



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ③③

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南美術出版社

詞選四種

白帥敏 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ③

詞選四種

白帥敏 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總 印 張 1306.25
總 字 數 21 166 000
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總 定 價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對 1949 年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啟動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的係統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啟動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不够重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前,本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角,尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是,國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究,並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係,以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中,中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開,本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下,成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”,本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入,大有可為,並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”,以及正在整理出版的“全民國詞(第一輯)”“全民國詞話”“全民國詩話”等,也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後,將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編,或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時,也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料,也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

《詞選四種》包含民國時期陳曾壽《舊月篋詞選》，歐陽漸《詞品甲》《詞品乙》及孫俚工、孫怒潮《中華詞選》。遴選此四種詞選，重新出版，其目的是將其作為民國詩詞學的重要組成部分，加以整理和研究。

《舊月篋詞選》作者陳曾壽，字仁先，號耐寂，別號複志、焦庵等。湖北蘄水縣人。清末民初詩人、詞人。光緒二十九年（1903年）進士，曾留學日本，官至都察院廣東監察御史。辛亥革命後，以遺老自居，與馮煦、陳三立、沈曾植、鄭孝胥、朱祖謀、況周頤等交往，與陳三立、陳衍並稱“海內三陳”，後參與張勳復辟、偽滿組織等。其詩工寫景，能自造境界，是近代宋派詩的後起名家，有《蒼虬閣詩集》10卷及續集2卷。《舊月篋詞》1卷，以詩筆入詞，吟詠性情，無矯揉造作之態，頗受當時葉恭綽、朱祖謀、龍榆生等詞家推崇。

《舊月篋詞選》編撰於民國二十五年（1936年），陳曾壽於《舊月篋詞選序》中闡述了其詞學觀點，認為相較於詩，詞更適於抒幽微隱約之情，傳柔婉低徊之意。其選詞無門戶之見，亦不求全責備，而專注於真情實感。然亦不屑於低俗猥褻之語，媚上炫彩之篇，而傾心於騷雅忠貞之章。《舊月篋詞選》以時間為序，遴選唐宋諸家詞作計三百闕，基本上與其尊雅黜俗的詞學主張相符，對研究其人其作有重要意義。

《詞品甲》《詞品乙》作者歐陽漸，字竟无。生於清同治十年（1871年），卒於民國三十二年（1943年），江西宜黃人。近代著名佛學居士。雖出身官宦之家，然六歲喪父，清貧自守。初隨其叔父宋卿公研讀程朱理學，考據經史，兼工天算。甲午戰爭後，有感於國事日非，轉治陸王之學，冀欲補救時弊。後受其友楊仁山

居士影響，潛心學佛，1906年，皈依佛教。1922年，歐陽漸于南京創辦支那內學院，講學刻經，宣揚佛法。1937年學院因日侵華戰爭被毀，歐陽漸率眾遷于重慶江津建內學院蜀院。歐陽漸一生著述甚丰，晚年自編所存著作為《竟無內外學》，凡二十六種，三十餘卷。

《詞品甲》《詞品乙》是歐陽漸分別于民國二十二年（1933年）、民國二十八年（1939年）在支那內學院（或蜀學院）任院長時所選之集。在序言中，歐陽漸引入其佛學思想，闡述了其對國破家亡、人心渙散之現實的憂慮，及對建國自由、平等之看法。《詞品甲序》中，詞人將唐宋詞分為花間、東坡、希真、稼軒、李煜等五品（類），然面對天下溺亡的現實，只遴選“奔走呼號之一聲”。詞人認為只有令此類飽含忠憤之氣，蘊藏“錐心刻骨之事”的詞作常在目前，才能激發民眾之民族氣節，從而實現抗敵報國之目的。

《詞品乙序》中，詞人闡述了其建立自由平等國度的思想，並以“忠恕”二字，重新闡釋“自由平等”之含義。認為“不受爾汝之義忠於己曰自由，恕於人曰平等”，即不受他人的侮辱、脅迫而能忠於自己的內心，是自由，而不將一己之私慾凌駕于他人，為平等。詞人認為唯有“自由平等之心”，才能有“自由平等之行”，才能建“自由平等之國”。就選詞目的而言，《詞品甲》更側重于抗敵，而《詞品乙》側重於建國。在選詞標準上，《詞品甲》更側重於憤悱忠誠之氣，而《詞品乙》更側重於和順寬恕之情。故在詞作風格上，《詞品甲》“悲歌慷慨”，而《詞品乙》“清靜幽閒”。以詞調為準，《詞品甲》遴選詞作凡四十調，一百首，《詞品乙》凡五十調，一百二十七首，兩者相輔相成，表達了詞人抗敵建國之美好理想，《詞品》（甲、乙）雖選詞標準不同，然滲透了時人面對國破家亡的特殊心境，對民國時人心態研究有重要意義。

《中華詞選》作者孫俚工、孫怒潮皆是湖南省隆回縣司門前鎮孫家壩村（今樂豐村）人。因孫怒潮比孫俚工年長不到半歲，又是同村人，二人被稱為“孫氏雙星”。孫俚工原名孫光策，又名孫僚光，1894年出生，近現代有影響的教育家、語言學家、文學家和翻譯家。中學後考入北京高等師範學校，“五四”後，提倡平民教育，桃李滿天下。後兩次東渡日本，期間回國任復旦大學教授，九一八事變後到南京國立編譯館任人文組編譯。抗戰爆發後到成都任中央軍校政治主任教官和華西大學教授。不久遷居重慶，任監察院參事。新中國成立後先後在四川教育學院、湖南大學、湖南師範學校等校中文系任教。1962年去世。孫俚工畢

生從事著述，在詩歌、小說、戲劇、散文、文藝理論及文藝史、國文教科書和文學翻譯等方面，皆有所成。且擅長書法，曾做過毛澤東的書法教師，與毛澤東有過長期而親密的交往。代表作有《海底渴慕者》《世界的污點》《新文藝評論》等。

孫怒潮，又名淮月，字祥海，我國有名的文學家。1893 年出生，早年曾留學日本早稻田大學，獲博士學位，回國後在東北長春大學任教，1947 年任成都藝術專科學校和西南學院教授，1949 年任瀋陽教育學院教授終生，1986 年病逝。與孫俚工相比，孫怒潮留下的作品不多，僅《光芒萬丈的台兒莊》一部，另與孫俚工合編了《抗戰史料叢書》《中華詞選》《中華學術思想文選》《中華戲曲選》等，影響頗大。

《中華詞選》成書於民國二十二年（1933 年），以詞人時代先後為序，編選了從唐代到清代二百七十一家詞人作品，凡二百零七種詞調，共五百七十四首詞。其選詞標準主要有三：代表一個時代的作家的代表作；代表一派的作家的代表作；無名作家的傑作。其選詞目的也很明了，“供高級中學教課的參考；供大學歷代詞選底教本及詩餘研究的參考；供學生課外底精讀，及一般愛好詩餘者的賞鑑”，即為教學課輔之用。

《中華詞選》在選本前有篇很長的《序說》，詳細地說明了詞的起源、詞的體制、詞的派別及批評各方面問題。每首詞后有注釋。對於詞名的來源，作者的略史，難解的詞句都一一加以解釋，對詞作賞鑒和研究者有極大的參考價值。

《詞選四種》反應了民國人獨特的詞學見解和詞學思想，是研究民國詩詞及時人思想的重要憑藉。

《詞選四種》在體例上與其他民國珍本整理保持一致，在此略作說明：

（1）為保持作品原貌，本書不合併異體字。

（2）在詞律上，以原書韻律為準。

（3）由於年代久遠，原書難免有損壞之處，整理本亦難免出現訛誤，望讀者原諒，敬請指正。

整理者

2015 年 3 月 16 日

目 錄

舊月簃詞選 清 陳曾壽

舊月簃詞選叙 / 3

舊月簃詞選目次 / 5

李白 / 9

張志和 / 9

白居易 / 9

鄭符 / 10

段成式 / 10

溫庭筠 / 10

韋莊 / 11

唐無名氏 / 12

南唐中宗李景 / 13

南唐後主李煜 / 13

宋徽宗皇帝 / 14

錢惟演 / 14

范仲淹 / 14

張先 / 15

晏殊 / 15

宋祁 / 17

歐陽修 / 17

柳永 / 18

王安石 / 19
晏幾道 / 19
蘇軾 / 21
黃庭堅 / 24
秦觀 / 24
趙令時 / 25
晁補之 / 26
晁沖之 / 26
舒亶 / 27
朱服 / 27
毛滂 / 27
李元膺 / 27
李之儀 / 28
周邦彥 / 28
賀鑄 / 32
葉夢得 / 33
汪藻 / 33
李邴 / 33
陳與義 / 34
周紫芝 / 35
李甲 / 35
徐伸 / 35
曹組 / 36
田為 / 36
李玉 / 36
廖世美 / 37
呂濱老 / 37
查荃 / 37
魯逸仲 / 38
岳飛 / 38

張孝祥 / 38
韓元吉 / 39
袁去華 / 39
陸淞 / 40
陸游 / 40
徐照 / 41
陳亮 / 41
范成大 / 41
蔡幼學 / 42
辛棄疾 / 42
姜夔 / 47
章良能 / 56
劉過 / 56
嚴仁 / 56
俞國寶 / 56
張鎡 / 57
史達祖 / 57
劉克莊 / 58
盧祖皋 / 59
潘昉 / 60
吳文英 / 60
黃孝邁 / 63
潘希白 / 63
黃公紹 / 64
李演 / 64
劉辰翁 / 64
周密 / 65
蔣捷 / 67
張炎 / 67
王沂孫 / 69