



# 大头儿子和小头爸爸故事全集

动物旅馆

郑春华 / 著

CCTV 同名动画片热播中

中南





# 大头儿子和小头爸爸

故事全集



动物旅馆

郑春华 / 著

图书在版编目(CIP)数据

动物旅馆 / 郑春华著. — 南京: 南京大学出版社,  
2016.1

(大头儿子和小头爸爸故事全集: 美绘版 / 眉睫主  
编)

ISBN 978-7-305-16200-8

I. ①动… II. ①郑… III. ①儿童故事-作品集-中  
国-当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第278037号



出版发行 南京大学出版社      社 址 南京市汉口路22号      邮 编 210093  
出 版 人 金鑫荣      丛书策划 石 磊      项目统筹 游安良

丛 书 名 大头儿子和小头爸爸故事全集: 美绘版  
书 名 动物旅馆  
著 者 郑春华      作 序 金 波      主 编 眉 睫  
责任编辑 罗 凡 孙 婧      编辑热线 025-83597572  
特约编辑 方丽华      校 对 俞 成

装帧设计 Chloe      插 图 茗卡通  
印 刷 江西华奥印务有限责任公司  
开 本 889mm × 1194mm 1/32  
印 张 5.125      字 数 63千  
版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-305-16200-8  
定 价 15.00元

网 址 <http://www.njupco.com>  
官方微博 <http://weibo.com/njupco>  
官方微信号 njupress  
销售热线 (025) 83594756

版权所有, 侵权必究!



1997年在波兰度假村



2005年在上海家中



## 郑春华的意义

金波

20世纪80年代初，听说上海的少年儿童出版社来了一位年轻的女编辑。她是从幼儿园里来的老师，因为喜欢创作，已经发表了一些作品，所以来应聘当了编辑。还听说，那时候少年儿童出版社正在编辑出版《365夜》，主编是鲁兵先生。鲁兵先生办事极为严谨、认真，凡入选的作品都要经过严格的筛选，即使已经入选的作品，也要在文字上仔细推敲修改。那时候，鲁兵视力近乎丧失，需要别人为他朗读初选的稿件，听到不够妥当的语句，他必会让其停下来，字斟句酌。听说朗读稿子的任务就交给了这位来了不久的女编辑，她就是郑春华。

因为喜欢郑春华那些反映幼儿园生活的小诗、


儿歌和童话，又因为她参与了《365夜》的编选工作，鲁兵经常谈起她的工作和创作，多有褒奖，也因此，我和她尚未见面就觉得很熟悉了。那段时间，她每有新作问世必寄给我，我们也常就文学，特别是幼儿文学的创作，切磋探讨。

不久，她有了一次进京学习的机会。她那次来京，看样子像是第一次离家出远门，所以还带着她的父亲——诗人郑成义写给我的信，嘱咐我对其女儿多加关照。有了这层关系，我自然也就有了一份责任。她在京学习期间，我记得她利用星期日的放

假时间，像探亲似的来看望我，我们也得以坐下来，很从容地聊天，谈创作、谈工作、谈生活。

对一个人的真正了解和真实印象，永远不是在开始，而是在长久的交往过程中，是无意中给人留下的印象，而不是刻意造成的。在我看来，郑春华的创作



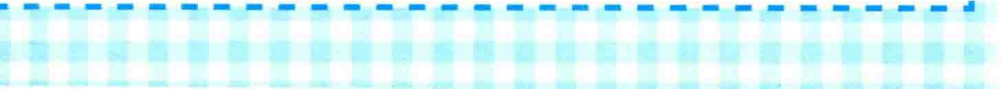



是有准备的，这来自于三个方面：童年时代的文学熏陶、幼教工作的切身体会、初始编辑工作的严格训练。当然，这一切的准备还与她的性格禀赋相契合。郑春华心胸开阔，心直口快，伶牙俐齿，思维敏捷。这一切，常常会表现在她的作品中。

在这里，我要说说《大头儿子和小头爸爸》这部家喻户晓、影响颇大的作品。

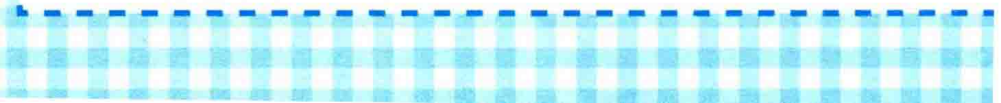
在写这部《大头儿子和小头爸爸》之前，郑春华已有多部作品问世，并获过大奖。为什么单这部作品广受欢迎，经久不衰？这使人不能不对这部作品的题材内容和艺术风格加以关注。

选什么题材来写，这表现了作者对于生活的熟知程度和关注热情。儿童文学作家对社会生活的艺术反映，常常借助于对家庭、校园生活的观察和思考。幼儿文学则更偏重于家庭里发生的故事。作为从事过幼教工作的郑春华，自然会对家庭故事倾注全力地书写。从这部多达四十万字的故事中，我们可以直接感受到作者对家庭的热爱和投入的心血。她在





家庭中尽职尽责，所以她才能把家庭发生的故事尽收眼底，并倾注感情于笔端。这些故事好像阳光下的花朵，花朵间飞舞着的蝴蝶和蜜蜂，给人带来的是乐观向上的趣味和快乐。这些故事里，没有廉价的噱头和搞笑，我们读到的是千千万万家庭里都有可能发生的故事。这些故事是多种多样的，有温馨的、有天真的、有幽默的、有惊险的、有智慧的……读了这部两百多篇的故事集，我心中对这样一个家庭的艳羡油然而生，随后便是掩卷思考：作者的灵感从哪里来？在我看来，它来自一个人的良知和母亲无私的爱。儿童文学应该是一种纯真高尚的艺术，因为它服务的对象就是最纯美的一群孩子，他们的心像浑金璞玉一般。作家要给这些低龄的孩子以力量，让他们有一双寻美的眼睛、向善的目标和求真的理想。这一切，不是靠说教，不是靠管束，而是靠表现和传达感情的艺术手段。儿童文学作家要有母性的情怀。《大头儿子和小头爸爸》里的每一篇故事绝无卑陋世俗的东西，充盈的是满满的温暖亲切，




就像阳光一样照彻情感的每一个角落，就像微风吹拂、林间鸟鸣一样朴素的自然天籁。

这部《大头儿子和小头爸爸》，作为幼儿文学的精品佳作，它有着朴素的美。将这种艺术



风格和作者其他作品做一个对比，我发现其风格与所表达的内容是紧密相关的。我在设想，作者是运用一种口语在构思她的故事，就像她面对着她书中的主人公，讲给他们听。她的这种讲述的方式决定了这部作品的风格，而风格又会直接地体现在语言的运用上。语言的朴素简明就是为了便于口头的叙述和听觉的接受。因此阅读这本书是轻松快乐的。如果把这部故事与作者的其他作品比较，我的印象是：她的诗歌是富于情趣的，她的童话是富于巧思的，而这本故事的叙述是轻松的，有一种朴素的美。



我阅读这些故事的时候，好像听到作者讲故事的声音，看到作者讲故事的表情。读这本书，会感觉逐渐走近主人公，走进这个家庭，感受到越来越多的快乐和兴味。故事留在记忆里了，留下来的还有故事背后的回味和思考。这种思考是潜移默化的，你会在不知不觉中学会发现儿童、理解儿童，学会和儿童相处的方法。作者善于讲故事，是因为作者爱书中的人，爱书中的家，爱生活。这也是对我们的启示。

爱，可以使平平常常的小故事具有了深情厚意，让我们学会爱孩子，爱家庭，爱生活。我想，这就是阅读这本书的意义，就是作家郑春华的意义。

二零一五年五月，于北京





# 目录

- |        |     |       |    |
|--------|-----|-------|----|
| 两座小房子  | 1   | 写信和读信 | 60 |
| 等爸爸    | 11  | 有趣的事情 | 69 |
| 送名字    | 21  |       |    |
| 新邻居    | 30  |       |    |
| 一条香路   | 40  |       |    |
| 年夜饭    | 50  |       |    |
| 外星车    | 79  |       |    |
| 可爱的小屋  | 90  |       |    |
| 一天没精神  | 101 |       |    |
| 雪地上的绿点 | 111 |       |    |
| 找回来的秋千 | 122 |       |    |
| 花伞植物园  | 132 |       |    |
| 动物旅馆   | 142 |       |    |





## 两座小房子

小头爸爸和商店服务员一起抬回来两只很大很大的纸板箱，纸板箱里装着洗衣机和电冰箱。

大头儿子看着纸板箱上面的图画说：“噢，大的是电冰箱，小的是洗衣机。”

等洗衣机和电冰箱从纸板箱里拿出来以后，两只空空的纸板箱看起来就更大了。

“这么大的纸板箱可以把我也**装进去了**！”大头儿子说着就往纸板箱里爬，果然“装”进去了。

小头爸爸看着笑起来：“要不要我替你把它们改造



成两座小房子？”

**“要的！要的！”**大头儿子赶紧爬出来。

小头爸爸找来一把大剪刀，“咔嚓”……就给两只纸板箱各开了一扇门、一扇窗。大头儿子高兴地拿来红笔，在装冰箱的“大房子”上写“101”，在装洗衣机的“小房子”上写“102”。

小头爸爸钻进了“101”，大头儿子钻进了“102”。

他们把门关上，再从窗户里伸出脑袋，你看看我，我看看你，然后顶一下头，逗得围裙妈妈“咯咯”直笑。

傍晚，围裙妈妈烧好了饭



菜，喊：“**吃晚饭啦**！你们快出来吧！”

小头爸爸推开窗说：“如果你是好太太，就请你将晚饭给我送进来。”

大头儿子也推开窗说：“如果你是好妈妈，你就会同意我在小房子里吃晚饭。”

围裙妈妈耸耸双肩，只好拿出两只大盘子，给他俩盛了饭和菜，然后送过去。

小头爸爸从窗口接过一盘，说：“谢谢好太太！”

大头儿子从窗口接过一盘，说：“谢谢好妈妈！”

围裙妈妈只好一个人坐在餐桌旁边吃，她也吃不下去，好像**一点也不饿**。可一会儿，她却看见101的门打开了，从里面送出一只空盘子；102的门也打开了，也从里面送出一只空盘子。

围裙妈妈叹口气说：“他俩的胃口倒是挺好的！”

天黑了，他们仍然不出来。围裙妈妈拉上窗帘，打开灯，然后去敲101和102的门：“天黑了，快点出来吧！”

小头爸爸从门里伸出小头说：“如果你是好太太，

你会给我送来光明的。”说完，给她一个飞吻。

大头儿子从门里伸出大头说：“如果你是好妈妈，你一定会想出**好办法**的。”说完用两只手给她两个飞吻。

围裙妈妈皱皱眉头，想了想，笑了。她打开冰箱，从里面拿出两只灯笼辣椒，红颜色的，再把点燃的蜡烛放进去。啊，辣椒亮起来了，真像两只小红灯笼！

围裙妈妈得意地把小红灯笼分别送进 101 和 102，顿时，两座小房子就成了两只大灯笼。

围裙妈妈铺好了大床，又铺好了小床，再去喊他们，可他们还是不出来，围裙妈妈只好一个人睡。可一会儿，传来了“**我们**冷！我们冷！”的喊叫声，围裙妈妈急忙拿了两条厚厚的毛巾毯送给他们。

再一会儿，两座小房子的灯光暗下去了，慢慢地，传出了呼噜声：“呼噜呼噜……”

围裙妈妈用耳朵贴着 101 的门听听，再贴着 102 的门听听，笑了。她摇摇头，然后关掉客厅里的灯，走进卧室。

两座小房子在黑暗中“呼噜呼噜”地响着。

忽然，小房子变成了小木屋，小木屋在空旷的野外，顶着满天星星。

咦？星星一颗颗“**喀喀**”地笑着，忽然从天上滑落下来，拉成一个大圆圈，一边转，一边笑。笑声惊醒了小木屋里的大头儿子和小头爸爸，他们探出头来看，惊讶得合不拢嘴。星星们转着，笑着，一会儿变成红色，一会儿变成绿色……最后它们变成五颜六色，向着两座小木屋涌过去，围着小木屋转起来。大头儿子和小头爸爸从小木屋里出来了，他们在星星围成的圆圈里大头顶小头。

呀，小星星们都爬到他们的头上去了，再顺着他们的手臂滑下来，像滑滑梯一般。小星星们开心极了，它们滑了又滑，非常调皮。

就在这时，远处出现了两只凶恶的眼睛，它们盯着**小星星**。忽然，在眼睛下面，又露出两排尖利的牙齿。

可小星星和大头儿子、小头爸爸玩得太开心了，他们谁也没有发现。