋斗历程和伟大的民族精神，改善了教学效果。另一方面，通过组织学生观摩舞蹈作品来感悟作品中艺术形象思想和精神。思想是艺术的灵魂，艺术是思想的外显。舞蹈是形象德育的一种形式，依托和运用生动具体的形象开展思想道德教育。在形象德育中，用生动的舞蹈艺术形象来表达深刻的思想内容，使学生在欣赏舞蹈作品中受到思想的熏陶，实现作品的德育价值。同时，组织学生参与复排优秀的舞蹈作品。通过这样的传承创新，让一届届舞蹈学子在身体力行中传承和感悟舞蹈作品所蕴含的文化力量和精神境界。

为此，本研究分阶段接近现代中国舞蹈启蒙时期、中华人民共和国成立中国

舞蹈初创时期、改革开放中国舞蹈发展时期、新世纪中国舞蹈繁荣时期的顺序，整理汇总不同时期有代表性的经典舞蹈作品，所有作品基本以创演时间先后为序，包括作品的基本情况介绍、作品创作背景、作品主要内容、作品思想价值和艺术价值分析等，将其作为教学案例在思想政治课相关内容的教学中使用。希望在挖掘舞蹈作品德育资源的过程中，力求让作品中的文化力量迸发出来、育人功能发挥出来，从而引导学生树立正确的世界观、价值观、人生观，明确正确的艺术方向，更好地发挥艺术院校思想政治课育人主渠道的作用。

编者

2018年6月

Contents

目录

第一章 近现代中国舞蹈启蒙时期·····	(001)
经典舞蹈作品·····	(001)
1. 《傀儡》·····	(001)
2. 《义勇军进行曲》·····	(003)
3. 《游击队员之歌》·····	(005)
4. 《丑表功》·····	(006)
5. 《思凡》·····	(008)
6. 《饥火》·····	(010)
7. 《瑶人之鼓》·····	(012)
8. 《老背少》·····	(014)
第二章 中华人民共和国成立之初中国舞蹈探索时期·····	(016)
第一节 经典舞剧 舞蹈诗·····	(016)
9. 《人民胜利万岁》·····	(016)
10. 《宝莲灯》·····	(018)
11. 《鱼美人》·····	(019)
12. 《东方红》·····	(021)
13. 《红色娘子军》·····	(026)

14. 《白毛女》	(032)
15. 《小刀会》	(039)
16. 《沂蒙颂》	(042)
17. 《草原儿女》	(046)
第二节 经典舞蹈作品	(050)
18. 《牧马舞》	(050)
19. 《红绸舞》	(051)
20. 《荷花舞》	(052)
21. 《飞天》	(055)
22. 《鄂尔多斯舞》	(057)
23. 《花鼓舞》	(059)
24. 《孔雀舞》	(060)
25. 《春江花月夜》	(061)
26. 《快乐的罗嗦》	(062)
27. 《摘葡萄》	(064)
28. 《盅碗舞》	(065)
29. 《草笠舞》	(067)
30. 《艰苦岁月》	(068)
31. 《丰收歌》	(069)
32. 《洗衣歌》	(070)
第三章 改革开放中国舞蹈发展时期	(072)
第一节 舞剧 舞蹈诗	(072)
33. 《丝路花雨》	(072)
34. 《文成公主》	(074)
35. 《家》	(077)
36. 《中国革命之歌》	(079)

37. 《铜雀伎》	(082)
38. 《阿诗玛》	(084)
39. 《虎门魂》	(086)
40. 《丝海箫音》	(088)
41. 《千将与莫邪》	(090)
42. 《长白情》	(092)
43. 《咕哩美》	(094)
44. 《扎花女》	(096)
45. 《青春祭》	(097)
46. 《星海·黄河》	(098)
47. 《大漠女儿》	(101)
48. 《深圳故事·追求》	(103)
49. 《妈勒访天边》	(105)
第二节 经典舞蹈作品	(107)
50. 《海浪》	(107)
51. 《金山战鼓》	(109)
52. 《海燕》	(110)
53. 《昭君》(《昭君出塞》)	(112)
54. 《风雪山神庙》	(115)
55. 《新婚别》	(117)
56. 《相和歌》	(120)
57. 《黄河魂》	(121)
58. 《踏着硝烟的男儿女儿》	(123)
59. 《小溪·江河·大海》	(125)
60. 《奔腾》	(126)
61. 《雀之灵》	(128)
62. 《木兰归》	(130)

63. 《黄河儿女情》	(132)
64. 《黄河》	(134)
65. 《踏歌》	(136)
66. 《残春》	(139)
67. 《俺从黄河来》	(141)
68. 《女儿河》	(142)
69. 《梁祝》	(144)
70. 《长城》	(146)
71. 《乡舞乡情》	(148)
72. 《一个扭秧歌的人》	(150)
73. 《献给俺爹娘》	(152)
74. 《黄土黄》	(153)
75. 《扇妞》	(157)
76. 《秦王点兵》	(159)
77. 《血色晨光》	(161)
78. 《东方红》	(163)
79. 《壮士》	(164)
80. 《天边的红云》	(165)
81. 《阿惹妞》	(167)
82. 《楚腰》	(168)
83. 《秦俑魂》	(170)
84. 《二泉映月》	(172)
85. 《走·跑·跳》	(173)
第四章 新世纪中国舞蹈繁荣时期	(175)
第一节 舞剧 舞蹈诗	(175)
86. 《大梦敦煌》	(175)

87. 《红梅赞》 (177)
88. 《情天恨海圆明园》 (180)
89. 《大红灯笼高高挂》 (182)
90. 《雷和雨》 (184)
91. 《霸王别姬》 (186)
92. 《云南映象》 (188)
93. 《风中少林》 (190)
94. 《一把酸枣》 (192)
95. 《红楼梦》 (195)
96. 《南京 1937》 (198)
97. 《天边的红云》 (200)
98. 《牡丹亭》 (203)
99. 《鹤鸣湖》 (206)
100. 《碧海丝路》 (208)
101. 《草原记忆》 (210)
102. 《洛神赋》 (212)
103. 《粉·墨》 (214)
104. 《解放》 (216)
105. 《长恨歌》 (218)
106. 《水月洛神》 (219)
107. 《徽班》 (221)
108. 《粉墨春秋》 (224)
109. 《延安记忆》 (226)
110. 《盅·碗·筷》 (228)
111. 《红高粱》 (230)
112. 《八女投江》 (232)
113. 《沙湾往事》 (234)

114. 《沉香》	(236)
115. 《千手观音》	(238)
116. 《铁道游击队》	(240)
117. 《诺玛阿美》	(242)
118. 《吕梁英雄传》	(245)
119. 《雄·情》	(247)
120. 《草原英雄小姐妹》	(251)
121. 《井冈·井冈》	(253)
第二节 经典舞蹈作品	(256)
122. 《谢公屐》	(256)
123. 《扇舞丹青》	(259)
124. 《秋海棠》	(261)
125. 《风吟》	(263)
126. 《穿越》	(266)
127. 《咱爸咱妈》	(267)
128. 《老伴》	(269)
129. 《绿带当风》	(271)
130. 《棋魂》	(274)
131. 《岁月如歌》	(276)
132. 《书韵》	(278)
133. 《扇骨》	(279)
134. 《掀起你的盖头来》	(281)
135. 《胭脂扣》	(282)
136. 《红珊瑚》	(284)
137. 《鼓舞声声》	(285)
138. 《士兵与枪》	(286)
139. 《爱莲说》	(289)

140. 《离太阳最近的人》	(292)
141. 《红河谷——序》	(294)
142. 《六月清荷》	(296)
143. 《孔乙己》	(298)
144. 《书痴》	(300)
145. 《花儿为什么这样红》	(301)
146. 《兰亭修竹》	(303)
147. 《花溪·花溪》	(305)
148. 《中国妈妈》	(306)
149. 《水墨孤鹤》	(308)
150. 《罗敷行》	(310)
151. 《金刚》	(313)
152. 《翻身农奴把歌唱》	(315)
153. 《黄河赋》	(317)
154. 《库马拉随想》	(319)
155. 《盛装舞》	(320)
156. 《点绛唇》	(322)
157. 《淮水情 兰花湾》	(324)
158. 《红色恋情》	(325)
159. 《谁不说俺家乡好》	(327)
160. 《胡同印象》	(329)

参考文献..... (330)

后记..... (332)

注：作品以创演时间先后为序