

教师专业技能 训练自助手册

主编：黎琼锋
副主编：古伟霞

JIAOSHIZHUANYE

JINENGXUNLIAN

ZIZHUSHOUCE

TEACHER
EDUCATION



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教师专业技能 训练自助手册

黎琼锋 /主 编

古伟霞 /副主编

JIAOSHIZHUANYE

JINENGXUNLIAN

ZIZHUSHOUCE



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师专业技能训练自助手册/黎琼锋主编. —北京:北京师范大学出版社, 2017.9

教师教育课程标准配套教材 全国教师资格证书考试通用教材

ISBN 978-7-303-22236-0

I. ①教… II. ①黎… III. ①小学教师-师资培训-师范学校-教材 IV. ①G625.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 077467 号

营销中心电话 010-58805072 58807651

北师大出版社高等教育与学术著作分社 <http://xueda.bnup.com>

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787 mm×1092 mm 1/16

印张: 24.5

字数: 532 千字

版次: 2017 年 9 月第 1 版

印次: 2017 年 9 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

策划编辑: 郭兴举

责任编辑: 李洪波

美术编辑: 王齐云

装帧设计: 王齐云

责任校对: 陈 民

责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58805079

编委会成员

王 伟 李 芳 李绍壮 陈丹彤
薛 正 王旭东 张金才 周凤霞

目 录

CONTENTS

第一章 教师专业技能概述 | 1

第一节 教师与教师专业化 | 1

- 一、教师：一种特殊的职业 | 1
- 二、教师：从“职业”到“专业” | 8
- 三、教师专业化：教师发展的必由之路 | 11

第二节 教师专业技能及其构成 | 16

- 一、教师专业技能的含义 | 17
- 二、教师专业技能结构 | 19
- 三、教师专业技能生成路径 | 24

第二章 汉字(楷书)书写技能训练 | 28

第一节 粉笔字楷书书写训练 | 28

- 一、执笔 | 28
- 二、运笔 | 29
- 三、粉笔字楷书笔画书写要领 | 29
- 四、粉笔字楷书偏旁部首书写练习 | 38
- 五、粉笔字楷书结构书写练习 | 45
- 六、粉笔字楷书作品欣赏 | 49
- 七、几点注意事项 | 51

第二节 钢笔字楷书书写训练 | 52

- 一、写字姿势 | 52
- 二、执笔 | 52
- 三、运笔 | 53
- 四、钢笔字楷书笔画书写要领 | 53

五、钢笔字楷书偏旁部首书写练习 | 60

六、钢笔字楷书结构书写练习 | 61

七、钢笔字楷书作品欣赏 | 61

第三节 毛笔字楷书书写训练 | 62

一、毛笔字书写工具常识 | 62

二、坐姿、执笔和运笔 | 64

三、毛笔字楷书笔画书写要领 | 69

四、毛笔字楷书结构书写练习 | 82

五、毛笔字楷书字例 | 87

第三章 教师语言技能 | 91

第一节 修饰语音 | 91

一、呼吸方式训练 | 92

二、发音器官训练 | 94

三、吐字归音训练 | 95

第二节 讲标准的普通话 | 99

一、声母的发音及方音辨证 | 99

二、韵母的发音及方音辨证 | 106

三、声调 | 119

四、语流音变 | 120

第三节 基础的语言表达类型 | 122

一、朗读和朗诵 | 122

二、演讲 | 138

三、讲故事 | 144

第四节 专业化的教师口语 | 159

一、教学口语 | 159

二、教育口语 | 167

第四章 教师简笔画技能 | 176

第一节 教学简笔画基础知识 | 176

一、教学简笔画的基本概念与特点 | 176

二、教学简笔画的性质 | 177

三、教学简笔画的工具及材料 | 177

- 第二节 教学简笔画的造型原理 | 178
- 一、教学简笔画造型要素 | 178
 - 二、教学简笔画的表现形式 | 180
 - 三、教学简笔画的设计步骤 | 181
- 第三节 教学简笔画的分类 | 184
- 一、静物教学简笔画 | 184
 - 二、动物教学简笔画 | 189
 - 三、人物教学简笔画 | 192
- 第四节 教学简笔画创编与应用 | 197
- 一、教学简笔画创编的设计原则 | 198
 - 二、教学简笔画创编的设计步骤 | 198
 - 三、教学简笔画创编的应用 | 199
 - 四、为小故事配图 | 204
- 第五章 教师手工技能 | 206
- 第一节 剪纸艺术 | 206
- 一、剪纸艺术概述 | 206
 - 二、工具准备和制作步骤 | 208
 - 三、各式剪纸图例 | 215
- 第二节 纸工艺术 | 218
- 一、纸工艺品简介 | 218
 - 二、折纸 | 219
 - 三、贺卡与包装制作 | 236
 - 四、立体纸模 | 242
- 第三节 综合材料手工制作 | 244
- 一、综合材料手工制作简介 | 244
 - 二、绳结 | 244
 - 三、粘贴画 | 247
 - 四、装饰画 | 249
 - 五、废旧利用 | 250
- 第六章 教师音乐技能 | 254
- 第一节 歌唱的训练 | 254
- 一、歌唱应注意的几个问题 | 254

- 二、歌唱的准备 | 255
- 三、歌唱的呼吸 | 256
- 四、歌唱的通道 | 257
- 五、歌唱的发声和共鸣 | 258
- 六、歌唱的发声方法和练习 | 259
- 七、歌唱的咬字 | 260

第二节 实用歌曲伴奏 | 261

- 一、伴奏基础知识 | 261
- 二、伴奏实践学习 | 264
- 三、伴奏范例练习 | 268

第七章 教师教学设计技能 | 276

第一节 教学设计概说 | 276

- 一、教学设计的概念 | 276
- 二、教学设计的问题 | 277
- 三、教学设计的模式 | 277

第二节 教学设计的前期分析 | 284

- 一、教学内容的分析 | 284
- 二、教学对象的分析 | 286
- 三、教学方法的分析 | 287
- 四、学习需求的分析 | 287

第三节 教学设计技能训练 | 288

- 一、教学目标设计训练 | 288
- 二、教学内容设计训练 | 290
- 三、教学过程与策略设计训练 | 295
- 四、作业设计训练 | 298
- 五、教学评价技能 | 299

第八章 教师微格教学技能 | 306

第一节 教学技能分类 | 306

- 一、教学技能的概念 | 306
- 二、教学技能的分类 | 307

第二节 教学技能训练步骤 | 307

- 一、学习相关知识 | 307

- 二、确定训练目标 | 308
- 三、观摩示范 | 308
- 四、分析与讨论 | 308
- 五、编写教案 | 309
- 六、角色扮演训练 | 309
- 七、评价反馈 | 309
- 八、修改教案、重复训练 | 310
- 第三节 课堂教学技能训练 | 310
 - 一、导入技能 | 311
 - 二、教学语言技能 | 315
 - 三、板书技能 | 317
 - 四、教态变化技能 | 320
 - 五、演示技能 | 322
 - 六、讲解技能 | 324
 - 七、提问技能 | 328
 - 八、反馈和强化技能 | 332
 - 九、结束技能 | 335
 - 十、教学组织技能 | 337
- 第四节 说课技能训练 | 339
 - 一、说课技能内容 | 339
 - 二、说课技能评价表 | 341
- 第五节 评课技能训练 | 342
 - 一、评课技能的内容 | 342
 - 二、评课技能评价表 | 344

第九章 教师教学研究技能 | 346

第一节 教学研究主题的选择技能 | 346

- 一、教育教学研究选题过程 | 346
- 二、教育教学研究选题来源 | 349
- 三、教育教学研究选题策略 | 353

第二节 开展教育行动研究的技能 | 359

- 一、教育行动研究的内涵与意义 | 359
- 二、教育行动研究的类型 | 362
- 三、开展行动研究的程序 | 364

四、行动研究案例 | 366

第三节 教学研究成果表达的技能 | 368

一、教学研究成果表达的目的与类型 | 369

二、教学研究成果的撰写 | 373

参考文献 | 379

后 记 | 381

第一章 教师专业技能概述

技能训练 目标

1. 了解教师由“职业”到“专业”的发展历程。
2. 理解教师专业技能的含义及其特点。
3. 掌握教师专业技能的结构及其具体要求。
4. 理解并掌握教师专业技能的生成路径。

百年大计，教育为本。世纪之交，教育被人们视为个体发展和社会进步的动力、财富的源泉，并被置于社会核心的地位。^① 教师作为教育活动的主体，对教育的发展有着至关重要的作用。教师作为履行教育教学职责的专业人员，必须不断提高自身的专业素养，实现教师的专业发展。

第一节 教师与教师专业化

一、教师：一种特殊的职业

(一)教师的含义

教师是我们日常生活和学习中经常被提及的概念，也是教育学中不可缺少的概念之一。对于“教师”这一概念的界定，人们理解的角度差异较大。在中国古代就有：“师，教人以道者之称也。”^②“师也者，教人以事而喻诸德也。”^③“师者，所以传道授业解惑

① 转引自陈永明. 现代教师论[M]. 上海：上海教育出版社，1999：167.

② 周礼·地官司徒·序.

③ 荀子.

也。”^①“师者，人之模范也。”^②这些都是对教师的解释，但大多是对教师的崇高地位、高尚品行和伟大作用的赞美与颂扬。

在近现代，一些教育家和思想家对教师概念的界定有了更为深刻的认识。英国哲学家培根认为，教师是“科学知识的传播者，文明之树的栽培者，人类灵魂的设计者”。苏联教育家加里宁则认为：“教师这个词有两个含义，按狭义解释，是专门学科的讲授者，按广义解释，是有威望的、明智的、对人们有巨大影响的人。”^③这些观点都是对教师含义的进一步认识，但仍然是对教师的高度颂扬。

到了当代，随着人们对教育和教师认识的逐步深化，有的学者认为教师是履行教育教学职业的专业人员，承担着教书育人、培养社会建设者、提高民族素质的使命。^④有的学者认为教师是承担重要社会职责、开展教育教学活动的主体，是通过教育教学活动促进学生发展和自身发展的专业人员。^⑤现在比较通用的关于教师的定义是：“教师是学校中传递人类科学文化知识和技能，进行思想品德教育，把受教育者培养成一定社会需要的人才的专业人员。”^⑥从广义上来看，教师与教育者是同义语；从狭义上来看，教师专指学校的专职教师。要想全面理解教师的概念必须追根溯源，从不同的历史时期考察教师职业的产生和发展。

（二）教师职业的产生与发展

教师是人类社会最古老的职业之一，其产生、发展的历程与教育的产生和发展有着密切的联系。在古代原始社会里，为了部落自身的生存和发展，部落的氏族首领和具有生产、生活经验的长者有意识地把生产知识、生活经验、风俗习惯以及行为准则传给年青一代，于是就产生了与生产社会和日常生活为一体的教育，而部落的氏族首领和具有生产、生活经验的长者就成为兼职的“教师”。如古代传说中的燧人氏教人钻木取火，巢氏教民构木为巢，伏羲氏教民以猎。

随着社会生产力的提高，原始社会末期学校开始萌芽，兼职“教师”也由生产生活经验的长者转变为学校中的施教者。到奴隶社会初期，学校成为一个相对独立的形态，在学校中出现了专门负责教授的人员——教师，教师也由此成为一种独立的职业。在中国奴隶社会时期，教师并不是专职人员，也没有经过专门训练，“政教合一”“以吏为师”是这一时期教育的主要特色。学校由官府控制，官吏同时也担任教师，由此，形成了官师合一、官师不分的局面。

① 韩愈. 师说.

② 扬雄. 法言·学行.

③ 加里宁. 论共产主义教育[M]. 陈昌浩译. 北京：中国青年出版社，1979：189.

④ 全国十二所重点师范大学联合编写. 教育学基础[M]. 北京：教育科学出版社，2002：118.

⑤ 涂艳国. 教育学导论[M]. 武汉：华中师范大学出版社，2011：66.

⑥ 顾明远. 教育大辞典[M]. 上海：上海教育出版社，1991：700.

春秋战国时期，大量私学兴起，百家争鸣，社会中逐渐形成了一个相对独立的“士”阶层。凭借自身的知识和才干的“士大夫”们纷纷著书立说、讲学论辩，各派学者带领众多的弟子多从事教育活动，以此来宣扬自己的教育思想。自此，教师成为一个专业的教育工作者，教师凭借自己的知识技能，以教育人来谋生。“主卖官爵，臣卖智力”^①就是这一时期教师现状的反映。而这些出卖脑力劳动的“士大夫”成为中国第一代教师群。

在中国封建社会，官办学校和民间私学并存。其中既有“书院”讲学的学者，也有民间私塾的先生。虽然他们以教师为职业，但是并没有受过专门的训练，中国古代没有设立专门培养教师的学校，教师也无法接受师范教育。与此同时，在欧洲的封建社会时期，基督教成为封建统治阶级的精神支柱，“学在教会”是中世纪教育的主要特点，这一时期学校完全被教会控制，担任教师职务的人员主要是僧侣、神父、牧师，由此可见，那时的教师并没有成为一种专门的职业，教师也没有经过专业的训练。

到了现代社会，随着生产力的迅速发展，传统的手工劳动和作坊生产逐渐被机械化大生产取代。为了适应经济和社会发展的需要，政府部门实行义务教育，使义务教育普及化，并发展大批职业技术学校，要求教师掌握丰富的专业知识和教育教学技能，社会中也逐渐形成了专门培养教师的教育形式——师范教育。自此，各国纷纷开始重视教师教育的发展，通过立法规定教师的资格，提高教师的学历标准和任职标准，完善教师职前、职后教育体系，为教师的职业训练提供理论上的依据和实践中的指导。在这一时期，教学开始作为一个职业从其他行业中分化出来，形成自己独立的特征。^②教师专业化程度不断加深，教师职业进入一个新的发展阶段。

（三）教师职业的作用与地位

1. 教师职业的作用

历史上许多学者都曾对教师职业有过精彩描述，如英国哲学家培根和苏联教育家加里宁。从他们的描述中可以看出，教师作为一种职业对人类社会文明的进步和发展所起到的重要作用。同时，教师对学生的发展也具有不可低估的作用。根据作用对象的不同，教师职业的作用可分为社会作用和个体作用。

教师职业的社会作用是指教师职业对一定社会的发展所产生的实质性影响，它是教师社会地位的客观基础。^③教师作为一种职业对社会发展有着不可替代的作用，归结起来，教师职业的社会作用主要表现在以下三个方面。

(1) 教师是人类文明的传播者和发展者。人类在长期的社会实践中，积累了丰富的经验，创造了灿烂的文化，形成了博大精深、源远流长的精神财富。而人类这些长期生

① 韩非子·外储说左下。

② 教育部师范教育司. 教师专业化的理论与实践[M]. 北京：人民教育出版社，2003：21.

③ 全国十二所重点师范大学联合编写. 教育学基础[M]. 北京：教育科学出版社，2002：119.

活实践所积累的文化成果和宝贵的精神财富需要世代相传，发扬光大，仅仅通过口耳相传是远远不够的，主要通过从事专门教学活动的教师来实现。作为人类文化的传播者，教师在人类社会发展起着承上启下的作用。教师对人类丰富文化遗产整理、采撷，使之成为系统的科学技术知识、文学艺术、社会思想、哲学观点和道德规范等，并将其有效地传授给年青一代，使他们能够在较短的时间里掌握人类总结的几千年的知识经验，让他们更好更快地适应社会的实践生活，传承人类文明，促进社会发展。实践证明，将人类社会积累的文化成果和间接经验传授给年青一代是发展社会生产力、推动社会进步的最佳路径。

教师的任务不仅仅是传递人类丰富的文化成果，更为重要的是教师在教学过程中通过传递知识开启学生的心灵和智慧，帮助学生获取知识并学会运用知识，使学生获得解决问题的能力。学生智力水平和能力水平的提高又将促进人类科学事业的发展和人类文明的进步。教师在整理、传播人类文化遗产的过程中，也是在前人研究成果的基础上继续发展的过程。因此，教师的劳动对人类文化的传承和发展起着不可替代的作用。

(2)教师是社会物质文明和精神文明建设的有力推动者。社会文明的程度取决于社会成员的素质，而社会成员的素质与教育有着密不可分的关系。在教育的过程中，教师作用的发挥决定着教育活动的成败，因此，建设社会物质文明和精神文明的重任落在了教师的肩上。

一方面，从物质文明的建设和发展来看，教师没有直接参与物质文明的建设，却为物质文明的建设培养了大批的建设者，为物质文明的建设输送了各级各类的人才。教师通过教育活动将“潜在的劳动力”转化为“现实的劳动力”，实现了劳动力的再生产，为社会物质文明的建设提供人员保障，除此之外，教育是生产科学技术的重要手段与途径，教师通过教育活动为社会建设提供技术支持，实现社会物质文明的建设和发展。

另一方面，从精神文明的建设和发展来看，教师在培养各种高级专门人才、促进精神财富的生产方面也发挥着重要的作用。中小学教师和大学教师在对年青一代传授科学知识技能的过程中，还培养学生的思想品德，把人类社会发展形成的道德规范、行为准则传播给他们，使他们在社会实践中逐渐养成良好的道德品质和行为习惯，以此推动着人类社会精神财富的发展。

(3)教师是个人成长的引领者。教师不仅通过传播文化、传授知识等方式将学生培养为未来社会所需要的合格公民和社会建设者，还对学生的个人成长发挥着至关重要的作用。教育的过程首先是一个精神成长的过程，然后才能成为科学获知过程的一部分。^①也就是说教师要注重提升学生的主体精神，促进学生的个人发展和精神成长。教师在教育过程中能够因材施教，引导不同的个体在其已有的基础上获得发展，实现个体

^① 雅斯贝尔斯. 什么是教育[M]. 邹进译. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1991: 30.

的成长。

另外，教师职业的作用还表现在对教师个体的作用上。教师职业的个体作用是教师职业内在价值的体现。教师在教学过程中不是一味地奉献和牺牲，教师劳动也能够给教师带来职业的认同感和成就感，带来独有的尊严，体会教育的幸福。教师引导学生成长的过程也是教师追求自我实现的过程，对教师而言，这个职业带来的不仅仅是“桃李满天下”的喜悦，还有教师自身的职业认同感与归属感，以及教育幸福。

2. 教师职业的地位

在人类历史上，自从有了学校，也就有了教师，教师是最古老的职业之一。作为脑力劳动者，教师用自己的脑力劳动向年青一代传授人类社会的生活经验和文化财富，为人类社会培养出一代又一代既能从事生产又能积极参加社会生活的社会成员，对整个人类社会的延续和发展起着不可低估的作用。教师的作用如此显著，教师职业地位在人类历史上并未与教师的作用完全吻合，在不同的历史时期，教师职业的地位是不同的。

在我国历史上，儒家把教师地位抬得很高，常常把师与君相提并论。孟轲在跟齐宣王对话时曾引《尚书》中“天降下民，作之君，作之师”^①的说法，把君师并列起来。随后荀子进一步把师纳入天、地、君、亲的序列，认为“天地者，生之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也”。^② 从此之后读书人家把“天、地、君、亲、师”写在牌位上，摆在厅堂供奉起来。

儒家把教师地位看得如此之重，教师在读书人的心中是否受到如此尊崇呢？在古代，受尊敬的教师主要是天子之师和一代宗师。《吕氏春秋·孟夏纪》宣称“古之圣王，未有不尊师者也”。王符在《潜夫论·赞学》中也称自黄帝至孔子十一位“上圣”的尊师。这些古圣古贤对待天子之师十分尊敬，“厚师臣之遇，执弟子之礼，或不名以示恩，或乞言以敦敬。”^③ 另一类受到尊敬的教师是一代宗师，这些大儒饱学多识，才起纵横，他们学识渊博，前来求学的士们常多达千百人。大师多能严师弟子之礼，学生也能礼敬事师如事父。“程门立雪”是当时尊师的真实写照，在儒林一时成为佳话。

尽管儒家非常重视教师的地位和作用，但在整个封建社会时期，人们并不是一直把“尊师重道”和“师道尊严”置于突出地位的。众所周知，韩愈的《师说》是一篇充分肯定教师作用和地位的文章，但是，他心目中的教师是成人之师，并非童子之师。他说：“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。”在该文中他曾感叹道：“嗟乎！师道之不传也久矣。”其实，韩愈把童子之师排除在教师行列之外，并非是其一家之言，在整个封建社会里童子之师的地位都不太高，因为在人们眼中，大多数童子之师才疏学浅且出身贫寒，只能做童子之师，别无他路。

① 孟子·梁惠王下。

② 荀子·礼论。

③ 礼记·学记。

在西方历史上，初等学校教师的地位并不比中国私塾先生优越。古希腊雅典侍候奴隶主儿童学习的成年奴隶被称为教仆，奴隶主的孩子上学和放学时，教仆都要伴随左右并为其携带学习用具，同时教仆也向奴隶主的孩子传授知识，但其身份地位仍然是奴隶，可以随意被奴隶主带到市场上拍卖。

文艺复兴后，教师的地位和作用日益受到重视。夸美纽斯认为教师是太阳底下最光辉的职业。他曾说：“我们对于国家的贡献，哪里还有比教导青年和教育青年更好更伟大的呢？”^①但是和东方国家一样，19世纪以前的西方初等学校教师一直不受重视。到19世纪时，初等学校教师的地位才有所提升，然而教师的社会地位依然没有得到较大提高。

在现当代社会，教师的整体地位有了很大提高，但是不同国家教师的地位差异很大。从我国教师队伍的总体状况来看，教师的政治地位、经济待遇以及法律地位都在不断提高，尤其是高校教师的职业声望比较高。我国地区发展差异较大，教育发展不均衡，城乡中小学教师的社会地位和经济待遇存在一定的差异，尤其是农村教师甚至一些贫困山区教师需要更多的社会支持。

在一些发达国家，随着教师待遇的提高，教师的社会地位有了明显改变，教师职业受到政府越来越多的关注，也受到社会大众的尊敬。许多国家都成立了教师组织，如全美教育协会、美国教师联盟、英国全国教师联盟、日本教职员组合等，它们为教师社会地位的提高、教师专业权利的发展争取更多的机会。总体而言，教师地位的高低是与教师付出的劳动成正比的。

（四）教师劳动的特点

教师，作为一种特殊的职业不仅表现在教师职业的地位和作用上，也表现在教师的劳动上。“教师的劳动是塑造人的劳动，即从事劳动力再生产、科学知识再生产和社会成员再生产的一种特殊劳动。”^②教师的劳动虽然是整个社会劳动的一部分，但这一劳动并不是单纯的智力劳动或体力劳动，也不是生产物质产品或精神产品的劳动；教师的劳动不仅在劳动过程中会及时发生作用，在教师的劳动过程结束后还会发挥着持续性的影响，对整个社会和人类产生种种影响。因此教师的劳动具有特殊性，这一特殊性主要表现在以下几个方面。

1. 教师劳动具有主体性和能动性

教师和学生都是作为社会中的个体而存在的，教师劳动的主体性主要表现为社会对受教育者的要求和期望必须首先经过教师的内化，再由教师运用一定的教育手段，把这

^① 瞿葆奎. 教育学文集·教师[M]. 北京：人民教育出版社，1989：3.

^② 陈永明. 现代教育论[M]. 上海：上海教育出版社，1999：143.

些要求和期望传递到教师劳动对象上。^① 教师劳动的主体性是不同于社会中其他劳动者的，教师把教育内容传递给学生时，自己必须先理解和掌握这些知识和经验，教师必须先具备一定的科学理论、知识技能以及社会道德规范，将这些知识和经验内化为主体自身的智慧、情感、技能和方法，才能对学生实施教育。教师在劳动过程中，怎样让学生更好地接受教学语言，怎样建构一套有助于教师教学并被学生认可的教学模式等，这些都是作为主体性的教师所应考虑到的，因此，教师在教育学生的过程中要不断提升自己的能力和水平。

教师劳动的特点不仅具有主体性还具有能动性。在教育过程中，教师和学生都具有能动性，教育的效果不仅取决于教师的劳动，也取决于学生能动性的发挥程度。每个学生都是一个具有自身发展特点和规律的个体，学生对教师的教育有一定的选择性和调节性，因此当教师劳动作用于具有能动性的学生个体身上时，要比其他的社会劳动具有更强的复杂性。这就要求教师在教育过程中要充分发挥教师的主体性，充分调动学生的能动性，激发和培养学生的求知欲和进取心，从而实现“教学相长”。

2. 教师劳动具有复杂性和创造性

教育过程本来就是一个复杂多样的活动过程。教师的劳动对象是人，是有着千差万别的活生生、正在成长和发展的人。他们的年龄不同，性格各异，教师在教育过程中不可能按照统一固定的模式进行教学，教师必须从学生的实际出发，在了解每个学生特点的基础上因材施教。同时，教师的劳动不仅是向学生传授科学知识和技能，在教育过程中还要充分把握学生的发展变化，言传身教地培养学生高尚的道德品质，使学生养成良好的行为习惯。

此外，教师劳动还具有创造性。教育对象的多样性和复杂性要求教师从学生的个性、情感、意志以及智力等多方面考虑教学的有效性，教师必须创造性地运用现有的教学条件，通过自己的合理组织和加工，激发学生的学习兴趣，培养学生的创造性思维。不仅如此，时代的发展和教育的不断变革也要求教师的劳动富有创造性。面对社会的日新月异，教师在顺应时代潮流时不只是了解时代变化给教育带来的变革和发展，还应该积极学习和吸收先进的、创造性的教育成果，并将其运用到教育实践中，实现教育的最佳成果。

3. 教师劳动具有示范性和长效性

以身作则，为人师表，是社会对教师的一项基本要求。教师劳动的示范性是教师劳动最鲜明的特点，这是由教育活动的本质特点决定的。教育是培养人的活动，教师在教育过程中，并不是一般意义上的劳动，而是以自己的知识、经验、思想以及人格通过教育教学活动等直接和间接地影响学生。教师在教育实践中是一种“表率”作用。此外，学

^① 王枏. 教师劳动特点新探[J]. 教育科学, 1991(4): 5~9.