奇遇

山海经动物图鉴

FANTASTIC CREATURES IN SHANHAI JING

II

koko 绘
赵逸宇 编著

北京理工大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

版权专有　侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

奇兽 ：山海经动物图鉴． II / 赵涵宇编著 ；koko 绘． -- 北京 ：北京理工大学出版社，2019.8

ISBN 978-7-5682-7123-3

Ⅰ．①奇… II．①赵… ②k… III．①历史地理－中国－古代②《山海经》－图集 Ⅳ．①K928.631-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 114166 号



出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司
社　　址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号
邮　　编 / 100081
电　　话 / （010）68914775（总编室）
（010）82562903（教材售后服务热线）
（010）68948351（其他图书服务热线）
网　　址 / http://www.bitpress.com.cn
经　　销 / 全国各地新华书店
印　　刷 / 雅迪云印（天津）科技有限公司
开　　本 / 710 毫米 ×1000 毫米　1/16
印　　张 / 15.5
字　　数 / 118 千字
版　　次 / 2019 年 8 月第 1 版　2019 年 8 月第 1 次印刷
定　　价 / 96.00 元

责任编辑 / 马永祥
文案编辑 / 马永祥
责任校对 / 周瑞红
责任印制 / 李志强

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

导读

对我们这代人来说，《山海经》是一本既熟悉又陌生的书。我们的童年大多是在各种各样的动漫、影视和游戏作品之中度过的，因此怪兽、神禽于我们而言并不陌生，无论是动画还是游戏，总会零星出现几个名称怪异的动物，当然，最具代表性的就是龙、凤、麒麟、白虎和玄武了。

使用这些怪兽形象的，有许多并非国内的创作者，其作品的背景设计也不都是远古时代或“中国风”很浓重的世界。这些怪兽形象既有科幻背景的机甲造型，也有奇幻世界的拼接动物，但总能带给我们别样的感官享受。可惜的是，这些作品对《山海经》的使用往往是选取几个最具代表性的怪兽，例如食人的怪物穷奇、饕餮等，我们在观看的时候，也只有这个怪兽很酷很厉害的印象，而不会对它所在的世界怎样、环境如何、与什么动物共存一类的问题有所联想。

《山海经》记载的本身就是一个独立而完备的幻想世界，袁珂先生曾说：“吾国古籍，环伟瑰奇之最者，莫《山海经》若。《山海经》匪特史地之权舆，乃亦神话之渊府。”虽然历代学者都承认《山海经》为研究古代社会提供了多方面的资料，但也有人认为其中记录的怪兽和神鬼是怪诞不经、无法被证实的。然而正是这份荒诞不经为我们打开了想象之门，让这个神话世界充满了奇思妙想，生动而鲜活。

近年来开始流行“宇宙”世界观的概念，无论是迪士尼的动画片，还是漫威的漫改电影，都在试着将一个个单独的完整的作品串联起来，形成一个庞大的自成体系的宇宙，前作的每一个人

物都生活在其中，虽然有可能不曾见面，却在生活的许多细节上相互关联，就像生活在城市两端的人，虽然陌生，但也可能每天都在同一个公交站擦肩而过。

2018年上映的电影《神奇动物在哪里2》中出现了一个中国神兽狻吾，其源头便是《山海经》。当然，这不是《山海经》里的动物第一次在好莱坞大片中亮相，但这些让人惊艳的片段还是向我们透露出一个信息：这些动物基本上与自己的文化背景割裂，变成了炫耀电影特效的一个符号。比如我们提到西方的龙，立即能联想到它们住在阴森的山洞里，守着闪闪发亮的金币和珠宝，会喷火，还会突袭城堡，捉走公主。有了这些基础认知，便会欣赏各种各样的颠覆性改编，比如《驯龙高手》系列。而我们引以为傲的东方龙，我们却说不出它们爱吃什么，住在什么样的地方，有什么样的性格和偏好，因此我们眼中所见只有抽象的形态，而无生动的故事。想想迪士尼动画电影《花木兰》中的木须龙，它是花家的家神，个性张扬却怕事，绝非我们传统的龙神形象，可是看完电影，这条红色的小龙却能给人留下非常深刻的印象。

正因为这样，我们筹备这套书时的设想，就是在《山海经》描画的世界里，像拍纪录片一样，用《动物世界》似的镜头，横扫过一座座山川，寻找到隐藏在山间的动物，用想象力呈现出它们的形态，补上栖息环境和生活习性，依照古籍所记录的山水顺序，让幻想乡中的自然风貌一览无余。

当然，我们也遇到了很多问题。比如《山海经》里有许多人面兽身的山神，或者具有非凡的神力、被各种形式的作品改编创

作过的神兽，我们很难把它们纳入奇兽的体系，因为我们更希望展现一个介于真实和幻想之间的世界，那个世界里也有老虎和狼这样现实存在的动物，而长得奇形怪状的那些野兽在这个世界里就如虎狼一般常见，仿佛真实存在过一样。我们希望读者在翻看《奇兽》这一系列书籍时，就像在幻想世界里探险之前阅读一本野外生存手册一样。

为了体现“科学性”，我们把所有的动物做了分类。不同于现代动物学上纲目科属的分类，我们借用了古代的五虫纲思想。《大戴礼记》中有“毛羽昆鳞羸”五虫，分别代表五类动物。毛虫就是身上被毛的动物，以麒麟为首领；羽虫就是有翅膀、带羽毛的鸟类，以凤凰为首领；昆虫是指带甲壳的动物，除了今天我们熟悉的节肢动物，贝类、螃蟹等水生动物也属于此类，以玄龟为首领；鳞虫便是身上带鳞的动物，包括鱼类和蛇；而羸虫也称为裸虫，指的是既没有毛也没有鳞，裸露着皮肤的动物，包括青蛙、蚯蚓等等，我们人也属于羸虫。

除了这五虫以外，在《西游记》中，如来佛祖曾说：“周天之内有五仙，乃天地神人鬼；有五虫，乃羸鳞毛羽昆……又有四猴混世，不入十类之种。”加上孙悟空大闹地府的时候，一口气从生死簿上把猴类的名字都给划了，让猴子成了神话中别样的门类，志怪小说和民间传说中都常见到它们的身影。因此我们把这些神通广大的猴子也单独分了一类，称为禺。

用图画的方式呈现书中描写的动物，虽说有文字依据，却也不能完全照搬。而有的动物现今也存在，例如虎、豹、犀牛等等，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

它们在原文中不过出现一个名字。但我们有时也会思索，会不会同样的动物，有古今的差异？也许差别不在外形上，而在习性上。在“纪实”的基础上，更要发挥想象，而想象又要合理，其实这不是一件容易的事。

比如人们非常熟悉的九尾狐，在《山海经》里，它还没有那么多神怪，只是四足九尾的大狐狸，凶猛食人。但在后来的《玄中记》中，对狐狸如何修炼进化做了详细的描写，所以我们也采纳了这种补充，令九尾狐的描述更加完善。

《山海经》的世界繁复庞杂，无数形貌奇异的神灵、怪兽、异禽以及神话传说交织在一起，我们这套书很难囊括全部。我们从动物的角度出发，以南山经、西山经、中山经、北山经及东山经这五大山经为基础，选取了172种动物，或是现今仍见，或是玄奇无稽，都以好奇探秘的心态去解构与重构它们，由此形成了这套《奇兽》系列，构建起一个亦真亦幻的奇妙动物世界。

由于《山海经》的版本很多，注释纷繁，各家各派都有独特的看法，于是在不同的版本中，这些奇兽的名字、读音甚至长相都有差异。比如鶨次山上的一种猴子，在一些版本中写作“嚣”，而在另一些版本里则写作“蠪”，二者的读音也截然不同。为此，我们不得不挑选出一个版本作为标准，将中华书局于2009年出版的“中华经典藏书”系列中的《山海经》作为依照底本，其中没有提到的注音则参考袁珂先生注释的《山海经校注》（上海古籍出版社，1980年第一版）。在具体动物的注音、写法以及原型动物等方面，我们始终秉持着和而不同的观念，接纳多种意见，并希望能将这套书籍做得生动有趣。

目录

鳞门


鮨父鱼 001


鳆 004


鳙鳙鱼 008


箴鱼 012


鲦鳙 016


寐鱼 020


鳣鲔 024


鳝鱼 028


茈鱼 032


薄鱼 036


鲷鱼 040


豪鱼 044

鳘门


黾 048


活师 052


鲃鲃鱼 056

目录

昆门


大蛇 060


蜃珧 064


珠蟞鱼 066


蠵龟 070


鼉 074


鸣蛇 078

羽门


鹥鹛 082


嚣 086


鹓 090


鹪鹩 094


象蛇 098


鸪鹟 102


黄鸟 106


精卫 110


蛩鼠 114


鸅鹕 118


鵕雀 122


鹖 126


酸与 130

毛门


居暨 134


骅 138


天马 142


飞鼠 146


领胡 150


辣辣 154


貙 158


累九 162


从从 166


狪狪 170


轮轮 174


狋狶 178


朱獳 182


獙獙 186


蚤蛭 190


岪岪 194


絜钩 198


婴胡 202


精精 206


獦狟 210


当康 214


合窟 218


蚩 222


朏朏 226


化蛇 230


蚤蛭 234

鳞门
×
兽身鱼纲
×
豕形目
×
鳜鳃科
×
覆鳞属

鮨父鱼

[xiàn]

[fù]

[yú]



又东三百里，曰阳山，其上多玉，其下多金铜……留水出焉，而南流注于河。其中有鮨父之鱼，其状如鲋鱼，鱼首而鼠身，食之已呕。

——《山海经·北山经》



| 幼年鲔父鱼图

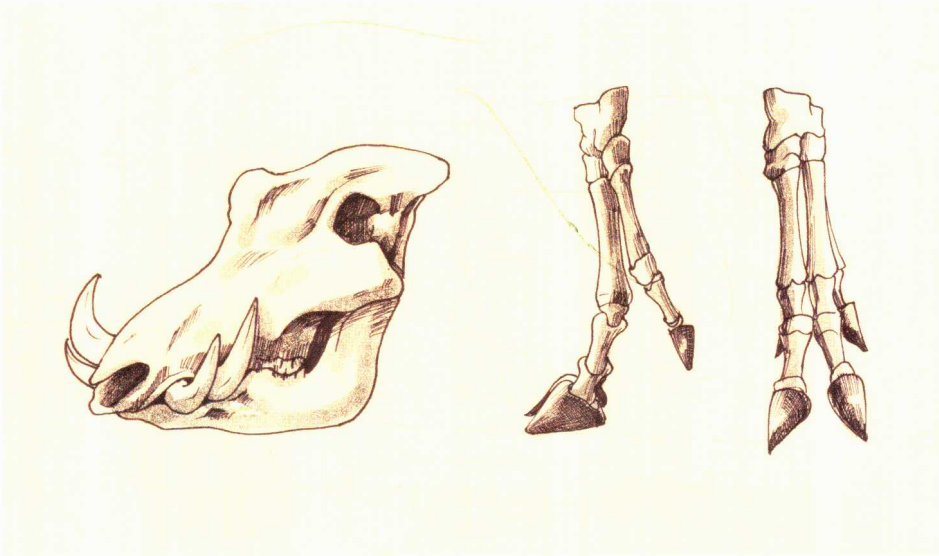
| 栖息环境

阳山是留水的发源地，在留水中有种长相怪异的鱼，名叫鲔父鱼。鲔父鱼是一种破坏力极强的鱼类，所有挡住它们前进方向的动植物，都是其破坏目标。当它们成群地在水中游动时，会用凸出的鼻子和獠牙反复推拱河底来寻找食物，无论是藏在淤泥中的动物，还是生长在底部的水藻都可以成为它们的美食。这种觅食方法使得水底生物很难存活，甚至无法再生，所以鲔父鱼在水中并不受欢迎。

| 形态特征

它们极难适应阳光照射，因此经常在水底活动，是一种底栖性鱼类。成年之后的鲔父鱼吻部会逐渐变长变窄，也会长出獠牙。它们的獠牙最长可长到20厘米，是极具攻击性的武器。鲔父鱼全身长满蓝色的鳞片，四肢和背部长有鱼鳍，鱼鳃较为明显。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



| 鲔父鱼头部（左）及足部（右）骨骼图

| 生活习性

鲔父鱼喜爱温暖的地带，因此在冬季来临前，它们会游上很远的距离去寻找适宜自己的生存环境。为了保证旅途时有足够的体力，它们在秋季会昼夜不分地觅食。这段时间对周围环境的破坏力达到了最大值，秋季的流水极为浑浊，这也是鲔父鱼在水中大肆捕猎的结果。它们一旦进入奔走模式，将不再进食，而是用最快的速度寻找到下一个栖息地点，因此它们通常不会在同一个地方待很久。

山海经动物图鉴

鱯

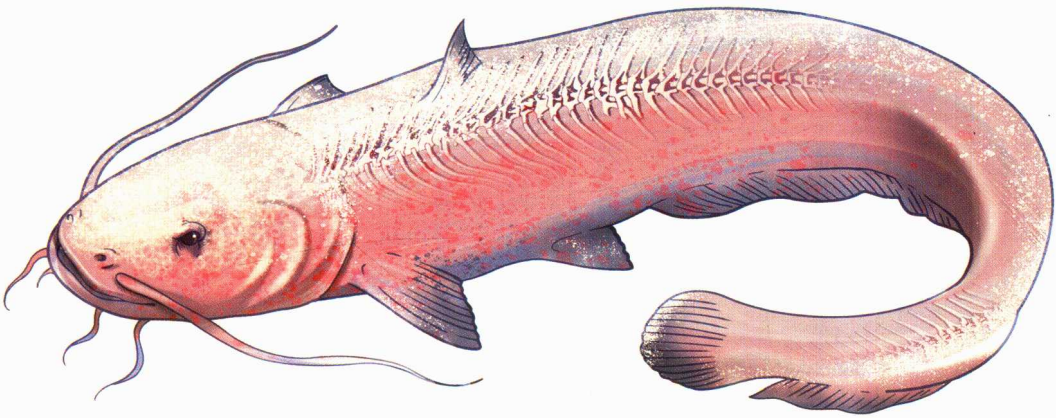
[hù]

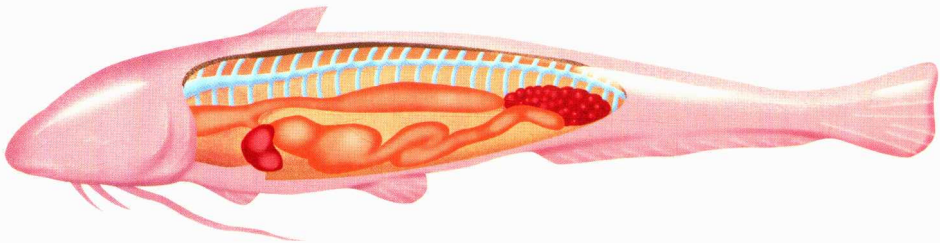
鳞门
×
辐鳍鱼纲
×
鲶形目
×
鲶科
×
白鲶属



又北百里，曰绣山，其上有玉、青碧。其木多桐，其草多芍药、芎藭。洧水出焉，而东流注于河，其中有鱯、黾。

——《山海经·北山经》





鳠的解剖图

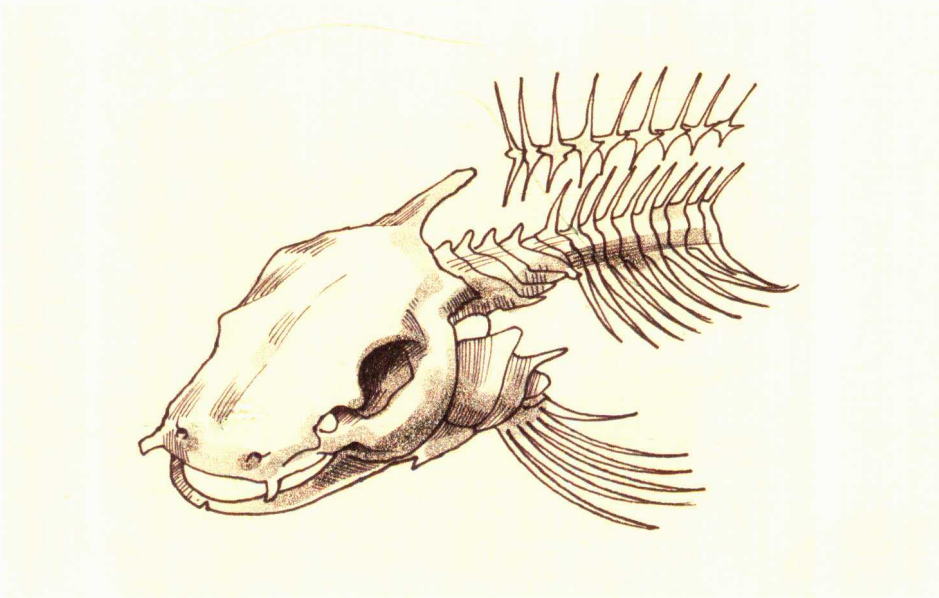
栖息环境

洧水发源于《山海经·北山经》第三山系的绣山中。水中物产丰富，水温适宜，因此洧水中生活着不少生物。鳠在这片水域中称王称霸，它们与鲔父鱼一样不受欢迎。鳠通常选择生长在水中的树木根部地带作为其栖息地，盘根错节的树根为它们提供了完美的掩护。

形态特征

鳠的腭部生长着上万颗细小的牙齿，摸起来感觉酷似磨砂纸。它强大的咬合力可以轻松将食物碾碎。除去腭部的牙齿，鳠的喉咙中也有坚硬的牙齿，以圆圈式紧密排列。

为了配合进食，它们全身都是捕猎的工具。鳠通身没有鳞片，皮肤可以感知到周身的水流变化。敏锐的嗅觉也可以帮助它捕捉到猎物的方向。头顶带有两条长须，底部有四条。六条长须可以探测猎物在游动时产生的尾流，从而准确追踪猎物的方向。



鳇的局部骨骼图

生活习性

春季的洧水一改冬日的宁静，成群的鳇从冬眠中醒来。雌性鳇将卵甩出体外，雄性鳇则将卵含在嘴里进行孵化，在孵化过程中雄性鳇会停止进食。幼鳇在出生一个星期后就开始自相残杀，身材较小的通常都是被捕食的对象。因此一只成年雌鳇虽然一次可以成功产下几十万颗卵，但成活概率却很低。体型小的鳇会被扼杀在摇篮中，所以洧水里所有的成年鳇体长几乎都在3米以上。它们一旦在一片固定水域内开始繁衍生息，就意味着其他物种可能会逐渐消亡。

鳞门
×
辐鳍鱼纲
×
鲤形目
×
鲫鱼科
×
牛首属

鱅鱅鱼

[yōng]

[yōng]

[yú]



东山之首，曰樕蠚，北临乾昧。食水出焉，而东北流注于海。其中多鱅鱅之鱼，其状如犁牛，其音如彘鸣。

——《山海经·东山经》

需要全本请访问 www.ertongbook.com