

# Q版漫画入门，

# 这本就够了。

飞乐鸟工作室 著



丰富练习 × 实战演练  
深扒Q版那点事儿



 中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn



# Q版漫画入门， 这本就够了

飞乐鸟工作室 著



 中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

图书在版编目 ( C I P ) 数据

Q版漫画入门, 这本就够了 / 飞乐鸟工作室著. —  
北京: 中国水利水电出版社, 2017.7 (2018.4重印)  
ISBN 978-7-5170-5392-7

I. ①Q… II. ①飞… III. ①漫画—绘画技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第091366号

书 名: Q版漫画入门, 这本就够了

Q BAN MANHUA RUMEN, ZHE BEN JIU GOU LE

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

规 格: 210mmx285mm 16开本 13印张 230千字

版 次: 2017年8月第1版 2018年4月第3次印刷

定 价: 49.90元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

# 前言 Preface



Q版漫画一直是我比较喜欢的绘画风格，开始学习的时候也是问题多多：夸张的“大脑袋”难以驾驭；拿捏不好头部与身体的比例，不是画得太高就是画得太矮；掌控不好人物的面部表情；人物的肢体动作也不够协调，画出来的人物各种不Q。怎么办？除了尽可能多地理解理论知识外，我的方法就是多参照喜欢的作品，勤学苦练。在日常生活中多积累一些角色姿态与服装素材，对于人物的设定有很大帮助。下面就来一起学画Q版漫画吧！

## 一 首先来总结一下画好Q版漫画的五大关键点。

适合Q版的头身比

又大又灵动的眼睛

丰富生动的表情

夸张搞笑的动作

简单可爱的服饰

## 二 本书的几大特色让你的Q版漫画学习之路更加轻松有趣。

1. 风趣幽默的小漫画：展示初学者和他笔下（并不美）的Q版角色，引出接下来所讲的重点内容，为学习营造轻松的氛围。

✗ 错误

⊙ 正确

2. 经典错误案例分析：初学者学画Q版漫画都会遇到一些共性问题。结合我自己的“黑历史”，告诉你如何解决这些问题，走出那些阻止你前行的泥潭。

带领读者在错误案例中找到关键点，并加以修正。

3. 超多的互动小课堂：你可以随时参与每项技巧的学习，即学即练，通过不断的总结与针对性练习，提升眼力和手力。

4. 丰富实用的案例：把这么多适合新手临摹的参考图放进来可是耗尽了洪荒之力，让你“一本到位”免去到处寻找图的烦恼。

全篇由我这个可爱的小光头为大家做具体分析 and 讲解！



## 三 尽情地画起来，把你喜欢的角色或照片用书中的知识变成可爱无比的Q版形象吧。



Q版形象与大头身比角色或真人形象有密切的联系，可以看做是由他们简化变形而来的。仔细观察人物的特点，并对特点进行整合与强调，就能很好地创作出个性十足的Q版角色啦。



Contents

# 目录



# 1

章

软软的身体，  
萌萌哒心



- |   |    |
|---|----|
| <b>1.1 比例什么的真的那么重要吗</b>   | 8  |
| 1.1.1 Q版漫画的绘制顺序 ... 8 / 1.1.2 Q版的头身比 ... 10 / 1.1.3 2头身的Q版画法 ... 12 / 1.1.4 3头身的Q版画法 ... 14 / 1.1.5 4头身的Q版画法 ... 16                                   |    |
| <b>1.2 哇，好想戳戳他那软软的脸蛋</b>  | 18 |
| 1.2.1 Q版人物的头部特点 ... 18 / 1.2.2 Q版头部的画法 ... 19 / 1.2.3 画出不同角度的包子脸 ... 21 / 1.2.4 不同的头身比对应不同的脸型 ... 22  |    |
| <b>1.3 就是这双大眼睛萌到我了</b>  | 24 |
| 1.3.1 Q版人物的五官比例 ... 24 / 1.3.2 画出萌萌的大眼睛 ... 25 / 1.3.3 小小的鼻子、嘴巴和耳朵 ... 26 / 1.3.4 不同角度的五官表现 ... 27 / 1.3.5 常用表情的表现 ... 29 / 1.3.6 不同的五官表现不同的性格 ... 31 |    |
| <b>1.4 头发看起来也很萌啊，怎么办</b>  | 34 |
| 1.4.1 Q版人物头发的特点 ... 34 / 1.4.2 Q版人物头发的绘制方法 ... 35 / 1.4.3 头发质感的表现技巧 ... 36 / 1.4.4 常见发型的绘制 ... 39 / 1.4.5 Q版各类发型 ... 44                               |    |
| <b>1.5 绘画演练——试着画一个Q版小人吧</b>   | 47 |

# 2

## 章

什么？Q版人物“活过来了”



# 3

## 章

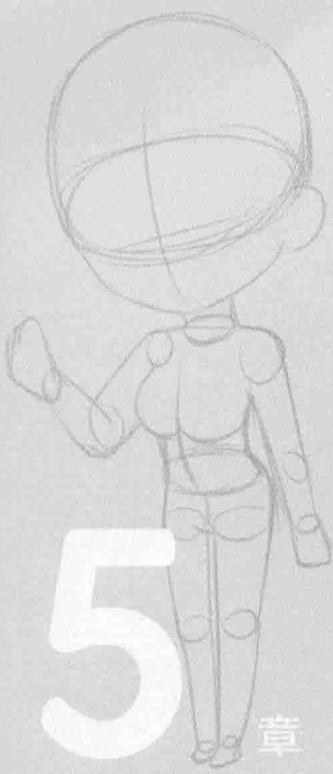
为什么他就是不萌呢

# 4

## 章

来玩换装游戏吧！你喜欢什么主题

- 2.1 那么小的手和身体怎么画啊** 52
- 2.1.1 身体缩小，关节不变 ... 52 / 2.1.2 手脚虽小，姿态万千 ... 54  
2.1.3 小小的身体也有性别区分 ... 56
- 2.2 这动作，这姿态，萌到飞起来** 57
- 2.2.1 身体的平衡感与自然感 ... 57 / 2.2.2 萌萌的Q版姿态 ... 59 / 2.2.3 动感十足的动态表现 ... 62 / 2.2.4 复杂独特的Q版动作 ... 64 / 2.2.5 说实话，我的萌可是360°无死角的 ... 66
- 2.3 明明只是Q版还这么有个性** 68
- 2.3.1 软萌可爱角色的动态 ... 68 / 2.3.2 爽朗帅气角色的动态 ... 70 / 2.3.3 腹黑邪气角色的动态 ... 72 / 2.3.4 平淡三无角色的动态 ... 74 / 2.3.5 强势霸道角色的动态 ... 76 / 2.3.6 逞强傲娇角色的动态 ... 78
- 2.4 绘画演练——可爱双子，双倍萌** 81
- 
- 3.1 到底哪里出错了** 86
- 3.1.1 Q版人物怪异的原因 ... 86 / 3.1.2 如何检查不萌之处 ... 88
- 3.2 这样画，才会萌** 90
- 3.2.1 适合的身体比例 ... 90 / 3.2.2 圆润饱满的头部 ... 92 / 3.2.3 大小合适的四肢 ... 94 / 3.2.4 柔软自然的动作 ... 96 / 3.2.5 化繁为简的细节 ... 100
- 3.3 萌化人心的小属性，让人物更Q** 102
- 3.3.1 元气萌的属性 ... 102 / 3.3.2 呆萌的属性 ... 104  
3.3.3 蠢萌的属性 ... 106 / 3.3.4 贱萌的属性 ... 108
- 3.4 绘画演练——出错了，要自己检讨** 111
- 
- 4.1 那么小的身体怎么画衣服啊** 116
- 4.1.1 Q版人物服装的特点 ... 116 / 4.1.2 让Q版角色的衣服更合身 ... 117  
4.1.3 简化褶皱，不是消除它 ... 119 / 4.1.4 Q版服饰也有质感 ... 121
- 4.2 怎么能少了这些可爱的配饰呢** 122
- 4.2.1 头饰的画法 ... 122 / 4.2.2 其他饰品的画法 ... 125 / 4.2.3 鞋子的画法 ... 129



# 5 章

尝试不同的  
Q 版风格吧

## 4.3 变身! 角色换装大作战 130

- 4.3.1 青春校园系 ... 130 / 4.3.2 酷炫朋克系 ... 132 / 4.3.3 日常街拍系 ... 134  
4.3.4 华丽洛装系 ... 136 / 4.3.5 干练职业系 ... 138 / 4.3.6 热血运动系 ... 140  
4.3.7 浪漫和风系 ... 142 / 4.3.8 儒雅古风系 ... 144 / 4.3.9 魔法幻想系 ... 146

## 4.4 绘画演练——从路人甲到幻想系美少女 151

## 5.1 把一切 Q 版化 156

- 5.1.1 漫画角色 Q 版化的秘诀 ... 156 / 5.1.2 真实人物 Q 版化的方法 ... 158  
5.1.3 Q 版怎么能少了拟人呢 ... 160

## 5.2 百变的风格, 不变的萌 164

- 5.2.1 简单才是可爱 ... 164 / 5.2.2 大长腿也很迷人 ... 166 / 5.2.3 大眼很特别吧 ... 168

## 5.3 让背景也萌起来 171

- 5.3.1 简化复杂背景的方法 ... 171 / 5.3.2 道具也能变得萌萌哒 ... 173  
5.3.3 萌宠打造计划 ... 175

## 5.4 绘画演练——换个画风试试吧 179

## 6.1 Q 版插画的绘制技巧 184

- 6.1.1 突出 Q 版的构图方法 ... 184 / 6.1.2 找出想绘制的内容 ... 187  
6.1.3 根据构图放置元素 ... 189 / 6.1.4 用特效让画面更闪亮 ... 192

## 6.2 多格漫画中的 Q 版运用 194

- 6.2.1 Q 版的出现场合 ... 194 / 6.2.2 Q 版带来的喜剧效果 ... 196 / 6.2.3 如何运用 Q 版讲故事 ... 199

## 6.3 绘画演练——搞笑 Q 版多格, 你也能画 203



# 6 章

挑战多格漫  
画和插画吧

# Q版漫画入门， 这本就够了

飞乐鸟工作室 著



图书在版编目 ( C I P ) 数据

Q版漫画入门, 这本就够了 / 飞乐鸟工作室著. —  
北京: 中国水利水电出版社, 2017.7 (2018.4重印)  
ISBN 978-7-5170-5392-7

I. ①Q… II. ①飞… III. ①漫画—绘画技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第091366号

书 名: Q版漫画入门, 这本就够了

Q BAN MANHUA RUMEN, ZHE BEN JIU GOU LE

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658 (营销中心)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

规 格: 210mmx285mm 16开本 13印张 230千字

版 次: 2017年8月第1版 2018年4月第3次印刷

定 价: 49.90元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

# 前言 Preface



Q版漫画一直是我比较喜欢的绘画风格，开始学习的时候也是问题多多：夸张的“大脑袋”难以驾驭；拿捏不好头部与身体的比例，不是画得太高就是画得太矮；掌控不好人物的面部表情；人物的肢体动作也不够协调，画出来的人物各种不Q。怎么办？除了尽可能多地理解理论知识外，我的方法就是多参照喜欢的作品，勤学苦练。在日常生活中多积累一些角色姿态与服装素材，对于人物的设定有很大帮助。下面就来一起学画Q版漫画吧！

## 一 首先来总结一下画好Q版漫画的五大关键点。

适合Q版的头身比

又大又灵动的眼睛

丰富生动的表情

夸张搞笑的动作

简单可爱的服饰

## 二 本书的几大特色让你的Q版漫画学习之路更加轻松有趣。

1. 风趣幽默的小漫画：展示初学者和他笔下（并不美）的Q版角色，引出接下来所讲的重点内容，为学习营造轻松的氛围。

✕ 错误

◎ 正确

2. 经典错误案例分析：初学者学画Q版漫画都会遇到一些共性问题。结合我自己的“黑历史”，告诉你如何解决这些问题，走出那些阻止你前行的泥潭。

带领读者在错误案例中找到关键点，并加以修正。

3. 超多的互动小课堂：你可以随时参与每项技巧的学习，即学即练，通过不断的总结与针对性练习，提升眼力和手力。

本篇由我这个可爱的小光头为大家做具体分析和讲解！



4. 丰富实用的案例：把这么多适合新手临摹的参考图放进来可是耗尽了洪荒之力，让你“一本到位”免去到处寻找图的烦恼。

## 三 尽情地画起来，把你喜欢的角色或照片用书中的知识变成可爱无比的Q版形象吧。



Q版形象与大头身比角色或真人形象有密切的联系，可以看做是由他们简化变形而来的。仔细观察人物的特点，并对特点进行整合与强调，就能很好地创作出个性十足的Q版角色啦。



Contents

# 目录



- 1.1 比例什么的真的那么重要吗** 8
- 1.1.1 Q版漫画的绘制顺序 ... 8 / 1.1.2 Q版的头身比 ... 10 / 1.1.3 2头身的Q版画法 ... 12 / 1.1.4 3头身的Q版画法 ... 14 / 1.1.5 4头身的Q版画法 ... 16
- 1.2 哇，好想戳戳他那软软的脸蛋** 18
- 1.2.1 Q版人物的头部特点 ... 18 / 1.2.2 Q版头部的画法 ... 19 / 1.2.3 画出不同角度的包子脸 ... 21 / 1.2.4 不同的头身比对应不同的脸型 ... 22
- 1.3 就是这双大眼睛萌到我了** 24
- 1.3.1 Q版人物的五官比例 ... 24 / 1.3.2 画出萌萌的大眼睛 ... 25 / 1.3.3 小小的鼻子、嘴巴和耳朵 ... 26 / 1.3.4 不同角度的五官表现 ... 27 / 1.3.5 常用表情的表现 ... 29 / 1.3.6 不同的五官表现不同的性格 ... 31
- 1.4 头发看起来也很萌啊，怎么办** 34
- 1.4.1 Q版人物头发的特点 ... 34 / 1.4.2 Q版人物头发的绘制方法 ... 35 / 1.4.3 头发质感的表现技巧 ... 36 / 1.4.4 常见发型的绘制 ... 39 / 1.4.5 Q版各类发型 ... 44
- 1.5 绘画演练——试着画一个Q版小人吧** 47

# 1

## 章

软软的身体，  
萌萌哒心



# 2

## 章

什么？Q版人物“活过来了”



# 3

## 章

为什么他就是不萌呢

# 4

## 章

来玩换装游戏吧！你喜欢什么主题

2.1	那么小的手和身体怎么画啊	52
2.1.1	身体缩小，关节不变 ... 52	/
2.1.2	手脚虽小，姿态万千 ... 54	
2.1.3	小小的身体也有性别区分 ... 56	
2.2	这动作，这姿态，萌到飞起来	57
2.2.1	身体的平衡感与自然感 ... 57	/
2.2.2	萌萌的Q版姿态 ... 59	/
2.2.3	动感十足的动态表现 ... 62	/
2.2.4	复杂独特的Q版动作 ... 64	/
2.2.5	说实话，我的萌可是360°无死角的 ... 66	
2.3	明明只是Q版还这么有个性	68
2.3.1	软萌可爱角色的动态 ... 68	/
2.3.2	爽朗帅气角色的动态 ... 70	/
2.3.3	腹黑邪气角色的动态 ... 72	/
2.3.4	平淡三无角色的动态 ... 74	/
2.3.5	强势霸道角色的动态 ... 76	/
2.3.6	逞强傲娇角色的动态 ... 78	
2.4	绘画演练——可爱双子，双倍萌	81
.....		
3.1	到底哪里出错了	86
3.1.1	Q版人物怪异的原因 ... 86	/
3.1.2	如何检查不萌之处 ... 88	
3.2	这样画，才会萌	90
3.2.1	适合的身体比例 ... 90	/
3.2.2	圆润饱满的头部 ... 92	/
3.2.3	大小合适的四肢 ... 94	/
3.2.4	柔软自然的动作 ... 96	/
3.2.5	化繁为简的细节 ... 100	
3.3	萌化人心的小属性，让人物更Q	102
3.3.1	元气萌的属性 ... 102	/
3.3.2	呆萌的属性 ... 104	
3.3.3	蠢萌的属性 ... 106	/
3.3.4	贱萌的属性 ... 108	
3.4	绘画演练——出错了，要自己检讨	111
.....		
4.1	那么小的身体怎么画衣服啊	116
4.1.1	Q版人物服装的特点 ... 116	/
4.1.2	让Q版角色的衣服更合身 ... 117	
4.1.3	简化褶皱，不是消除它 ... 119	/
4.1.4	Q版服饰也有质感 ... 121	
4.2	怎么能少了这些可爱的配饰呢	122
4.2.1	头饰的画法 ... 122	/
4.2.2	其他饰品的画法 ... 125	/
4.2.3	鞋子的画法 ... 129	

## 4.3 变身! 角色换装大作战 130

- 4.3.1 青春校园系 ... 130 / 4.3.2 酷炫朋克系 ... 132 / 4.3.3 日常街拍系 ... 134  
4.3.4 华丽洛装系 ... 136 / 4.3.5 干练职业系 ... 138 / 4.3.6 热血运动系 ... 140  
4.3.7 浪漫和风系 ... 142 / 4.3.8 儒雅古风系 ... 144 / 4.3.9 魔法幻想系 ... 146

## 4.4 绘画演练——从路人甲到幻想系美少女 151

## 5.1 把一切 Q 版化 156

- 5.1.1 漫画角色 Q 版化的秘诀 ... 156 / 5.1.2 真实人物 Q 版化的方法 ... 158  
5.1.3 Q 版怎么能少了拟人呢 ... 160

## 5.2 百变的风格, 不变的萌 164

- 5.2.1 简单才是可爱 ... 164 / 5.2.2 大长腿也很迷人 ... 166 / 5.2.3 大眼很特别吧 ... 168

## 5.3 让背景也萌起来 171

- 5.3.1 简化复杂背景的方法 ... 171 / 5.3.2 道具也能变得萌萌哒 ... 173  
5.3.3 萌宠打造计划 ... 175

## 5.4 绘画演练——换个画风试试吧 179

## 6.1 Q 版插画的绘制技巧 184

- 6.1.1 突出 Q 版的构图方法 ... 184 / 6.1.2 找出想绘制的内容 ... 187  
6.1.3 根据构图放置元素 ... 189 / 6.1.4 用特效让画面更闪亮 ... 192

## 6.2 多格漫画中的 Q 版运用 194

- 6.2.1 Q 版的出现场合 ... 194 / 6.2.2 Q 版带来的喜剧效果 ... 196 / 6.2.3 如何运用 Q 版讲故事 ... 199

## 6.3 绘画演练——搞笑 Q 版多格, 你也能画 203



# 5 章

尝试不同的  
Q 版风格吧



# 6 章

挑战多格漫  
画和插画吧



## 软软的身体，萌萌哒心

二次元中Q版人物一直都是呆萌、搞怪、可爱的存在。他们拥有圆润、软软的身体和一颗萌萌哒心，本章我们就从基础的头身比、头部、五官和发型几大部分来学习一下Q版人物吧。

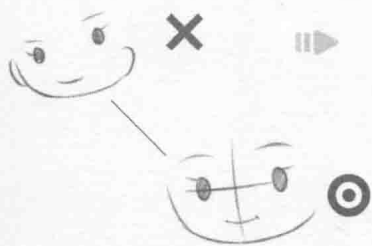
# 比例什么的真的那么重要吗

你是不是觉得头身比例一点都不重要，只要画好脸型就 OK 了？错！错！错！不正确的头身比例很容易导致人物比例失衡，结构错误。比例可是学画 Q 版人物的基础哦。

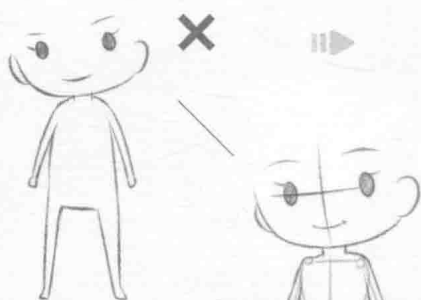
## 1.1.1 Q 版漫画的绘制顺序

你喜欢从五官开始绘画人物，他喜欢从脸型开始绘画人物。每个人的绘画顺序都有很大的差异性，下面我们就来学习一下正确的 Q 版绘制顺序，改掉错误的绘画习惯吧。

### 错误的 Q 版绘制顺序及修正



先从脸型开始绘制，不画五官十字线，导致眼睛一高一低。

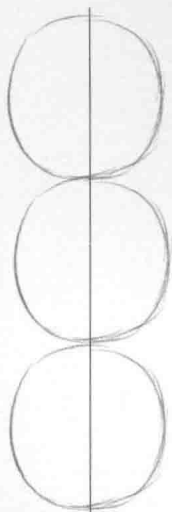


接着是描画身体，不画骨骼结构图，导致四肢太细，像骷髅。

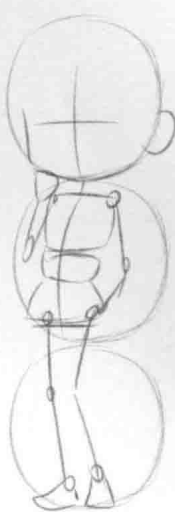


然后是描绘发型，不画头部轮廓和发际线，导致头发稀疏且发际线太高。

### 正确的 Q 版绘制顺序



**1** 先画出中心线和 3 头身的头身比例。



**2** 用简单的线条勾画出人物的身体动态，是半侧面的站姿。

腰部线条不是特别明显。



**3** 细化人物的肌肉结构及五官表情，一只手抬起，一只手背在身后。



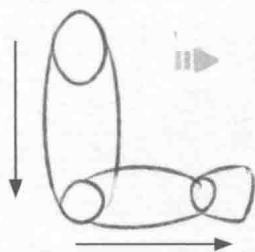
**4** 简单勾画出齐刘海长发以及在膝盖上方的短裙。



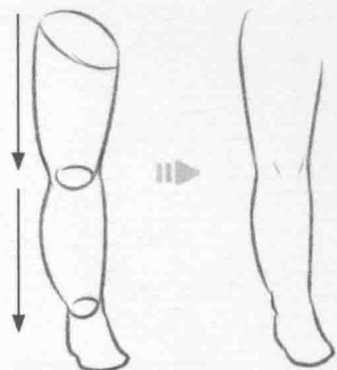
## 技巧提升小课堂

找准人物身体比例的要点，才能更好地临摹出有灵魂的作品。

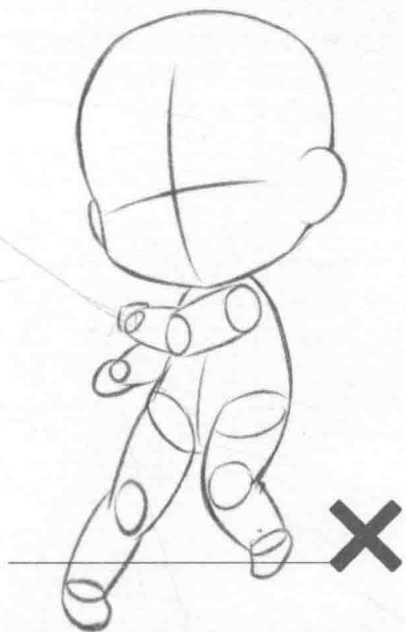
### 〔手臂与腿的比例分析〕



弯曲的手臂上臂和小臂的长度应该是一样的，且手臂要有肉感。



大腿和小腿的比例也是一样的，但小腿的肌肉线条比较明显。



人物的腿部应该在一条直线上，右脚画得太长了，身体比例不对。



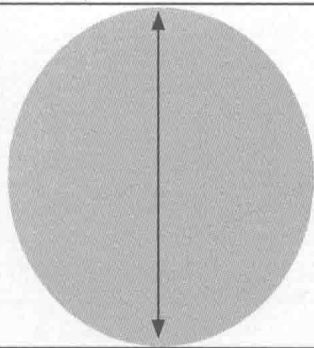
喂喂 -  
我害怕小狗狗啦！



正确的腿部比例应该是双腿在一条直线上。

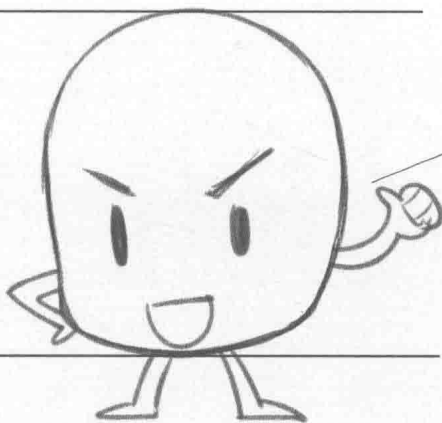
# 1.1.2 Q版的头身比

你不知道Q版的头身比有哪些？没关系，我来为你介绍。1-5头身都是Q版的头身比，其中2头身是最常见的Q版人物头身比。



### 【头身表现】

我们一般用一个头的长度作为身高的测量单位。



1头身在Q版作品中出现的概率极小，其四肢相对来说也更简化。

所谓“头部以下全是腿”大概指的就是这种1头身的形象了。

4头身的比例比3头身更加修长，头部的大小基本不变，身体比例变长。

人物加上头发后会显得头部更长一点，但是实际头身比的计算并不算头发的厚度。



## 2头身

2头身人物的头长与身体的高度相等。腰部在身体的1/2处，腿部关节基本被省略。

## 3头身

3头身的头、躯干、腿的比例大约是1:1:1。在四肢关节的描绘上可以稍稍带有一点弧度变化。

## 4头身

4头身人物的腰部在人体1/2的分界处。4头身人物的头部占身体总高度的1/4，大腿、小腿与躯干部分长度大致均等。