



黄有维水彩工作室

# 水彩调色技法 基础入门

*Mixing The Basic Colors Of Watercolor*

阿线 著



# 水彩调色技法 基础入门

*Mixing The Basic Colors Of Watercolor*

阿线 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

#### 图书在版编目(CIP)数据

水彩调色技法基础入门/阿线著. —北京:电子工业出版社, 2019.1  
ISBN 978-7-121-35300-0

I. ①水… II. ①阿… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第242497号

责任编辑:田 蕾 特约编辑:刘红涛

印 刷:北京富诚彩色印刷有限公司

装 订:北京富诚彩色印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:10 字数:247.2千字

版 次:2019年1月第1版

印 次:2019年4月第2次印刷

定 价:69.90元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010)88254161~88254167转1897。

# Contents 目录

<b>PART 1 水彩基础</b>	<b>12</b>	<b>PART 3 关于“白”的方法</b>	<b>46</b>
了解画笔	14	撒盐	48
工作台	17	洒水	50
笔的用法	18	留白胶	52
颜料的选择	20	刮白法	56
着色技法	22	用纸巾擦	57
色彩晕染小练习	24		
<b>PART 2 关于色彩那些事</b>	<b>26</b>	<b>PART 4 酸酸甜甜水果色</b>	<b>58</b>
三原色	28	橘子	60
三间色	29	苹果	61
复色	30	西瓜	62
色彩的三要素	32	蓝莓	63
色彩的基本因素	33	火龙果	64
色彩的对比	34	山竹	66
色彩的和谐	38	柠檬	68
色彩的冷暖	40	青柠檬	70
什么是色调	42		

## PART 5 画不完的四季花花草草 74

绿萝叶子	76
常青藤	77
玉兰	78
荷花	81
小玫瑰	82
铜钱草	84
散落的叶子	86
薰衣草	88
紫色鸢尾花	90
茶杯小植物	92
油菜花田	94
白桦林	98
郁金香花苞	100
尤加利叶	102
锦花	104
北欧风格花插	106
丝绒质感郁金香	108
重瓣郁金香	110
阳光下的龟背竹	112
冷光龟背竹	114
芍药	116
白色栀子花	118
碱蓬草	122
梨花	124
绣球花	126
唐菖蒲	128
庭院小花	130

## PART 6 器之美 134

盛宴	136
加冰威士忌	138
水果茶	140
白开水	144
冰可乐	146
香草冰淇淋	148
水晶鞋	150
木棉插花	152
瓶花向日葵	154



黄有维水彩工作室

# 水彩 调色 技法 基础入门

*Mixing The Basic Colors Of Watercolor*

阿线 著





策划编辑：张艳芳  
责任编辑：田蕾  
装帧设计：付巍  
陈瑶瑶



扫一扫了解更多艺术资讯

上架提示：艺术/绘画技法

ISBN 978-7-121-35300-0



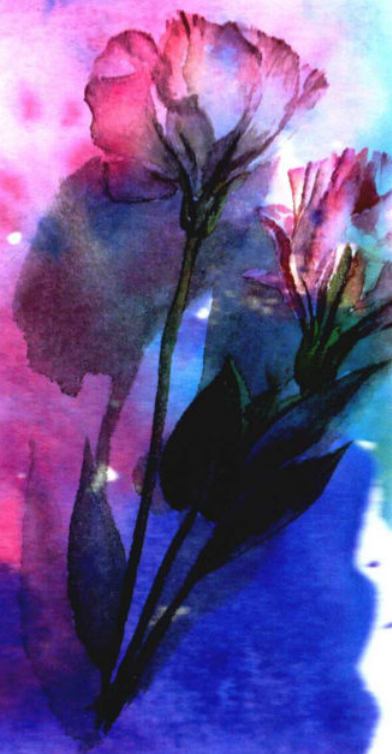
9 787121 353000 >

定价：69.90元

# 水彩调色技法 基础入门

*Mixing The Basic Colors Of Watercolor*

阿线 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



阿线是我的学生。一个阳光、积极向上的非常优秀的女孩，一个勤奋好学、天资聪明而又脚踏实地的年轻水彩画家。

阿线可以说是一个人生赢家，从小就招人喜欢，在家有疼爱她的父母，上学后备受各科老师的关爱，大学毕业后结婚，又被先生万般宠爱。她性格活泼、美丽大方，待人接物热情。我们常说画如其人，的确是这样。阿线的水彩画自有她独特的一面，热情奔放、水色淋漓、色彩鲜艳、落落大方，给人一种充满青春朝气的美好氛围。她跟随我学画，一年多以来，阿线的水彩画取得了长足的进步，涉及风景、静物、动植物等题材，尤其是阿线的玻璃器物的绘画，大有一发不可收拾的趋势。阿线的艺术作品也在国际国内的艺术圈内崭露头角，获得一致好评。

阿线在大学时学的是设计，但她对水彩有一种强烈的喜爱，正是因为其开放、包容、美丽、善良的性格，以及她五彩斑斓的鲜活人生，使得阿线对色彩有一种超出常人的感悟。阿线对色彩非常敏感，加之她又勤奋好学，因此她结合自己一年多来学习水彩画尤其是调色配色方面的心得，整理了非常详细的色彩笔记，在她的朋友圈以及她个人的线上线下水彩班里深入浅出地进行讲解，受到大家的一致夸赞。基于此，我郑重地把她推荐给电子工业出版社的编辑，希望能把她的笔记编辑成书，作为初学者学习水彩画的调色入门基础书。

画水彩画，控水和调色是初学者遇到的第一个难题。色感因人而异，但是色彩所呈现的艺术效果，却是有章可循的。在本书中，阿线根据初学者最喜闻乐见的绘画题材，将调色的技法分门别类、详细地列出配色方案，版面轻松直观，非常适合初学者。这些画作也体现了她的良苦用心，读者一定能从她的作品中收获她对色彩的理解。

黄有维



## 我决定开始画画了

这是我4岁第一次拿起画笔时对妈妈说的话，我不知道我未来的人生会和这支画笔产生千丝万缕的关系，我只知道当我拿起画笔时，我的世界是斑斓的：挥动的手臂、笔尖与纸张摩擦产生的声音，以及不同的画笔散发出的不同味道，都是我乐趣的源泉，充斥着我的整个童年。幼年那些天马行空的想象，通过稚嫩的双手，记录在一张张现在看来泛黄卷曲的画纸上，是那么真实，仿佛昨日，我还是那个走路会摔倒的孩童，可一起身却已变成如今这般模样。在我看来，童年记忆里的色彩，就是指引我走向绘画殿堂的那道光吧。

## 那一刻，我决定以此为生

大学期间，一次外出写生，恰巧遇到一位鲁迅美术学院的老教授。很遗憾，我至今不曾知晓他的名字，但是很感恩，当时他所呈现的状态却至今历历在目，并影响了我的人生轨迹。那是一个雨后的清晨，天空中还散落着小雨，一位绘画的老人，身旁站了一位为他撑伞的老伴，而老人专注地画着一朵已经残败不堪的向日葵。在我看来，那已经破败如同垃圾一般的向日葵，在老人的笔下却焕发了新的生命，虽说还是残败的样子，但却美丽得让我心动。那一刻，我就决定要成为一位画家，一边旅行，一边画画，并找到为我打伞的那个人，想一想，那样的人生会是多么美好。

## 关于水彩，关于入门

为什么我选择水彩画作为我的人生题材呢？首先，致谢我的恩师黄有维，是他的“古都之美”让我认识到，在我所知晓的水彩世界里，还有如此惊艳的作品，让我对水彩的魅力又着迷三分。其次，对于初学者来说，水彩画是一种极易上手的绘画形式。因为水具有流动和变幻的特性，不同的水纹走向会产生出不同的色彩效果，而初学者有着空白的创造力，反而会呈现出属于自己的缤纷画作。

## 关于基础，关于坚持

此书的大部分素材均为生活中的点滴积累，看见较好的景物素材，我都会在第一时间记录下来，并截取我所需要的精彩部分，重新编排整合创

作，之后通过我总结的水彩绘画技巧进行绘制上色，一幅生动的水彩画作就一步步呈献在大家眼前了。

我一直相信，只有数量的积累才会有质量的变化，头脑中的画作再美丽，也要有实践的绘画操作，量变才会引起质变，即便是天才，也要有99%的努力。黄老师常说先画100幅小画，每年我的作品数量都在300幅左右。我都将它们好好地保存着，虽然大部分为小品之作，但我却着实能看见每幅画的变化。所以哪怕你的时间只有10分钟，也要坚持动笔，每一个不起眼的小作品，都是你成长的梯石。


## 关于材料

“工欲善其事，必先利其器。”好的材料也是学习水彩绘画的关键所在。很多新手小伙伴都会有疑问：“我是小白，我要用什么工具？是不是要等我画得好一些了，再去买好的画具，要不然很浪费。”我觉得这样的想法站在初学者的角度是可以理解的，但劣质的画纸和颜料会对色彩产生极大的影响。最可怕的是，明明你很努力，画得很好，但却因为画材的原因，呈现不出你的水平，这样会打击你的自信心，并加快放弃水彩绘画的想法。所以我一直都建议自己的学生在自己条件允许的范围内选用最好的画材，不熟练的技法可以通过实践慢慢熟悉，只有配合得心应手的画具，热情和信心才会随之增加。

## 关于这本书

这本水彩基础书，是我为水彩绘画爱好者量身编写的一本水彩绘画调色基础指南，不管是有基础的还是零基础的朋友，都可以通过本书巩固基本功，因为色彩是贯穿我们所有作品中的，尤为重要。在编写这本书时，我自己也对色彩有了更深一步的理解和提高。书中还总结了很多我在教学时，学生们遇到的困惑，相信也都是大家经常会遇到的。为初学水彩画的小伙伴心里的困扰提供了很多有效的解决方法，通过反复练习本书中的实例，你一定会取得傲人的进步。

最后希望本书能带你走进缤纷绚丽的水彩世界，开启一段不一样的人生绘画之旅。

For A. xian   
 from Elena F. JAZANOVA  
 with best wishes!  
 2018

Kan A. xian,  
 You have very sensitive approach  
 Thanks your painting process and  
 execution. You had great potential!  
 ANNE KAS  
 3 X 11. 2018

KEEP YOUR FEELINGS  
 WET  
 11.1.18

MED BÄSTA HÄLSNINGAR  
 TILL A. XIAN  
 STANISLAV ZOCADZ  
 GWEDEN



  
 Larsson  
 2018. 11. 2.

祝福 缘分  
 有缘相聚 感恩  
 2018.11.2



*A. Nixon* 2016.11.

# Contents 目录

<b>PART 1 水彩基础</b>	<b>12</b>	<b>PART 3 关于“白”的方法</b>	<b>46</b>
了解画笔	14	撒盐	48
工作台	17	洒水	50
笔的用法	18	留白胶	52
颜料的选择	20	刮白法	56
着色技法	22	用纸巾擦	57
色彩晕染小练习	24		
<b>PART 2 关于色彩那些事</b>	<b>26</b>	<b>PART 4 酸酸甜甜水果色</b>	<b>58</b>
三原色	28	橘子	60
三间色	29	苹果	61
复色	30	西瓜	62
色彩的三要素	32	蓝莓	63
色彩的基本因素	33	火龙果	64
色彩的对比	34	山竹	66
色彩的和谐	38	柠檬	68
色彩的冷暖	40	青柠檬	70
什么是色调	42		

## PART 5 画不完的四季花花草草 74

绿萝叶子	76
常青藤	77
玉兰	78
荷花	81
小玫瑰	82
铜钱草	84
散落的叶子	86
薰衣草	88
紫色鸢尾花	90
茶杯小植物	92
油菜花田	94
白桦林	98
郁金香花苞	100
尤加利叶	102
锦花	104
北欧风格花插	106
丝绒质感郁金香	108
重瓣郁金香	110
阳光下的龟背竹	112
冷光龟背竹	114
芍药	116
白色栀子花	118
碱蓬草	122
梨花	124
绣球花	126
唐菖蒲	128
庭院小花	130

## PART 6 器之美 134

盛宴	136
加冰威士忌	138
水果茶	140
白开水	144
冰可乐	146
香草冰淇淋	148
水晶鞋	150
木棉插花	152
瓶花向日葵	154

PART 1  
**水彩基础**  
basic of watercolor

