

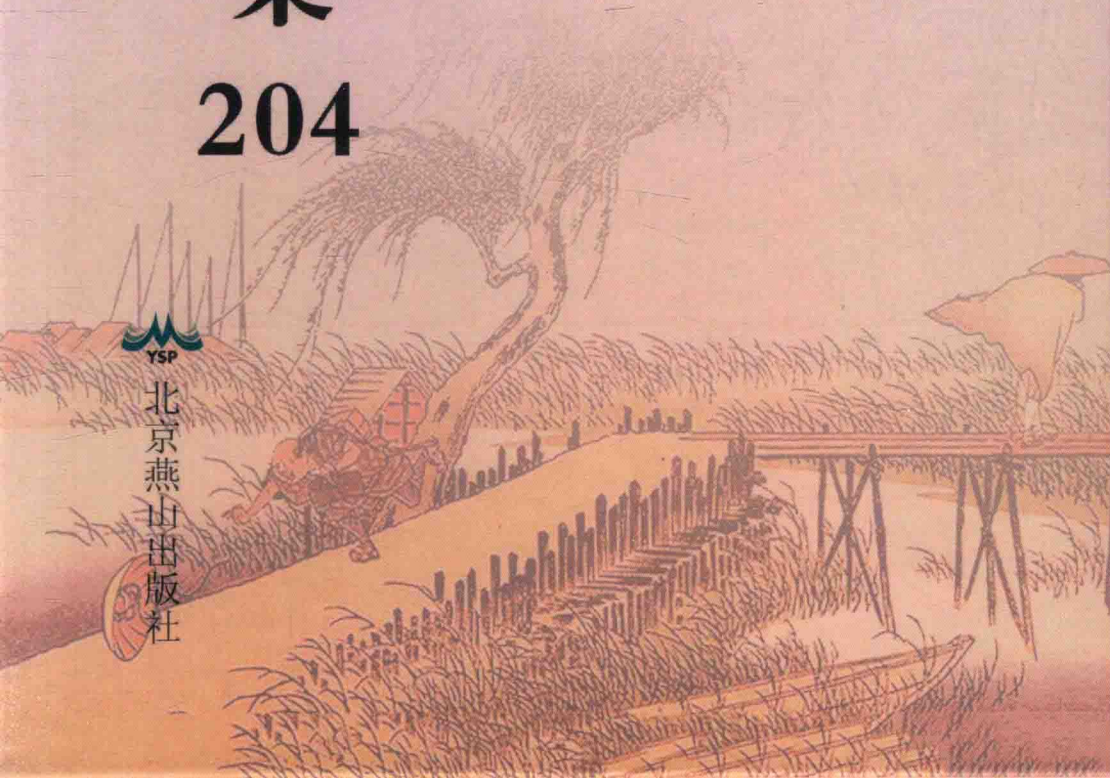
日本漢文學百家集

王焱 編

204



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
204



北京燕山出版社

第二〇四册

岳東海先生文稿

下篇十卷

岳融著

文化二年

.....
一

岳東海文稿

下篇

東海岳先生著

下篇十本

東海文稿

白雲樓藏

岳東海先生文稿序

蓋經術國之基也。文辭道之興也。逖矣。三代之制。述繫孔聖。是贊從者之撰焉。以貽則于後也。又奚而泯泯爾。君子之德音也哉。噩噩爾如賓。誾誾爾如朴。恂恂爾如言。不足棼棼爾如網。之紊其足志也。婉而義遠。其達言也。約而旨深。煥

爾其有文章。斑爾以成於夏商。純純爾
於周孔。郁郁爾修辭設法。蓋猶猶爾夫
唯禮樂之化。弼中而彪外者。與七十子
沒。延及暴秦。命鬯命辨。命巧命峭。孟於
質。荀於文。凜亂名教之儕。斐然成章。如
浚我以生其人。甚邇其流風。豈不悖然
盎於辭氣哉。西漢之儒。蠹迪檢柙而膚

受耳。或齟齬而緣飾吏事，哿矣密邇于周經，誼未背誕矣。今觀其遺文，向也講諛，雄也影響。淮南狡矣，若史遷其惟桀也。固也孑然，企及之策書表檄，寔繁有徒。易而綽然，靡而課然，優於六朝，劣於戰國。猶之有餘風也已。夫國基學之幹也，道輿身之文也。修德乎身，溫文可則。

東坡志林卷之六
發情乎詩。中和可歌。禮樂之化熄。而繫乎風俗者矣。東漢之後。繭繭如也。晉老迄六朝。虜五代。夷至宋。佛是故。經術陵夷。文辭莫之或振。而韓柳甄漢於唐。李王鑄周於明。幡然區別。似育于古者。於是乎匡二季。而有詭激之言矣。文者文也。言之無文。行而不遠。而陳言務去。庸

詎謂巷語之魁偃然於良史坐之謂哉。
言非吹也。必也有辨。有德有言。而寧失。
諸理安以。鷲音之味。終是豈自爲焉。衆
效其顰爾。蓋經術實難。故民鮮能久矣。
苟佔畢而闕奧。希古成說。辭惟譏。譏善
蟬言。猶且有露者。嘖者。纖刻者。恍者。妖
者。吮者。壅者。米鹽者也。或誑諉。或嘽啗。

或不渝不揀。或騁而不省。若襲而無我者。亦其有焉。億說解經。莠言成篇。奚翊宋元懲怙之難。亦云從也。夫聖謨彬彬。諸子峩峩。弘道惟其人。化聲亦弘。人以貫古言。以達識量。以恢官知。以獲聖心。幸而足以稱辯論之。寓庸而德音之。載道與。又且冀幸綴文而貽則于後也。忘。

古而使其自己攘踰而折衷于我。縣解思齊焉。詭遇自變矣。繫辭乎法。優於古而成焉者也。辭優者難喻。言高者見疑。雖則詩賦其頤一矣。然覽之邪正說之高卑。言之辯訥。才之多寡。烏有於彼也。古之不可傳者。明以神遇。豈其在人乎。末學者於古亦然。此焉則詢萬世而且

莫焉大成之或存是故經術之未弼喟
然如實未彪於文辭闖然如見肺肝學
幹身文缺矣其無乃非國基道輿也乎
於是乎吾焉謂經生文士之有餘音而
爲後之弊也吾未知經傳以下周漢卓
爾者之不爲萬世蝸甲也昔者吾先君
子游息乎

皇和昇平之洪化。即曰耳目古處要之
治安。則以立言。豈其謂儒術弭彪。而似
類於禮樂之化也乎。吾不敢知。意其在
斯乎。庶幾其果實其言乎。今也見背。觀
志也。罔報德也。疑乃刻遺稿。副於前編。
其能迓續其命于無窮乎。若或問地下
其如台乎。亦將何使天下簞鼓以服膺。

東洋雜丁篇之序

王

之邪。爰序之而自訟焉爾。

皇和文化丁卯之歲

男 鸞謹撰

岳東海先生文稿序

夫河嶽定兮。日月逝矣。若夫人也。與金石相
弊。豈其泯然哉。是以志士感於身名之俱滅。
而煢孤所以發蓼莪之歎也。癸亥先君子逝
矣。吾儕晚生。既已典謁焉。則純素矣。昔及於
尸。喪之日也。惟康疆是恃。如毛裏相屬。不忍
一日離矣。宛然視其衣裳。綻裂存焉。爾居然
瞻其几案。手澤存焉。爾豈徒一日離乎。裏盡

而毛無所恃也。梁帛之養，琴瑟之御，猶恐鞠
子之充，詘乎此也。育衰骸，娛老懷，之不為焉。
斯思則頽泚焉。篋策發於愛，復顧彌危。斯憶
則毛起焉。今也怵惕於春雨露，若履霜之朝。
惡乎知慰，胙之所，有耶。豈徒毛無所恃乎。裏
盡而毛無所施也。惚焉盡哀而止矣。雖盡哀
而止矣。巖然之形在目，馨歎之聲在耳。雖然
脯醢之奠，未嘗敢見其饗。豈復能嘗知馨鄰