



散文

# 创作论

江克东 著



吉林文史出版社  
JILINWENSHICHUBANSHE

散文

创作论

江克东 著



吉林文史出版社  
JILINWENSHICHUBANSHE


图书在版编目（C I P）数据

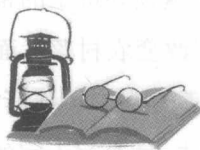
散文创作论 / 江克东著. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2019. 4  
ISBN 978-7-5472-6134-7

I . ①散… II . ①江… III . ①散文—创作方法—研究  
IV . ① I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 074489 号

散文创作论  
SANWENCHUANGZUOLUN

著 者 江克东  
责任编辑 程 明  
封面设计   
出版发行 吉林文史出版社  
地 址 长春市福祉大路出版集团 A 座  
网 址 www.jlws.com.cn  
开 本 170mm×240mm 1/16  
印 张 15.75  
字 数 210 千字  
印 刷 北京市天河印刷厂  
版 次 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5472-6134-7  
定 价 58.00 元



## 前 言

散文创作是否有法？有人说有，并且列出一二三四，不能越雷池一步，没有规矩怎能成方圆？恰恰相反，有人说无，散文创作无定法，也可以说是无法。我们是辩证唯物主义者，从散文创作的历史和实践上看，可以说是不完全有法，也可以说是不完全无法。散文创作是存在于有法和无法之间，对它们要一分为二地看待。刘国正先生曾写过一首诗表达了这种主张：“若谓文无法，绳墨甚分明，暗中自摸索，何如步随灯？若谓文有法，制胜须奇兵，循法作文章，老死只平平。习法要认真，潜心探微精；待到着笔时，舍法任神行。谓神者为何？思想与感情。瞻彼春鸟鸣，无谱自嚶嚶。”这种主张是符合散文创作的长期历史实践和散文创作的理论要求。

古今中外散文作品的兴盛和发展，都受着各种因素的影响，例如，作者的出身境地，历史社会生活背景，文化背景，作者个人的气质、习惯、教养、经历等，这些都会影响散文作品的内容和艺术表现，影响整个散文作品的质量和风貌。

对散文创作要认真地进行改革和创新，首先，就得冲破过去某些束缚散文创作的程式化和格套化的主张，提出适应现今社会发展的新颖的理念，其根本是有深厚的社会生活基础，要求彻底地走向真实，这正是散文创作领域中树立现代观念的一个重要原则问题。散文创作中的现代观念绝不是什么稀罕古怪的东西，而是企图追求一种更为真实地表现出生活图景和内心世界的方式。

第一，厚重的社会生活基础是散文创作的根。没有丰富的社会

生活，就没有散文创作的源泉。在当前的改革创新的社会生活中，不断涌现出丰富多彩、生动活泼的场景和先进人物。全国十大先进典型乡镇——哈尔滨市阿城区平山镇，全镇在镇领导班子的带领下，认真贯彻实行党中央和习近平总书记关于改变农村落后面貌的指示精神，涌现了很多先进人物和典型事例，这些都是散文创作所需要的素材。只要我们投身到丰富的火热的社会生活中去，就有写不完的散文作品。

第二，散文作品中要提出独特新颖的思想理念。有人指出，要写出一流的散文作品，必须“要有我，写独特，独特写”。一篇散文作品不在长或短，而在于能在作品中提出别人没有提出过的新思想、新观点，能吸引人，打动人。这是难能可贵的，也是散文家下苦功孜孜不倦追求的。在自然界里仔细观察鸟类活动发现：天鹅雌雄共筑爱巢，轮流孵化，同甘共苦，相守终身。若一方因病死去，另一方则痛不欲生，殉情自杀。这种圣禽配受人间最高贵的称谓——天鹅，天帝之鹅。这个自然界中存在的鸟类生活事实，给人类一种什么新的启示，告诉人类一种什么新的思想理念呢？

第三，要重视散文作品中的细节描写。我认为，一篇优秀的散文作品中，有一个或几个好的细节描写，那就有了精彩了。例如朱德的著名散文作品《母亲的回忆》中，回忆他母亲任劳任怨、勤俭持家、宽厚待人的一生，有母亲种田、喂猪、养蚕、挑水、担粪、做饭、缝衣的多个细节，生动感人。通过这些细节的描写，才能反映出母亲的高贵品质，也突现了作者的思想感情。

《散文创作论》是近年来江克东同志的一本新作。作者大量地阅读了国内外的散文作品，又对国内的散文理论著作进行了认真的学习和借鉴，在此基础上，提出了一些散文创作的新理念和方法，在散文创作的“无法”中找到一些可以摸索的规律，仅供广大的散文创作者参考。

林非

二〇一六年六月一日



## 绪 论

“实践是检验真理的标准”。我们说，文学体裁是人类长期文学艺术实践的产物，反过来又受到实践的检验。随着绚烂的社会生活的日益丰富和人类文学艺术实践的不断发展，文学体裁不但已经而且必将日益发生变化和多样化起来。在漫长的历史上，当“散文”作为诗歌的对立物而存在的时候，其范围领属了一切非韵文的文学作品，还囊括了哲学、历史学等方面的一切著作。随着人们认识的深化，“散文”才从非文学作品里划分出来，成为与“骈文”对举的文体。当历史的车轮进展到现代以后，西欧散文理论渐次输进中华大地，文、史、哲分科独立，人们对散文这一概念的内涵、特征以及其他方面的认识向前迈进了一大步，散文又从广阔的范围浓缩到与诗歌、小说、戏剧并列，而成为新文学的独立文体。这一新的限制，散文的范围虽然还宽，但比之于古代已大为缩小，从而摆脱了广博的藩篱，跨越进文学散文的艺术殿堂。

什么是散文创作？我们说，从创作的角度来研究，就本质上说，散文创作的全过程及其所产生的优秀散文作品，除其他特点以外，核心必须追求或直接或隐含地表达一种深刻的思想内涵。为了达到上述要求，在散文创作的全过程中，必须体现出社会性、阅读性、文采性、哲思性、模仿性等五个方面的特色。

## 第一，散文创作的社会性。

毛泽东同志说过：“作为观念形态的文艺作品都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”所以，作者的生活实践的深浅是决定散文作品优秀与否、好坏与否的主要前提。散文作家从纷纭万象的社会生活进行观察、分析、提炼、综合，运用形象思维来反映社会生活；运用塑造艺术形象的原则和方法来反映社会生活某一方面的本质性的东西。散文创作是一种主观色彩更为强烈的艺术实践，它的长处恰巧就在于十分善于发挥自己的情感去打动读者的心灵。要做到这一点，全面了解社会生活的方方面面是极其重要的。在深入社会生活上有几个问题是值得注意的：其一，只从形式上了解生活，没有从本质上了解生活。散文作者初时感觉新鲜，只是限于社会生活的外部现象，并没有深入社会生活的内在本质，而外部现象是不能吸引读者的。其二，在社会生活中迷失方向，生活的目的模糊，不知道为什么要生活下去，看不清社会生活的发展和变化，不能运用辩证唯物的方法论去分析社会发展中的矛盾现象。一个散文作者，不能看到社会生活中新的萌芽的东西，而对这些新的萌芽的事物，不能从其革命的发展改革方向上去展望，也就不能发现社会生活的本质。其三，深入社会生活的方法不对头。对社会缺乏透过现象看本质和由表及里、由此及彼，去粗取精、去伪存真的分析和研究。被复杂的社会生活现象所迷惑，抓不到真的东西。正如毛泽东同志所说的：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作的过程。”可见，光是身处丰富的社会生活中，还是不行的，还必须有一套完整的分析研究的方法，这样才能掌握现实社会生活

的规律性及其本质发展方向。从而进入散文创作的过程。

## 第二，散文创作的阅读性。

一个从事散文创作的人，必须具备文、史、哲等多方面的知识。这些知识的获得，除了从听课及多方面社会实践中得到外，主要是从阅读中得到的。散文作者的阅读性，主要表现在两方面：其一，散文创作者为提高自身的素养，在广泛的对社会科学、自然科学、哲学等多方面知识的学习和阅读中去丰富自己的头脑。其二，在不断提高自己素养的基础之上，对广泛丰富的社会生活现象进行细致的观察、分析、比较和研究，从而进行散文创作，所产生的优秀的散文作品，提供给广大的读者进行阅读。

散文作者除了认真学习和阅读有关散文创作的知识以外，还要有多方面的知识，依靠掌握这些材料，认真思索，随时抓住瞬息即逝的灵感，避免绝对化，注意事物之间复杂的、细微的地方。每一种人搞创作，在阅读上的偏颇总是免不了的。从事散文创作的人有以下几种偏颇应当注意：其一，阅读学习的知识面狭窄。散文创作涉及的社会知识方方面面。例如，一篇散文作品的内容涉及某种树木或花朵，我们必须懂得这种树木或花草的知识，否则，文章就无法动手写作。所以阅读的知识面必须广泛。其二，在阅读上寻找所谓的秘诀。我们说，阅读是一件实实在在的事情，没有捷径可走。人与人的差别主要是后天的差别，是后天“阅读量”的大小决定的。因此我们应该有的只是扎扎实实学习的态度。其三，阅读上要有的放矢。在阅读方法上，根据散文创作的需要去阅读所用的知识，就能取得立竿见影的效果。在不断的实践中，阅读的成效将不断地得到提高，范围也得到扩大，克服盲目性。

一个散文作者，除了通过认真阅读不断丰富自己的头脑以外，还要创作出大量的散文作品，提供给广大读者去阅读，从而对社会产生影响。其一，优秀的散文作品宣传先进的思想，能够辨别是非，因而振作发奋，勇敢地与错误的落后的思想斗争，这种散文作品就有积极

的意义，就是好的作品。因此，散文作品的好坏，不能以个人的喜欢与否作标准，而是要看它起的作用是积极的还是消极的。其二，优秀的散文作品反映出事物的本质。其原因在于对事物观察得深刻，对事物分析得很透彻，看得很远。例如，我国北宋的政治家、文学家范仲淹的《岳阳楼记》，以其叙事简明、忧国忧民、意境开阔、议论真切而长期以来为历代传颂。其核心是作者将“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的执政者本质性的东西，融入文中，使之情操超迈，彪炳青史。其三，优秀的散文作品表现了好的艺术技巧。这些艺术技巧不仅表现在用字、选词和造句上，而且还表现在作品的结构、布局、情节、细节、叙述、抒情、议论、联想等方面。这些艺术技巧的获得，除了广泛阅读各类知识以及勤于实践以外，个人的天赋也不能不计算进去。具体地说，锐敏的感觉、概括的能力、丰富的想象力。这些方面人人都有，只是或高或低，是程度上的差别。但只要肯苦干，用心学习，经验多了，自然会提高的。

### 第三，散文创作的文采性。

散文的文采性一般说，就是散文作品具有华美色彩的特征，具体地说，散文作品的文辞必须华美讲究。散文作品的文采性要从作品的思想上表现出来，从作品的情感上表现出来，从行文的格调中表现出来，从语言的结合中表现出来。其一，散文的语言必须具有优美的色彩。读一篇优秀的散文作品，常常使人如品香茗，如饮陈酿，余香满口，回味无穷。散文作品的文采性主要通过美的语言形式来表现。所以，散文作者除了有自己的真知灼见、奇思妙想、真实情感外，还必须具有娴熟的驾驭语言文字的能力。散文语言必须具有华美的词句和浓烈的情感色彩、生动形象和活泼新鲜、朴素风趣和潇洒自然、节奏鲜明和音韵和谐、风格独特和个性鲜明以及简洁凝练富有艺术感染力等特点。其二，散文作品的意境要精深远大。从本质上说，意境是散文作品的灵魂，可以说，散文的意境的质量如何直接决定散文文采的好坏。构成意境有三大基本要素：首先是诗情。诗情是由散文作品中的氛围

和情韵构成的。诗意，是一种流动状态的美丽的情感和想象。而意境则是具形状态的美丽的情感和想象，意境的“境”以艺术画面的形式出现，它不仅可观可知，而且可感可触。诗情中氛围的创造与情韵的抒写，必须通过描写艺术形象来实现，是将人、事、景、物与情、理交汇组织成一个主观世界与客观世界相统一的境界来完成。其次是画意。画意是散文作者倾注了强烈的情感而在散文中创造出来的一幅幅色彩鲜明的能引起人们丰富的想象并给人以美感的艺术画面。它是“画”与“意”的有机结合，既是实景的再创造，又是真情的抒发。所以，“画意”既是意境的又一重要因素，又是散文意境美的又一重要标志。再次是哲理。散文作品中的哲理，是散文作者通过生活的感受和思考，在谈天说地、写景抒情、托物言志中揭示出来的生活本质和人生奥秘的真谛。散文意境中的“意”，主要指物象化了的情感和思想。这种情思，包含着哲理的因素。一篇优秀的散文，如能点染上哲理的光环，它就如电光火石，将作品的意境烛照得通红透亮。显然，散文作品自然而然地具有强烈的文采性。其三，散文作品的感情必须是强烈充沛的。散文作品是一种侧重于直接抒写内心情感和生活体验的文体，其中“情”占有重要的地位。散文创作的全过程，始终包含着作者强烈的感情活动，情感活跃在作者的胸中，倾注在作者的笔端，从而化为艺术形象的血肉，使散文作品产生优美的文采。首先，情感是散文作者创作出散文作品文采的最基本素质。情感是散文文采创作的内在驱动力。当人们的情感积蓄到一定程度，总要喷发出来。要把情感直接渗透到具体的描写对象中去，作品中的任何艺术形象都得经过作家审美情感的修饰，情感是形象的染色剂，而后通过华美的文辞表现出来。其次，情感是散文作者创作出散文作品文采的爆发点。那瞬间的生活感受，那最感动自己的一瞬，往往可以构成一个感情的发射点，当外在的人事景物突然触发、撞击作者情感闸门后，便点燃情感火把，产生了创作的冲动，情不自禁，一吐而后快；用华美的文字创作出作品，这就是充分表现散文文采的感情爆发。再次，创作出散文作品的散文文采需要真情实

感。就散文情感美的内容而言，真实始终是首要的标准。没有真情实感的散文作品，必定没有吸引人的散文作品的文采。著名散文作家袁鹰在《秋水·小跋》中说：“散文抒发的必须是发自内心的真情实感……作者是在将自己袒露着的赤诚的心，奉献给读者”。这些话告诉人们：散文不仅要抒发感情，而且要抒写出真情实感的艺术境界；真情实感是散文美最富有生命力的部分，是散文情感美的根基，是散文文采优美的根本。散文的真情实感包括真情真趣、真情真景、真情真理等几个方面。

#### 第四，散文创作的哲思性。

我们说，优秀散文作品的意义，在于宣扬一种先进的思想。具体地说，就是显示为散文作品的哲思，就是渗透于艺术形象中的哲理之思，从以下几个方面去理解：其一，哲理存在于自然界和社会生活事物本身。散文作者根据自然界和社会生活的事物中存在哲理的法则，去艺术地体察发现哲思的酵母，运用形象思维去描写事物，使其具有感人的力量，去启发人，去教育人。其二，哲思以雨雾般的思维潜移默化地进行优秀散文作品中。它不是以僵硬的味道得出哲学上的某一个结论，而是以一种生动的、形象的、开放的、多义的角度娓娓道来，使读者在对形象的思索中去品味深刻的哲理。其三，哲理如同血脉一样遍布于整个优秀散文的肌体。在对作品每一个情节和每一个细节描写的时候，都要认真地思考和斟酌事物本身的哲理意义，即便在哲思的点睛处，也往往动用象征等美感形式，赋予哲思以浑然意象；即便到了不吐不快之时，哲理宣泄也往往同整个形象肌体小心翼翼保持着审美上的完整性。

#### 第五，散文创作的模仿性。

散文创作的初级学习阶段，可以直截了当地说，就是模仿。凡是从事散文创作的人，不管承认与否，模仿是他们必须经过的阶段。应该坦言，散文创作的模仿与不名誉的抄袭是有本质上的区别的。抄袭有三种类型：首先是生吞活剥的影抄，例如市场冒牌的商品；其次，

则是改头换面的仿造；再次，是东鳞西爪的剽窃。这三种行为在文艺作品中，尤其在散文作品中都是致命的。

虽然说散文创作的初级阶段，在学习本质上也是一种模仿，但与不名誉的抄袭根本不相同，不能乱真。由于在阅读前人作品中，受到某些情节和细节的启示，进而使自己对身边的某一事件产生注意和联想，这样进行的散文作品的创作，可以说是优秀作品。

一般地说来，从事散文创作的人在他试笔以前，一定是爱阅读文艺作品，尤其是散文作品，而且读得很多，逐渐地激发出创作散文作品的欲望。在散文创作过程中大体有以下几个阶段：其一，初步的散文创作的准备。作为一个从事散文创作的人而言，在他试笔以前所读的文艺作品，尤其他爱读的散文作品，读得入迷的部分，往往会影响到他的初期散文作品。例如，读了俄国大家列夫·托尔斯泰的散文作品《牛蒡花》时，使人感到作品的思想深刻、语言精练、气势磅礴、寓意远大。必然会产生创作散文的欲望。其二，阅读和理解散文创作文艺理论，观察和体验社会生活，有的放矢地进行散文创作。我们说，一个伟大的散文作家，不仅是一个实践者，也是一个理论家；不仅是一个艺术家，也是一个思想家。一个散文家的不断精进，事实上应该有赖于散文创作理论的修养不断丰富。不断研究散文创作理论，在理论的指导下，于广泛的社会生活捕捉描写的对象，从而创作出更为优秀的散文作品。其三，进一步学习和研究散文创作方法。有些聪明的散文作者，今天读了或“揣摩”了某一家的散文作品，明天就可以写出貌似这一家的散文作品来。过了几天，他又读了另外一家的散文作品，就又可以写出貌似另一家的散文作品来。这种学习是融化了他所研究的甲乙丙丁各家，然而他所创作出来的散文作品非甲非乙非丙非丁……而亦似甲似乙似丙似丁。有才华的散文作家学习的结果就是这样的。他用自己的才华把前人的精华凝练成新的自己的知识，使智慧的积累更上一层楼。例如，著名散文理论家，散文作家林非先生，写送儿子去美国留学的

散文作品《离别》时，朱自清的散文《背影》常常浮现在他的眼前，不过他写的是儿子：“高昂和挺拔的背影”，从候机厅中消失之后，二十多年来种种温馨和苦涩的回忆，纷纷扬扬地在脑海里映照出来，禁不住老泪纵横地写下这篇优秀的散文。林非先生把朱自清的著名散文《背影》进行消化，作为自己创作时的血液，写出著名的优秀散文作品《离别》。李相先生在《北京晚报》上读了这篇散文时说：“阅读时自己的眼眶不禁湿润了。”总之，散文作者在前代著名作家影响下进行创作，要清楚什么是创作方法的精华，从而继承前人创作方法的真谛。



# 目 录

绪论	01
第一章 散文作家的修养	01
第一节 散文作家的生活体验和积累的修养	01
第二节 散文作家的思想和品格情操的修养	07
第三节 散文作家的艺术修养	13
第二章 散文创作简史	16
第一节 中国古代散文创作的优良传统	17
第二节 中国现代散文创作的风范	23
第三节 中国当代散文创作的波浪式发展	28
第三章 散文作品的概观	36
第一节 文艺散文和基本特征是美文	37
第二节 文艺散文与小说的分野和关联	39
第三节 文艺散文与其他艺术的分野和关联	41
第四章 散文创作的生活积累	51
第一节 材料的积累	51
第二节 知识的积累	55
第三节 情感积累	57

第五章 散文作品的意境凝练艺术·····	60
第一节 散文作品意境的内涵·····	61
第二节 散文作品意境的要素·····	63
第三节 散文作品意境凝练的基本要求和具体方法·····	69
第六章 散文作品的构思艺术·····	75
第一节 散文作品需要缜密构思·····	76
第二节 明确线索与统筹全局·····	77
第三节 散文作品构思的技巧和方法·····	88
第七章 散文作品的结构与布局·····	94
第一节 散文作品的结构布局内涵·····	94
第二节 起承转合灵活运用·····	96
第三节 结构与布局的类型·····	100
第八章 散文作品的情节·····	105
第一节 散文作品靠情节·····	105
第二节 人物性格转化为情节·····	107
第三节 情节体现哲理·····	108
第四节 情节的独创、丰富、多样·····	111
第五节 情节富有诗意·····	113
第六节 情节的提炼和改造·····	115
第九章 散文创作的抒情艺术·····	117
第一节 情感是散文作品的灵魂·····	118
第二节 情感是散文创作的源泉·····	124
第三节 散文创作的抒情艺术技巧·····	129

<b>第十章 散文创作的联想艺术</b> ·····	135
第一节 散文创作联想的内涵和特征·····	136
第二节 散文创作联想的效能和遵循的规律·····	139
第三节 散文联想的技巧·····	145
<b>第十一章 散文创作的真实艺术</b> ·····	151
第一节 散文创作真实性的内涵·····	152
第二节 散文作品真实性的讨论·····	154
第三节 散文创作真实艺术的正确途径·····	157
<b>第十二章 散文创作的描写艺术</b> ·····	163
第一节 散文创作描写艺术的内涵和基本要求·····	163
第二节 散文创作描写的主要类型·····	167
<b>第十三章 散文创作的叙述和议论艺术</b> ·····	186
第一节 散文创作的叙述艺术·····	186
第二节 散文创作的议论艺术·····	196
<b>第十四章 散文创作的语言艺术</b> ·····	203
第一节 散文作品语言艺术的内涵·····	203
第二节 散文作品语言艺术的特色·····	204
第三节 散文作品语言的学习、搜集、锤炼和创新·····	214
<b>第十五章 散文创作的借鉴和创新艺术</b> ·····	223
第一节 情志与博学·····	224
第二节 借鉴的主要途径·····	226
第三节 模仿与创新·····	231
<b>尚未结束的结束语</b> ·····	235



## 第一章 散文作家的修养

对于散文作家修养的要求是多方面的，主要是由于散文作品是独具特点的文学样式，因而，它对散文作家修养有着一些特殊的要求。散文作品的独特性，是同散文作家的修养息息相关的。一篇普通的散文，乃至一篇优秀的散文作品，短的也许只有几百字，长的有一两千字，或者几千字，作者的品格、个性、感情、才气，乃至他的习惯和经历，都能够清清楚楚地流露出来。因此，要想创作出优秀的散文作品，散文作家不能不重视对自己的思想、广泛的社会知识、多方面的科学知识、文学和散文的创作知识等多方面修养。下面从散文创作的实际出发，从几个方面探讨散文作家的修养。

### 第一节 散文作家的生活体验和积累的修养

广泛的生活是散文作家的母亲。

散文作家只有到广泛的生活中去汲取丰富的乳汁，才能找到永不枯竭的创作源泉。法国著名作家左拉（1840—1902年）非常明确地说：“我在艺术里只有一个热烈的欲望——生活。我用我的爱情忠实于现代的生活，忠实于我的整个时代。”我国的著名作家巴金更加直截了当地说：“我最主要的一位老师是生活，中国社会生活。”