

写作读本系列丛书



丛书主编

谭云明

初中

刘桃 主编

写作

金艳峰 潘晓娟 副主编

读本



一书在手 写作不愁



北京市写作学会组织编写
北京市写作学会《十几岁》杂志社特别推荐



清华大学出版社



写 作 读 本 系 列 丛 书

初中写作读本

刘桃 主编

金艳峰 潘晓娟 副主编

清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

初中写作读本/刘桃主编. —北京:清华大学出版社,2017

(写作读本系列丛书)

ISBN 978-7-302-45016-0

I. ①初… II. ①刘… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第218502号

责任编辑:纪海虹

封面设计:常雪影

责任校对:王荣静

责任印制:沈露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市溧源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:22 字 数:380千字

版 次:2017年8月第1版 印 次:2017年8月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:48.00元

产品编号:070352-01

编辑委员会

- 主任 肖复兴 北京市写作学会名誉会长、著名作家、《人民文学》杂志社原副主编
- 副主任 王 强 北京市写作学会会长、中国写作学会副会长、中央财经大学文化与传媒学院院长、教授、硕导、文学博士
- 委员 霍唤民 北京市写作学会顾问、中央财经大学中文系教授
谭云明 北京市写作学会常务副会长兼秘书长、中央财经大学新闻传播系主任、教授、硕导、文学博士后
姚建彬 北京市写作协会副会长、北京师范大学文学院副院长、教授、文学博士、博导
张桃洲 北京市写作学会副会长、首都师范大学文学院副院长、教授、文学博士后、博导
沈 毅 北京市写作学会副会长、北京工商大学艺术与传媒学院教授、硕导、著名诗人
桂青山 北京市写作学会顾问、北京师范大学艺术与传媒学院教授、博导
彭文祥 北京市写作学会常务理事、中国传媒大学艺术学部党委书记兼副学部长、教授、博导

- 孙利军 北京市写作学会副秘书长、中国人民大学新闻学院副教授、硕导、文学博士
- 高金萍 北京市写作学会副秘书长、北京语言大学宣传部部长、人文学院教授、硕导、博士
- 肖海洋 北京市写作学会副秘书长、北京市语文特级教师、北京市海淀区政府学科督学、新加坡教育局特聘海外讲师
- 张富英 北京市写作学会副秘书长、《作家报》主编
- 陈连春 北京市写作学会理事、中国人民大学附中高级语文教师、北京市海淀区政府学科督学
- 刘 桃 北京市写作学会理事、北京市中关村中学语文高级教师、海淀区语文学科带头人
- 罗子明 北京工商大学艺术与传播学院院长、教授、硕导
- 李永健 中国青年政治学院新闻传播学院教授、博士、硕导
- 刘雯鸿 北京市写作学会理事、中央民族大学附属中学语文教师
- 谢百利 北京市写作学会办公室主任

撰稿分工 记叙文篇：刘 桃 金艳峰 董守红 于春红
 李 楠 季雪娟 孙 青 李立华
 谢军梅 李育博 汪 磊 刘萍萍

写 景 篇：金艳峰

议 论 文 篇：潘晓娟

应 用 文 篇：王 怡

前 言

把握认知规律 提高写作能力

经过较长时间的策划和紧张的创编过程,《初中写作读本》终于和大家见面了!对于整个编写团队来说,这无疑是一个十分激动和喜悦的时刻,这可以说是一本按需而作、应运而生的教程,我们希望写作教学能够有材可依、有法可循,我们也期待能够与大家共同迎来写作教学的新成果和更大飞跃。

本书从《初中语文课程标准》对写作能力培养的目标出发,对接写作教学的现状,一方面全方位总结了写作教学中的有效方法和经验,同时也深入研究了写作教学中的症结与问题,经过团队的研究形成当前的构架和体例,将写作指导落到实处,突出写作指导的有效操作性是本书的重要特色。具体来看,以下几个方面特点综合诠释了本教程的应用价值。

1. 以能力培养为主线,全方位呈现写作能力体系的序列化

能力培养是本教程编写的主线,理解题目、立意选材、叙事描写、议论抒情等多方面能力共同支撑着整个写作过程。综合写作能力的培养和突破,需要有一个科学的、系统的能力培养体系作为依托。全面解析写作过程,本教程针对不同文体的共性以及个性,梳理出学生在写作中需要的重要能力点,并按照学生在拿到一个作文题目后思考问题的科学的顺序在各章节依次呈现,做到了序列化。本书力求解决初中写作教学一直无教材、无序列的问题。循着本书的能力体系逐步推进写作教学,定会在一定程度上矫正我们对写作教学的认知误区与盲点,为写作教学更科学有效地推进提供保障。

2. 四大文体分板块指导,清晰展现文体特点和要求

写作教学要面向生活,这是写作教学的内在要求和必然趋势。因此,本教程在写作方向的指导上广泛涉及了常见和常用的文体,包括记叙文、写景散文、议论文以及主要应用文体例。写作是要描述事实,呈现事物状貌,传递有效信息,表情达意的。不同文体的写作所经历的思维过程基本相似,而在具体的写法上则有很大不同。因此本教程首先依托记叙文写作指导对写作的共通能力进行指导,进而分四大块对不同文体的写作技能分类指导。这样做清晰地呈现了不同文体的特点以

及写作要求,做到针对性指导,让学习更有效。

3. 遵照学生学习认识规律,循序渐进实现写作能力的培养

从能力点的编排顺序来看,本教程体现了对认识规律的尊重,契合了写作的常规心理过程。而深入每一个单元的体例设计,更是体现了其科学性和合理性。每个能力点为一个单元,每单元的框架为:“训练目标”“写作指导”(含“名家引领”“比较阅读”“学生佳作”等)“训练题目”。“训练目标”在前,作为单元写作能力学习的先导,让学习者和教学者做到目标明确,学习有方向;接着,在“写作指导”部分则遵循由“知识到技能”“由认识到理解”的思维顺序,让学习者在正确把握写作相关知识概念的基础上,通过具体的材料来探究写作方法,从而将对写作知识技能的认识推向理解的高度;而经过“名家引领”“比较阅读”“学生佳作”以及“训练题目”的学习过程,学习者体会的是由“理解”到“应用”,由“赏析借鉴”到“独立创作”的思维训练和能力提升的过程。

4. 高质、鲜活文本示范,精准点拨以促成学习目标

写作方法不可能是纯理性的,因为写作本身就是十分人文、感性的,因此,写作教学离不开具体的文本示范。文学作品包罗万象、千姿百态,什么样的文章能够起到最好的示范作用,这对于所有写作教学工作者来说都是一个难题,对于编者来说也是一样。因此,在选择示范篇目的时候,编者对现行语文教材中的典范篇目以及当代文坛上的经典散文(包括叙事、写景以及说理等类型)进行了广泛和深入的比较分析,选取了最有代表性和针对性的一部分作为范文引领。同时,由于我们的编写团队绝大部分都是北京一线十分有经验的语文教师,大家纷纷贡献紧贴时代脉搏和当下生活的学生佳作、习作,这成为名家名篇的重要补充。来自名家名篇以及青少年的高质、鲜活的文本,配合编者精准的点拨,再融入学习者自身的经验和思考,这让教学目标的达成也就成为了现实。

5. 精心严谨的教学设计,方便灵活凸显极强操作性

区别于现行的语文阅读教材,本写作教程凸显了它的极强操作性。语文阅读教材的编写基本都是按照主题或者文体集结单元,每个单元主要以独立篇章和课后相应的思考练习题目组成。在单元前会有简要的说明,交代单元的内容,给出简要的学习建议。这符合“教材例子说”的思想,给教师的授课留有更广阔的自由设计空间。然而,写作教学的现状和特点需要对此有巨大突破。对接写作教学需要,本教程力图给出清晰简洁而严谨的教学设计,就如同设计一堂课一样,每一个单元都是从学习目标出发,明确学习目标的基础上从概念学习为起点,为后续的方法归

纳和能力训练打下知识基础,接着再进入到学以致用环节。这样的思路符合常规的教学设计思路,更方便老师走进课堂,也满足了学生自学的需要。

当然,这本写作教程没有涵盖所有的写作能力点,我们选取的是学生在写作中重要的、比较难培养的能力点。在应用文篇中,我们也没有将所有的应用文的写作编入教程,而是选择了应用文中一些类别中学生在生活中能常用到的,如通知、申请书等;选择一些贴近学生生活的,如短信创作。当然,我们也想通过一些应用文的教学,能打通其他一些应用文的教学,如学生能根据写感谢信,悟出表扬信的写法;能根据写申请书,悟出倡议书的写法,因为它们都是应用文中书信类。

写作教程使用建议:按照“语文课程标准”每学期7次大作文,我们本着每次作文落实一个能力点,所以,这本教程适合初一年级、初二年级的写作指导。初三年级可以在这基础上进行综合能力点的训练和提升。

本书的编写是由北京市写作学会常务副会长兼秘书长、中央财经大学新闻系主任谭云明教授主持策划的,编者团队则来自北京市多所著名中学,他们都是海淀区所在学校骨干语文教师,也是写作学会的成员。整个团队成员对写作有着自己深切的热爱和长期的实践,对于写作教学也有着孜孜不倦的探索和研究。他们是一群有理想的语文教师,也是一群有热情和值得信赖的写作者。经过我们的前期攻关克难的努力,再经过一线教师春风化雨的教学实施,相信最后定能够化作语文教学的累累硕果,让我们透过学生的写作,听到那阵阵花开的声音。

这本写作教程的编写是一个巨大的创造工程,20多个写作能力点的全方位解析和方法指导,24万余字的精练书写和精准打磨,14位编者的殚精竭虑……但因为我们能力有限,可能本书还存在不妥之处,希望您提出宝贵意见。

编者

2017.7



目 录

contents

记叙文篇

第一单元	审清题意	决胜全局	1
第二单元	明辨精思	意旨深远	16
第三单元	丰富“血肉”	方能鲜活	30
第四单元	浓淡相宜	疏密有致	46
第五单元	语言描写	展现个性	63
第六单元	动作描写	生动形象	78
第七单元	肖像心理	表里兼修	93
第八单元	描写环境	身临其境	112
第九单元	抒情议论	巧点主旨	125
第十单元	用词“四最”	文采飞扬	138
第十一单元	七彩修辞	美丽霓裳	153
第十二单元	妙用仿写	引人入胜	169
第十三单元	对比衬托	欲扬先抑	187
第十四单元	联想想象	续写文章	202
第十五单元	对接题目	灵活变通	218

写景篇

- 第十六单元 抓住特征 展开描写 233
- 第十七单元 按照顺序 写景抒情 250

议论文篇

- 第十八单元 辨析论题 提炼论点 265
- 第十九单元 选择论据 恰当使用 276
- 第二十单元 论证方法 论证结构 289

应用文篇

- 第二十一单元 申请书、感谢信、启事的写作 303
- 第二十二单元 通知、消息、短信的写作 322



记叙文篇

第一单元 审清题意 决胜全局

一、训练目标

审题是考场作文写作的第一步,也是至关重要的一步,故而值得我们认真思考、细细推敲。我们将通过鉴赏名家名作、评析学生习作,帮助大家找到针对不同类型作文题目的审题路径。循径而往,必能抵达理想之地。

二、写作指导

(一) 定义

审,有“仔细思考,反复分析、推究”之意;题,当然是所给的作文题目或话题。审题,就是仔细研读作文题目或话题,弄清其中所包含的写作对象、素材、主旨的指

向,然后根据自己的亲身经历、情感体验、思想认知等列出具体的写作提纲或形成腹稿的过程。

审题并非简单地读读题目、弄清题目的含义,而是研读题目后确定文体、选材、立意和行文思路等一系列工作,是系统性的、前瞻性的,是下笔之前的在胸“成竹”。

(二) 作用

审题是考生作文取胜要过的第一道关,也可以说是决胜关。审题失误,全盘皆输;审题精准,高分有望。

审题对作文具有指导性和决定性。磨刀不误砍柴工,只有想清楚,才能写精彩。考生草草审题、匆匆下笔,功夫也没少费,结果却事倍功半。这种忽视审题、匆忙成文的做法要摒弃!要认清审题决胜全局的重要作用,意识到在审题上下功夫是非常聪明且十分有价值的。

(三) 方法指导

许多同学有这样的困惑:老师分析一个作文题我明白一个,下次考试写作文,审题还是出现问题,这是为什么呢?

症结在哪里?是学生自身对于词语的理解能力不够准确、深刻,所以轮到自己单枪匹马上场就败下阵来。比如,期中考完“开端”,老师讲解得很透彻,懂了;期末考“见证”,很多同学又偏题、跑题了,因为根本不明白什么叫“见证”。怎么审题?什么技巧都是没用的,自身的理解能力才是根本。语文学习在于积累真的不是空话,积累不够,理解能力不提升,再多的技巧都是解决不了根本问题的。

所以说,在大家读此书想要求得作文考技时,也请大家多读书、多积累,道术兼备方是正道。

下面我们就谈谈审题之“术”。针对不同类型的作文题目,我们将如何应对?下面我们逐一探讨。

1. 全命题作文

全命题作文一般有两种形式:一是单纯以“命题”出现,前后没有提示或导语;二是以“提示语+命题”的形式出现。

提示语,顾名思义,是出题者对写作者的“提示”,也可以理解为“导向”或“要求”。我们要善于发现提示语在选材和立意等方面的“提示”,提高写作效率。

2012年北京市中考作文题目《少年风采》之前就有一段提示语：“‘风采’指人美好的仪表举止和精神风貌。对于十四五岁的少男少女来说，举止大方、个性鲜明、积极向上……都是动人的风采。个人有个人的风采，群体也有群体的风采，家庭、学校、社会都是展示少年风采的舞台。”提示语读毕，选材可以是个体，也可以是群体；可以发生在家庭、学校，也可以是社会生活；可以是美好的举止，展现高尚的精神品质、鲜明的个性，亦可……而文章的立意应该是“美好”“动人”“积极向上”的。

命题作文的审题要注意以下几个方面：

(1) 字斟句酌

对于考场作文题目，要做到字斟句酌、反复研读，方能品出其中味道。有一种方法叫作“审关键词”，笔者认为，作文题目中的每个词都是关键词，都不容忽视。

题目中的修饰词语、限制词语和补充词语对写作范围起着约束限制的作用，不容忽视。常见的如“并”“最”“也”“就”“再”“才”“其实”等副词，都是审题的难点。

例如，《初中生活里的一件事》：“一件”就对你的选材数量做了限制；“我最好的朋友”中的“最”就规定了你笔下作为主角的朋友只能有一个；“这也是美”中的“也”就提醒你所写的“美”要异乎寻常……

(2) 读出喻义

比喻性题目往往有一段精心设计的提示语，我们审题时需认真阅读这些提示语，要读出题目的比喻义，然后再选定与这一比喻义相匹配的素材，而不要就题论题，不理解出题者的意图。

例如，《收集阳光》：“阳光收集在瓶子里，瓶子便有了温暖；阳光收集在心里，内心便有了爱。如果经常收集阳光，我们的内心也便有了阳光的普照，滋润着爱的土地。”“阳光”代表着生活中暖人、感人的点滴，而“收集”就是要发现、感恩，让自己也变成一个传递爱的使者。

《心中有盏红绿灯》(2007年广州)、《又见枝头发新芽》(2008年广州)、《下雨天真好》(2008年温州)、《一道风景》(2008年南通)、《仰望蓝天》(2008年内江)、《我心中的歌》(2006年河源)等都是此类作文题。

(3) 辨清关系

文字较长或句式复杂的题目往往有着因果、条件等内在联系，审题时必须辨别清楚。

例如，《我拥有，我快乐》：“拥有”和“快乐”是因果关系，二者在文中都要有所

体现。若忽略这两点,有的只写“拥有”,不见“快乐”,缺少必要的抒情议论;有的只见“快乐”,少见“拥有”,缺少体现“拥有”的叙述和描写,则都不行。

(4) 审出详略

浙江温州中考作文题《下雨天,真好》,考生要在行文中创设“下雨天”这样的情景,而题目中的“真好”,是立意的关键,应详写。

可是有些考生的记叙文中,用大半篇幅写“雨”或“下雨的情景”,写“好”一带而过,只是在文章最后用一句“下雨天,真好”匆匆收尾,由于没有具体内容支撑,“真好”也就成了空中楼阁,如此安排详略显然偏离题目要求。

2. 半命题作文

半命题作文关键在填题。题目一旦填好,就等同于全命题,方法可参见全命题作文的审题方法。所以,下面我们就填题方法做一探讨。

(1) 填题,要符合语法、情理

这是填题的基本要求。填完之后必定是读得通的语句,而非病句;必定是符合情理的,而非令人摸不着头脑的。如《我第一次_____》,有同学填“哭”“做梦”之类的词语,必然令人困惑,因为这些选项都是难以界定“第一”的。

(2) 填题,要结合自己的素材储存

对于自己感触颇深的素材,我们往往“下笔如有神”。而半命题作文正是在素材选用方面,为我们提供了自由。填题时就要珍视这一自由,加以充分利用,使填出的文题正中素材库之所备。

2007年北京市中考作文题《动力来自_____》:一考生谙熟李清照词,故填“你的愁绪”;一考生深切感受到意志力对成功的作用,故填“点亮的心灯”;一考生感恩于亲人的关爱,故填“亲情”……

(3) 填题,要切中题旨文意

考试作为选拔人才的一种手段,是想从中挑选出德识兼备的学子。而作文恰是考量德识的好方法,最能检验考生对学习、对生活的见地。出题者所命半命题式文题,对题旨文意都有所显露、有所暗示,我们要机敏捕捉,积极向上、切中题意。

《_____长大了》一题,我们要捕捉关键词“长大”的含义。对“长大”一词,以下三种解释可供思辨取舍:

- ① 增高长重(一般生理现象)
- ② 思想成熟(高级智能现象)

③ 学业(事业)有成(有为社会现象)

出题者显然是想看到考生精神层面的成长,所以按第一种含义填题,难脱肤浅;按第二、第三种含义填题,则能写出对人生的理解和领悟。

(4) 填题,要力求新颖别致

在满足以上条件的基础上,就要讲究新颖别致了。

如《_____的滋味》一题,若匆匆填上“饭菜”“咖啡”等食物类词语,且就滋味写滋味,必然俗气浅薄。若能扣住滋味深层次的含义,填入“落选”“得奖”“作弊”等,必能增加文章的新鲜度,脱颖而出,令读者印象深刻。

(四) 名家引领

【例文一】

母亲的手(节选)

庄 因

母亲的手,在我有生第一次的强烈印象中,是对我施以惩罚的手。孩童挨大人骂挨大人揍是不免的,但我却怎么也想不起任何挨母亲打的片段来,连最通常的打手心、打屁股都没有了。虽然如此,母亲的惩戒更甚于打,她有揪拧的独门绝招。我说绝招,是她揪拧同时进行——揪起而痛拧之。揪或拧,也许是中国母亲对男孩子们惯用的戒法……大概一般慈母在望子成龙的心理压力驱使下,总会情急而出此的。

我的母亲也正如天底下数亿个母亲一样,对我是“爱之深,责之切”的。特别是小时候,国有难,民遭劫,背井离乡,使得母亲对她的孩子们律之更严,爱之益切,责之越苛。……在贵州安顺,有一年,家中来了远客,母亲多备了数样菜,这对孩子们来说,可是千载难逢“打牙祭”的大好机会了。我因贪嘴,较往常多盛了半碗饭,可是,扒了两口,却说什么也吃不下了。隔了桌子,我瑟缩地睇着母亲。她的脸色平静而肃然,朝我说:“吃完,不许剩下。”我摇头示意,母亲的脸色转成失望懊忿,但仍只淡淡地说:“那么就下去吧,把筷子和碗摆好。”在大人终席前,我不时偷望着母亲,她的脸色一直不展。也不言笑。到了夜里,客人辞去,母亲控制不了久压的情绪,一把拽我过去,没头脸地按我在床上,上下全身揪拧,而且不住说:“为什么

全文以母亲的手作为叙事线索,通过与“手”有关的事件,向我们展现了一个多面的母亲。全文紧紧围绕“手”展开叙事,首尾围绕“手”展开抒情,可谓文题呼应,相得益彰。

母亲的手,惩戒的手,体现的是母亲对“我”的严格要求。

明明吃不下了还盛？有得饱吃多么不易，你知道街上还有要饭的孩子吗？”揪拧之后，我看见母亲别过头去，坐在床沿生气饮泣。从此以后，我的饭碗内没有再剩过饭。

过渡句，转而表现母亲手熨帖细腻的一面，一个吃苦耐劳、为家庭默默付出的母亲形象跃然纸上。

当然，母亲的手，在我的感情上自也有其熨帖细腻的一面。那时，一家大小六口的衣衫裤袜都由母亲来洗。一个大木盆，倒进一壶热水后，再放入大约三洗脸盆的冷水，一块洗衣板，一把皂角或一块重碱黄皂，衣衫便在她熟巧十指之间翻搓起来了。安顺当时尚无自来水，住家在院中有井的自可汲取来用，无井的便需买水。终日市上沿街都有担了两木桶水（水面覆以荷叶）的卖水的人。我们就属于要买水的异乡客。寒冻日子，母亲在檐下廊前洗衣，她总是涨红了脸，吃力而默默地一件件的洗。我常在有破洞的纸窗内窥望，每洗之前，母亲总将无名指上那枚结婚戒指小心取下。待把洗好的衣衫等穿上竹竿挂妥在廊下时，她的手指已泡冻得红肿了。待我们长大后，才知道母亲在婚后数年里，曾过着颇富裕的“少奶奶”生活的，大哥、我、三弟，每人都有奶娘带领。可是，母亲那双纤纤玉手，在七七炮火下接受了洗礼，历经风霜，竟脱胎换骨，变得厚实而刚强，足以应付任何苦难了。

衔接自然，写母亲颤抖的手，表现母亲虽然望子成龙，有严厉的一面，但仍是慈爱。

也同样是那双结满厚硬的茧手，在微弱昏黄的油盏灯下，毫不放松地督导着我们兄弟的课业。粗糙易破的草纸书，一本本，一页页，在她指间如日历般翻过去。我在小学三年级那年，终因功课太差而留级了。我记得把成绩单交给母亲时，没有勇气看她的脸，低下头看见母亲拿着那张“历史实录”的手，颤抖得比我自己的更其厉害。可是，出乎意外地，那双手，却轻轻覆压在我头上，我听见母亲平和地说：“没关系，明年多用点功就好了。”我记不得究竟站了多久，但我永远记得那双手给我留下的深刻印象。

这双手还向我们展现了母亲富有才情的一面。

然而，就在那样的岁月中，母亲仍不乏经常兴致高涨的时候。每到此际，她会主动地取出自北平带出来的那管玉屏箫和一支笛子，吹奏一曲，母亲常吹的曲子有“刺虎”、“林冲夜奔”、“游园惊梦”和“春江花月夜”。那双手，如此轻盈跳跃在每个音阶上，却又是那般秀美而富有才情的了。

母亲的手，历经沧桑，质朴无华，却因其付出而变得伟大，给予我恒久的动力。

去夏返台时，注意到母亲的手上添了更多斑纹，也微有颤抖，那枚结婚戒指竟显得稍许松大了。有一天上午，家中只留下母亲和我，我去厨房沏了茶，倒一杯奉给她。当我把杯子放在她手中时，第一次那样贴近看清了那双手，我却不敢轻易去触抚。霎时间那双手变得硕大无比，大得使我为将于三日后离台远航八千里路云月找到了恒定的力量。母亲的手，从未涂过蔻丹，也未加过任何润饰。唯其如此，那是一双至大完美的手。

【例文二】

秋天的音乐

冯骥才

你每次上路出远门千万别忘记带上音乐,只要耳朵里有音乐,你一路上对景物的感受就全然变了。它不再是远远呆在那里、无动于衷的样子,在音乐撩拨你心灵的同时,也把窗外的景物调弄得易感而动情。你被种种旋律和音响唤起的丰富的内心情绪,这些景物也全部神会地感应到了,它还随着你的情绪奇妙地进行自我再造,你振作它雄浑,你宁静它温存,你伤感它忧患,也许同时还给你加上一点人生甜蜜的慰藉,这是真正知友心神相融的交谈……河湾、山脚、烟光、云影、一草一木,所有细节都浓浓浸透你随同音乐而流动的情感,甚至它一切都在为你变形,一幅幅不断变换地呈现出你心灵深处的画面。它使你一下子看到了久藏心底那些朦胧模糊或被时间湮没了的影像。于是你更深深坠入被感动的旋涡里,享受这画面、音乐和自己灵魂三者融为一体的特殊感受……

秋天十月,我松松垮垮套上一件粗线毛衣,背个大挎包,去往东北最北部的大兴安岭。赶往火车站的路上,忽然发觉只带了录音机,却把音乐磁带忘记在家,恰巧路过一个朋友的住处,他是音乐迷,便跑去向他借。他给我一盘说是新翻录的,都是“背景音乐”。我问他这是什么曲子,他怔了怔,看我一眼说:

“秋天的音乐。”

他多半随意一说,搪塞我。这曲名,也许是他看到我被秋风吹得松散飘扬的头发,灵机一动得来的。

火车一出山海关,我便戴上耳机听起这秋天的音乐。开端的旋律似乎熟悉,没等我怀疑它是不是真正地描述秋天,下巴发懒地一蹭粗软的毛衣领口,两只手搓一搓,让干燥的凉手背给湿润的热手心舒服地摩擦摩擦,整个身心就进入秋天才有的一种异样温暖甜醉的感受里了。

我把脸颊贴在窗玻璃上,挺凉,带着享受的渴望往车窗外望去,秋天的大自然展开一片辉煌灿烂的景象。阳光像钢琴明亮的音色洒在这收割过的田野上,整个大地像生过婴儿的母亲,幸福地舒展在开阔的晴空下,躺着,丰满而柔韧的躯体!从麦茬里裸露出浓厚的红褐色是大地母亲健壮的肤色;所有树林都在炎夏的竞争

“秋天的音乐”实指朋友借给我的磁带中播放的“背景音乐”。

该段的画线句都明确地照应了“音乐”的特点——自然万物都成了伟大自然界音乐的一分子。