

语文 太重要



语文的差距，
是人生的差距

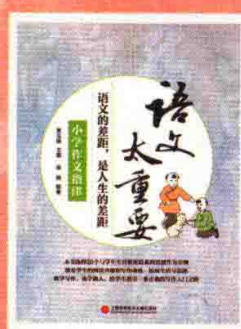
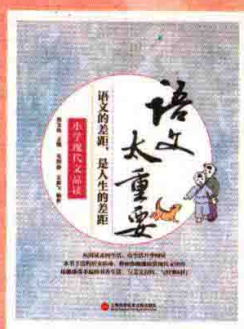
初中文言拓展

黄玉峰 主编
陈志坚 编著

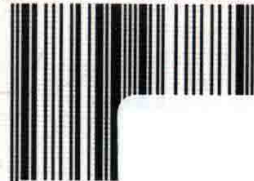
贴近学生实际，扩大人文视野
精选阅读素材，精读拓展结合
启发学生循序渐进品览文言文佳作



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press



ISBN 978-7-5439-6788-5



9 787543

定价:

<http://www>



微信号: shkjwx



weibo.com/sstlp

语文 太重要

初中文言拓展

黄玉峰 主编
陈志坚 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

初中文言拓展 / 陈志坚编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.8

(语文太重要丛书 / 黄玉峰主编)

ISBN 978-7-5439-6788-5

I. ①初… II. ①陈… III. ①文言文—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 182371 号

责任编辑: 张 树 王倍倍

封面设计: 钱 祯

丛书名: 语文太重要
书 名: 初中文言拓展

黄玉峰 主编 陈志坚 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 14

字 数: 173 000

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6788-5

定 价: 28.00 元

<http://www.sstlp.com>

序

孩子呱呱坠地，父母便要为孩子起名冥思苦想。苏轼和他的弟弟苏辙的名字，就是苏洵根据儿子的个性精心打造的。一个凭“轼”而“瞻”，一个“由”“辙”而行。还特意写了一篇“名二子说”来教育孩子。

一本书的问世，对于作者来说，也是如此。在命名中寄托着厚望与祝福。本书定稿之后，起名就颇费斟酌，四易其名。最初名为《怎样学好语文》，虽四平八稳，未免寡淡无味，且有说教之嫌，商量后改为《语文好玩》。陈省身当年提出“数学好玩”，影响很大。“好玩”意味着有趣，兴趣第一，学习和研究在“玩”中完成，而且，“玩”字本身有研究的意思在，比如“古玩”，就是研究古董的意思。这很好。不过仍然觉得不满意。兴趣是学好语文的前提，钻研是深入理解的途径，并没有把我们编写此书的真正意图表达出来。后来又想到改成《语文真酷》，觉得太现代，而且不明确，到底酷在哪里？总之是辗转反侧，苦苦寻觅，不得其名。

有一天，与一位家长闲聊，他不经意中说：“黄老师，我知道语文重要，但是拉不开分数距离。”此刻，我感到灵光乍现，沉潜在心里多少年的一句话，从我的脑海深处跳了出来：“语文太重要！”太好了！而今天，人们太不把它当回事了。就把它作为书名！

表面上看，语文是雷打不动的“主课”。语文课上的阅读分析和配

套作业、习题、考试，占据了学生一大块时间。然而，这外表的风光，却掩盖不了语文在很多家长学生的心目中已沦为“鸡肋”的事实。

语文的分数差距不大。再差的学生也能保底，再好的学生也高不到哪里去，有时还会倒挂。高考也好，中考也罢，能够拉开十分、二十分已经非常了不起。所以，与其在语文上花工夫，还不如把时间精力用在抓分的刀口上，用在数理化、外语上。在特别重视“性价比”的今天，人们不重视语文，就是很自然的事了。

在激烈的竞争压力下，不能转化为分数的“无用”的东西是不被重视的。没竞争力，也就没有意义。这一点，学生和家长们“心照不宣”。随着时间的推移，这种“心照不宣”的轻视，已经渐渐堂而皇之起来。在一些名牌大学的自主招生考试中，干脆只考数学、英语。理由是：“搞学术离不开查国外资料，英语不好没有前途。”而语文呢？反正“考不出差距”，大家都是中国人，哪有不会说话写字的？普通人只要能写会说大白话就行。

然而，他们忘了，语文的差距，本来就不是分数的差距。语文的差距，是人生的差距，是一生的差距，是生命的差距，是生命质量的差距。这个差距似乎看不见摸不着，但它很大很大。它将跟你一辈子。你的生命是不是有厚度、有宽度、有高度，你是不是能够成为一个有智慧的人，一个有精神生活的人，一个真正精神上独立自由的人，你的一生如何、生命的质量如何，这一切都和语文密切相关。

语文太重要了！

当然，所有的知识科目，对于培养思维、塑造人格都是有好处的。培根说：凡有所学，皆成性格。但是没有一种学问比得上语文那样无处



不在，没有人能够离开，不论你是搞数学、物理，搞经济、政治。所有的书，都是用母语来表达，来思维的。即便是外语书，最终要让国人能够理解、运用，真正对中国产生影响，还是要或多或少转化为母语。

语文太重要了！

实际上，不重视语文的后果，已经时有显现。多年前，有北大的教授出过一本《人类学译注》，被指出许多译名极不规范。最滑稽的是书中出现了这样一段：

门修斯的格言“普天之下只有一个太阳，居于民众之上的也只有一个帝王”，可以适用于所有大型帝国所建立的界域。

这位“门修斯”看着十分唬人，叫人以为是哪位高端的洋大师。殊不知，这 Mencius 即中国先秦思想家孟子。而这所谓“格言”，就是“天无二日，民无二王”。

翻译外国学术著作，到头来却在自己的文化上栽了跟斗。

无独有偶，清华大学历史系副主任的学术著作中，出现了“常凯申”这一号人物。大谈特谈这位“常凯申”如何如何，后被人指出，所谓的“常凯申”，竟是“蒋介石”的误译。粗制滥造，已臻极矣。

这些学者坐镇清华、北大这样的顶尖学府，终日“查外国文献”，其外语水平绝不会差。为何会闹这样的笑话？搞学术真的只要外语就行了吗？

语文太重要了！

众所周知，民国时候出了很多的大家，学贯中西者有之，文理兼通

者有之，无不以坚实的语文，尤其是大量的经典为其基础。数学家苏步青，在少年时代就熟读《左传》，并写得一手绝妙的古诗词。

植物学家胡先骕，古体诗写得极棒，著有《忏庵诗稿》，钱钟书赞他的文字“抱弓力大，琢玉功深”。获得诺贝尔奖的物理学家李政道文化涵养也很深，在交通大学演讲时，他化用杜甫的诗，“细推物理即行乐，何用浮名绊此身”。让物理研究成为一种诗意，一种追求真理的境界。

语言，尤其母语是思想的载体，皮之不存，毛将焉附？

语文太重要了！它的重要超乎人们的想象！

可是，既然语文“太重要”，又好玩，为什么会有那么多人抱有误解，觉得语文课“太鸡肋”、“太无聊”？

那是因为，如今我们学的不是“大语文”而是“非语文”；不是“真语文”，而是“伪语文”。我们常说“语文的外延和生活外延相等”，语文本身包含了文史哲，包含了我们的生活思想，是何等的丰富。语文水平的提高，本身就是人的素养的提高！可是我们已经把语文窄化为一个个支离破碎的知识点，异化为为了应付知识点考试的零星的碎片，而这一切又成了束缚人的思想的绳索。我们教的和学的甚至是反语文。真语文重读书，伪语文重做题；真语文讲感悟，伪语文讲灌输；真语文成一家之言，伪语文凑标准答案；真语文解放人，伪语文束缚人。这样的语文自然不会引起具有强烈好奇心、不断渴求新知识、新思想的孩子们的兴趣。

法国教育家阿兰说过：“怎样学语言？向大作家学，别无他途，向最严密、最丰富、最深刻的语句中去学，而不学那会话课本的平庸语句。”大量的阅读，阅读原著，并且记忆之、运用之，正是学语文最快



也最有效的方法。中国语文教学有优良的传统，“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”“劳于读书，逸于作文”等，这些记忆，在发挥运用思考中得到不断巩固，这是一个良性的循环。在学与思中，用前人思想的财富陶冶充实自己，让自己成为一个完善的人，最终得到一种生命的幸福感。

我们这套书正是基于这样的信念而编写的。我们希望为语文学习，也即是人的成长，开一扇小小的窗口，让年青学生得以窥见“大语文”“真语文”的美好世界。

参与本套图书的编著者，是来自一线的老中青三代语文教师，有近八十岁的宿儒，有三十出头的少壮派。他们都有着丰富的经验和知名度。这样一支强大的团队，有着广阔的视野，选文抛开固定的程式做法。比如文言不循《古文观止》那一套，而是选一些似乎冷僻但活生生的、别人很少选的、十分有趣的文章。现代文则大量引入当代西方经典美文，重思想、重前瞻，也重文采。至于作文的指导，则与生活贴得更近、更紧。无论是小学、初中还是高中的读物，都是精心选择的成果。

最后，必须说明的是，我们从来没有把提高语文素养与应试对立起来，我们相信，这套读物对于提高应试能力，也是题中应有之义。这也是我们在编写这套书时，经过认真考虑的。

但愿孩子和家长们喜欢这套书。

复旦附中语文教师黄玉峰

2015年7月

前言

同学们，恭喜你升入初中，从此以后，“小学”这两个字就成了记忆中的词语了。不过，你读了这么多年的小学，你知道“小”和“学”这两个字是什么意思吗？你知道“小学”还有什么含义吗？

东汉有个人叫许慎，他写了一本书叫做《说文解字》，这本书是中国第一部系统地分析汉字的字形和考究字源的字书。在这本书里，他是这样说的：

“小，物之微也。从八，见而分之。”

意思是说：小，是物体细微的特征。字形采用“八”作边旁，现而加以细分。所有与小相关的字，都采用“小”作边旁。

在甲骨文中，“𠂔”“𠂔”像三（多）个小点。本义：细微的沙粒。早期金文“𠂔”承续甲骨文字形。晚期金文“𠂔”将三点写成竖撇捺，将字形抽象化。篆文“𠂔”承续晚期金文字形。“小”的“沙粒”本义消失后，篆文再加“水”另造“沙”代替。

原来是这样。

“小孩、小资、小清新、小文艺、机灵小不懂”……这些生动的词当中都有可爱的“小”字哦！看来，如果没有这个字，味道一定就少了很多啦。

一个“小”字，里面包含的学问的确不小。

古代很多文人的诗文里面提到“小”这个字。比如：“从小丘西行

百二十步”、“崔氏二小生”(柳宗元《小石潭记》)、“山高月小，水落石出”(苏轼《后赤壁赋》)、“小惠未徧”、“小信未孚”(《曹刿论战》)、“今夫弈之为数，小数也”(《孟子·告子上》)、“更有小说家言，各种传奇恶曲”(《潍县署中寄舍弟墨第一书》)、“亲贤臣，远小人，此先汉之兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉之倾颓也”(诸葛亮《出师表》)、“山有小口，仿佛若有光”(陶渊明《桃花源记》)；还有，“会当凌绝顶，一览众山小”(杜甫《望岳》)、“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”(马致远《天净沙·秋思》)……

虽然都是“小”字，但是意思却不一定是一样的，这就叫“一词多义”。一个“小”字，就有下面这么多的意思：①本义，名词：细微的沙粒。本义由“沙”代替。②形容词：形体、空间规模不大的。③形容词：规模、程度、强度不大的。④副词：稍微地，规模小、程度低地，轻而不重地。⑤形容词：时间较短的，年纪偏幼的。所以，你在学古文的时候一定要好好比较一下哦，理解错了就不好了。

当然，也有“多词一义”，比如一个“你”，就有“尔、汝、公、子、君、乃、而、卿”等多个表述，一个“我”，就有“吾、予、余、臣”等；再比如：“民、布衣、白丁、苍生、黔首、黎民、庶民”等词的意思也是一样的，指的都是“平民百姓”，而“俄、顷、俄顷、少顷、俄而、已而、既而、未几、须臾、少时”共同的意思就是“不久”。

小小一个“小”字就有这么多的知识，同学们如果兴趣的话，我们再看另一个字：“学”。

还是要提到《说文解字》，这本书里说：“学，篆文教省。”

早期甲骨文“𠄎=x(算筹)+n(六，即“庐”，表示房屋)”造字本义：教孩子算数、习字的校舍。晚期甲骨文“𠄎”在“x”(算筹)两边加“扌”(爪，手)，突出“手把手”教练的含义。金文“𠄎”在“n”

(房屋)下面加“子”(子),表明教的对象。篆文“學”承续金文字形。隶书“學”将篆文的“子”——“𠂔”写成“子”。古人称理论知识的训练为“学”,称生活实践的体验为“习”。

你看,多好,老师从小手把手地教你学习,你渐渐地学会了各种本事,成为有用的人才,所以,我们要珍惜学习机会,尊敬老师,做一个好学生。

至于“小学”,有这么几个意思:

第一个意思指的是对儿童、少年实施初等教育的学校。我国西周就有小学,这之前叫做“下庠、西序、左学”等,之后名称也不一。官学如四门小学、内小学,私学如书馆、乡塾。近代小学始于19世纪末。第二个意思,汉代称文字学为小学。因为儿童入小学先学文字,所以这样取名,隋唐以后成为文字学、训诂学、音韵学的总称。还有,那些不入流的学问也被称为“小学”或者“小道”,贬义的。

为什么要学古文,古文怎样学?

其实,听完我刚才的介绍,你应该也感受到了吧,其实,学一点古文还是挺有趣也是挺有用的。

比如说,我们平时都要说话,要在各种场合表达自己的意思,这就要求我们不但要把话说清楚,而且还要说好,那么学好古文就可以帮你的忙。

我们现在的很多词都是从古文发展演变过来的,就像“说话”这个词儿,就包含了“说”和“话”两个字儿(在古文里,往往一个字就是一个词儿),在古代,说话叫做“曰”“云”等,比如“子曰诗云”就是这个说法。再比如,你听了我的话,或许会开一句玩笑:“你说学习古文对自己有用,这话真的假的?”如果换种说法,可以这样说:“古文有用,此话当真?”前面的表达适合于轻松的场合,比较活泼;如果

是后一种表达，就比较简洁文雅。人渐渐长大了，总是要面对各种各样的人和各种各样的场合，说话的样子就是人的形象，谁都想自己形象好一些，对吧？那就好好说话。文言文中的一些词、句适当用一下，在这些场合会让你增色不少，用一句流行语说，这就叫：“有范儿”。

不过，要记住，古文里有很多的词语，到现在都还在用着，有些意思和以前是一样的，有的就有了变化，甚至意思完全不一样，知道了这些，你就不会被人说“没文化”了。比如说，我们每天都要走路，但是这个“走”字，在古代是和现在不一样的，在那个时候“走”的意思是“跑”，好玩吧？动作完全不一样，这种现象就叫做“古今异义”。在古代，“行”才是“走”的意思，细分一下，“步”指的是“散步”（“相与步于中庭”《记承天夜游》），“趋”指的是“快步走”，成语“亦步亦趋”里的“步”和“趋”就是这些意思。

还要注意，古文里有“通假”现象。比如，“寒暑易节，始一反焉”（《愚公移山》），是什么意思呢？就是说：（他们这些人）冬夏换季，才往返一次。有人就要笑了：“哈哈，好好一个‘往返’的‘返’字，写成了‘反’，这不是写错别字吗？”其实，这里的“反”同“返”，是一个意思。

那有人就要说了，那为啥不写“返”字呢？

通假字，是中国古书的用字现象之一，“通假”就是“通用、借代”，即用读音相同或者相近的字代替本字。由于种种原因，书写的人当时没有使用本字，临时借用了音同或音近的字来替代，比如“有”同“又”（“吾十有五而志于学”《论语》），“亡”同“无”（“河曲智叟亡以应”《愚公移山》），等等。有人认为部分通假字就是古人所写的白字（别字）。事实上，第一个写通假字的人可以说是写的白字，但是后人模仿得多了，也就成了对的了。通假在古书里很多，是造成中国古书难读

的原因之一，知道这个现象，看多了，大家读起来理解就会更加顺畅；你完全可以试试哦。

学一点古文，确实是很有用的，它会让我们的表达更准确，更能够让人接受，也更能够展示你的形象和内涵，所以，学古文是必需的也是必要的，不要觉得可有可无，否则到真正要用到的时候，就要后悔了。

这是第一个层次。

还有，就像学好外语就能看原著一样，如果懂得古文，以后要查找运用一些古籍资料，就可以自己去看，去理解，去分析、比较和采纳，而不是通过别人给你的介绍。看原著，永远是比看别人的介绍好的。这对于从事研究或者相关专业工作的同学来说，确实大有好处。

这是另一个层次。

而且，古文里面所展示的那些东西，有很多其实是很有趣的，在看的过程中你会发现古人在生活中的各个方面的情景，一方面是了解情况，一方面其实也是为你现在的工作和生活提供一些经验和借鉴，甚至是很大的启发，这是经过很多事实证明的。

这又是一个层次，你说，古文不是很有用、很有趣吗？

用在忙时，也用在闲时。

记得曾经有一个同学对我说：“老师啊，我知道古文的确有用啊，那我怎么学呢？都是古人的话，难啊！”

呵呵，这么多的“啊”，你就不能简洁点说：

“我不知道怎么学！”

嗯，话说回来，这位同学说得不无道理。有一句话流传很广，叫做“一怕古文，二怕作文，三怕周树人”。刚进中学，没有一点古文的基础，当然会觉得无所适从，可是——

怕？怕啥呢？

开个玩笑，这个“怕”字儿不就是一个“心”字加上一个“白”字吗？心里一片空白，才会怕，你把基础打扎实了，心里不虚了，不就不“怕”了吗？其实，关键还是看是不是有方法去学，熟能生巧，老师们其实也是这样过来的哦，有啥好怕的呢？

同学们，你们可以做一些贮备，做一点练习，做一些整理，做一点反思。

贮备什么？

贮备的是一定的词汇和必要的句式等，还有一定量的好句积累，包括课内外的内容，如果没有这些，其实就等于说没有基本的学习前提了。

练习什么？

练习你对一篇古文了解多少：知道一篇古文什么意思，然后知道它其实是想说什么，再然后就是感受它表达的艺术——为啥说得这么好，如果行的话，还能不能在现实生活中用一用。

整理什么？

整理相关的文学、文化常识，整理每篇文章所包含的一些问题，整理自己的一些想法，整理自己在做题之中有所失误的地方，整理一些学到的好方法。

反思什么？

反思自己在学习的过程中还有什么词语不够熟悉，反思自己是否忘记一些规则和要求，以至于丢三落四的，前记后忘，反思自己在这些古文学到了什么，感悟到了什么。

好了，现在，就请你跟着老师，一起走进古人以精要的语言营造的世界中吧。

目 录

序	/ 001
前言	/ 001
论语八则	/ 001
教学相长	/ 015
子产不毁乡校	/ 017
公使展喜犒师	/ 019
悬牛首卖马肉	/ 021
乐贤而哀不肖	/ 023
子墨子怒耕柱子	/ 025
黄帝将见大隗	/ 027
马蹄	/ 028
昔吴起出遇故人	/ 030
赵襄主学御	/ 032
老马识途	/ 033
幽王击鼓	/ 035
高阳应造屋	/ 037
穿井得一人	/ 038
田子为相	/ 040
鲁人曹沫	/ 041
优孟马谏	/ 043
周公吐哺	/ 045
张仪受答	/ 047
项籍者，下相人也	/ 049
四面楚歌	/ 051
指鹿为马	/ 052
沛公至咸阳	/ 054
多多益善	/ 056
李将军	/ 058

襄子忍辱	/ 061
善呼者	/ 063
公叔子巧谏	/ 064
蔡子渡河	/ 066
王者何贵	/ 067
拒绝受赐	/ 069
祁奚举贤	/ 071
赵襄子饮酒	/ 072
文侯与虞人期猎	/ 074
鹬蚌相争	/ 076
聂政刺韩傀	/ 078
千金市骨	/ 079
南辕北辙	/ 081
赵威后问齐使	/ 082
以叶隐形	/ 084
子路见孔子	/ 086
王粲奇才	/ 088
七擒孟获	/ 090
知己之言信于心	/ 092
邹孟轲母	/ 093
七步诗	/ 095
王右军诈熟眠	/ 097
林道人诣谢公	/ 098
阮光禄焚车	/ 100
刘伶病酒	/ 101
范缜治学	/ 103
鸚鵡灭火	/ 105
沉水为炭	/ 106