附赠 ppt
教案资料
全套听辨音频

音乐考试
听觉巧练

练耳
基础教程

张丰艳 著



针对音乐专业学生
和艺术类考生量身定做

- 奏训练
- 程 和弦训练
- 声部旋律训练

中国工信出版集团
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

音乐考试听觉巧练

练耳

基础教程

张丰艳 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

音乐考试听觉巧练 : 练耳基础教程 / 张丰艳著. —
北京 : 人民邮电出版社, 2017.12
ISBN 978-7-115-47149-9

Ⅰ. ①音… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①练耳－教材 Ⅳ.
①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第260122号

内 容 提 要

听觉训练是视唱练耳课程的重要组成部分，其目的在于提高学生的音准度、节拍感和对音乐旋律、和声的整体认知。本书以传统听觉训练为基础，是针对艺术高考的考生及音乐学院等专业学生量身定做的听觉基础训练课程。

本书共分成四大部分，节奏、音程、和弦、单声部旋律。本书针对听觉训练提供了多种不同的方法，学习者既可以选择适合自己的单一方法，也可以根据自己的需求，按照不同的方法进行练习。本书附带的音频和教学课件资料，更方便读者进行自学训练，也可作为老师教学的教案使用。

本书适合艺术类考生作为听觉基础教材使用，也可以作为音乐专业学生的课堂教学书使用。

◆ 著　　张丰艳
责任编辑　郭发明
执行编辑　杜梦萦
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：880×1230　1/16
印张：14　　2017 年 12 月第 1 版
字数：666 千字　　2017 年 12 月河北第 1 次印刷

定价：48.00 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

前 言

听觉训练是视唱练耳课程的重要组成部分，其基本目的是通过一系列有序的练习，逐步培养学生的音准感、速度感、节拍感、调式感等多种音乐感觉，提高他们的识谱能力和记谱能力，同时发展他们的和声听觉能力、音乐记忆能力以及内心音乐听觉等能力。

本书以传统听觉训练为基础，以解决录音、音乐传播、电子音乐制作方、音乐表演及音乐教育方向等音乐人才的培养需求为首要目标，将听觉练习分成四大部分，即节奏、音程、和弦、单声部旋律。同时，本书中节奏、音程、三和弦、单声部旋律四个知识点是练耳训练的核心基础，不仅十分适用于具有较强专业性背景的音乐学院学生，同时对综合性要求较高的音乐师范院校、传媒大学音乐系以及其他高校音乐系考生的练耳入学考试，也有较好的针对训练作用，能在帮助广大考生学习运用便利技巧掌握各种音乐听觉技能的同时，提高他们在艺术高考中的应试能力，是强化考前音乐专项训练的必备材料。

本书的重要特点是尊重学习者的个性差异，在训练中提供了多种不同的方法，学习者既可以选择适用自己的单一方法，也可以根据自己的需求，按照不同的方法进行练习，以融会贯通各种方法的优点，实现练耳听辨的准确与迅捷。此外，本书尊重学生能力发展的过程化，在各个专题训练中秉持循序渐进的原则，编排了如构唱—模唱—填空—听写，视唱—填空—听写等内容，并为每项内容提供了音频资料。这样做的目的一来是为了训练的系统化，避免直接、生硬、单一的训练，尊重学生能力培养的步骤性，尊重由简单向复杂跨越的阶段性；二来也是因为，每个单独的模块，在系统的综合练习后，都可以成为对应章节专题训练的素材，以避免因篇幅有限而造成学习者训练数量不足的遗憾。

本书的每章前面，附有教学目的、推荐方法和教学思路；在每节前面，附有基本概念解释、本节推荐方法与更为具体的教学思路。这些设计方便学习者明确学习目标与学习内容，达到良好的学习效果。

本书附赠教学课件资料及对应的音频资料，操作便利，视觉效果直接，避免学习者花费时间寻找匹配乐谱的音频资料；另外，本书每个专题训练都附有学习提示与学习步骤，令学习者可以清晰简洁地捕捉学习要领，以自学的方式进行训练。

应该说，通过本书的系统学习，加上持之以恒的训练，广大学生或考生必将大幅度提高其记录音乐的能力，同时我们也有理由相信，这一练习过程也将有效加强他们在分析音乐、表现音乐和理解音乐等方面的艺术与专业素养。

注：由于教材篇幅有限，练耳听写部分请依据附赠教学课件中明确的音频播放提示自备谱纸。

扫描二维码，获取教案资料和全套听辨音频的下载链接。

如有下载问题，请留言客服邮箱 243136040@qq.com。

目录

Part 1 节奏听辨

第一节 2/4、3/4 拍中的典型节奏型 / 006

第二节 其他常见单拍子与常见复拍子 / 024

第三节 混合复拍子和变换拍子 / 034

第四节 综合练习 / 040

第四节 小结 / 048

Part 2 音程听辨

第一节 核心音程 / 050

第二节 非核心音程 / 067

第三节 音程定位 / 085

第四节 综合练习 / 089

第五节 小结 / 099

Part 3 和弦听辨

第一节 协和三和弦 / 102

第二节 不协和三和弦 / 116

第三节 四种常见七和弦 / 125

第四节 和弦定位 / 140

第五节 综合练习 / 145

第六节 小结 / 155

Part 4 单声部旋律听辨

第一节 主音与调式听辨练习 / 157

第二节 旋律点音高练习 / 169

第三节 旋律中的节奏捕捉 / 178

第四节 综合练习 / 194

第五节 小结 / 222

需要全本请访问 www.ertongbook.com

音乐考试听觉巧练

练耳

基础教程

张丰艳 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

音乐考试听觉巧练 : 练耳基础教程 / 张丰艳著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.12
ISBN 978-7-115-47149-9

Ⅰ. ①音… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①练耳－教材 Ⅳ. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第260122号

内 容 提 要

听觉训练是视唱练耳课程的重要组成部分，其目的在于提高学生的音准度、节拍感和对音乐旋律、和声的整体认知。本书以传统听觉训练为基础，是针对艺术高考的考生及音乐学院等专业学生量身定做的听觉基础训练课程。

本书共分成四大部分，节奏、音程、和弦、单声部旋律。本书针对听觉训练提供了多种不同的方法，学习者既可以选择适合自己的单一方法，也可以根据自己的需求，按照不同的方法进行练习。本书附带的音频和教学课件资料，更方便读者进行自学训练，也可作为老师教学的教案使用。

本书适合艺术类考生作为听觉基础教材使用，也可以作为音乐专业学生的课堂教学书使用。

◆ 著　　张丰艳
责任编辑　郭发明
执行编辑　杜梦萦
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：880×1230　1/16
印张：14　　2017 年 12 月第 1 版
字数：666 千字　　2017 年 12 月河北第 1 次印刷

定价：48.00 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

前 言

听觉训练是视唱练耳课程的重要组成部分，其基本目的是通过一系列有序的练习，逐步培养学生的音准感、速度感、节拍感、调式感等多种音乐感觉，提高他们的识谱能力和记谱能力，同时发展他们的和声听觉能力、音乐记忆能力以及内心音乐听觉等能力。

本书以传统听觉训练为基础，以解决录音、音乐传播、电子音乐制作方、音乐表演及音乐教育方向等音乐人才的培养需求为首要目标，将听觉练习分成四大部分，即节奏、音程、和弦、单声部旋律。同时，本书中节奏、音程、三和弦、单声部旋律四个知识点是练耳训练的核心基础，不仅十分适用于具有较强专业性背景的音乐学院学生，同时对综合性要求较高的音乐师范院校、传媒大学音乐系以及其他高校音乐系考生的练耳入学考试，也有较好的针对训练作用，能在帮助广大考生学习运用便利技巧掌握各种音乐听觉技能的同时，提高他们在艺术高考中的应试能力，是强化考前音乐专项训练的必备材料。

本书的重要特点是尊重学习者的个性差异，在训练中提供了多种不同的方法，学习者既可以选择适用自己的单一方法，也可以根据自己的需求，按照不同的方法进行练习，以融会贯通各种方法的优点，实现练耳听辨的准确与迅捷。此外，本书尊重学生能力发展的过程化，在各个专题训练中秉持循序渐进的原则，编排了如构唱—模唱—填空—听写，视唱—填空—听写等内容，并为每项内容提供了音频资料。这样做的目的一来是为了训练的系统化，避免直接、生硬、单一的训练，尊重学生能力培养的步骤性，尊重由简单向复杂跨越的阶段性；二来也是因为，每个单独的模块，在系统的综合练习后，都可以成为对应章节专题训练的素材，以避免因篇幅有限而造成学习者训练数量不足的遗憾。

本书的每章前面，附有教学目的、推荐方法和教学思路；在每节前面，附有基本概念解释、本节推荐方法与更为具体的教学思路。这些设计方便学习者明确学习目标与学习内容，达到良好的学习效果。

本书附赠教学课件资料及对应的音频资料，操作便利，视觉效果直接，避免学习者花费时间寻找匹配乐谱的音频资料；另外，本书每个专题训练都附有学习提示与学习步骤，令学习者可以清晰简洁地捕捉学习要领，以自学的方式进行训练。

应该说，通过本书的系统学习，加上持之以恒的训练，广大学生或考生必将大幅度提高其记录音乐的能力，同时我们也有理由相信，这一练习过程也将有效加强他们在分析音乐、表现音乐和理解音乐等方面的艺术与专业素养。

注：由于教材篇幅有限，练耳听写部分请依据附赠教学课件中明确的音频播放提示自备谱纸。

扫描二维码，获取教案资料和全套听辨音频的下载链接。

如有下载问题，请留言客服邮箱 243136040@qq.com。

目录

Part 1 节奏听辨

第一节 2/4、3/4 拍中的典型节奏型 / 006

第二节 其他常见单拍子与常见复拍子 / 024

第三节 混合复拍子和变换拍子 / 034

第四节 综合练习 / 040

第四节 小结 / 048

Part 2 音程听辨

第一节 核心音程 / 050

第二节 非核心音程 / 067

第三节 音程定位 / 085

第四节 综合练习 / 089

第五节 小结 / 099

Part 3 和弦听辨

第一节 协和三和弦 / 102

第二节 不协和三和弦 / 116

第三节 四种常见七和弦 / 125

第四节 和弦定位 / 140

第五节 综合练习 / 145

第六节 小结 / 155

Part 4 单声部旋律听辨

第一节 主音与调式听辨练习 / 157

第二节 旋律点音高练习 / 169

第三节 旋律中的节奏捕捉 / 178

第四节 综合练习 / 194

第五节 小结 / 222

Part 1
节奏听辨

· · · · 第一节 · · · ·

2/4 拍、3/4 拍中的典型节奏型

· · · · 第二节 · · · ·

其他单拍子与复拍子

· · · · 第三节 · · · ·

混合拍子与变换拍子

· · · · 第四节 · · · ·

小结

教学目的：节奏是按一定规律组织起来的音的长短关系，是构成音乐的核心要素之一，在音乐中起到支撑作用，犹如是人体的骨骼或建筑的结构。培养敏锐的节拍感、律动感、速度感，认知和熟悉不同旋律风格节奏型对音乐人才培养的重要性不言而喻。节奏也是各专业院校视唱练耳考查中的重要组成部分。

本章推荐方法：心记法、速记法。

◎**心记法**：不动笔，用心记录节奏发展的顺序类型。

◎**速记法**：将听到的节奏型迅速记录下来。

本章教学思路：节奏中的重要信息是节拍律动感和节奏型。本章第一节从 2/4 与 3/4 两种最基本的单拍子入手，让学生明确 2 拍子和 3 拍子的不同律动感觉，并以此为例，凭借心记法和速记法两种方法，建立常见节奏型的认知和记录能力。本章的第二节、第三节，在第一节的基础上，对其他常见的单拍子和复拍子做了专题练习；第三节则是对混合复拍子和变换拍子的专题练习；本章第四节为综合练习，旨在深化学习者对各种节奏型在不同节拍类型的律动有全面的感知，并加强熟练快速的记录能力。

第一节 2/4、3/4 拍中的典型节奏型

音乐术语

◎**单拍子**：每个小节有两到三个单位拍的拍子。

◎**律动感**：即重音与非重音的规律性循环。通过对一定时间内的重音与非重音出现的总数，可以判断节拍类型。如重音后面的有一拍非重音的，叫作“二拍子”；重音后面有两个非重音拍的叫作“三拍子”。

◎**节奏型**：具有典型意义和特点的不同时值音的组合。

◎**弱起小节**：从弱拍或强拍弱部分开始的小节。

◎**延音线**：将两个相同的音进行连接，呈现演唱（奏）一音效果但时值等于两音之和的线。

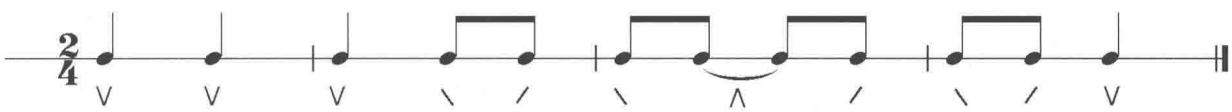
推荐方法：心记法、速记法。

教学思路：本节通过律动感练习、时值等于四分音符的节奏型练习、时值等于二分音符的节奏型练习、休止符练习和延音线练习，分模块、细化地培养学习者对 2/4 拍与 3/4 拍拍号、节奏型、延音线和休止符的捕捉能力，并分别通过心记法与速记法两种不同的方法，强化学习者记录节奏的能力。

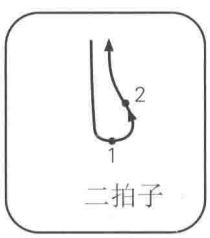
一、律动感练习

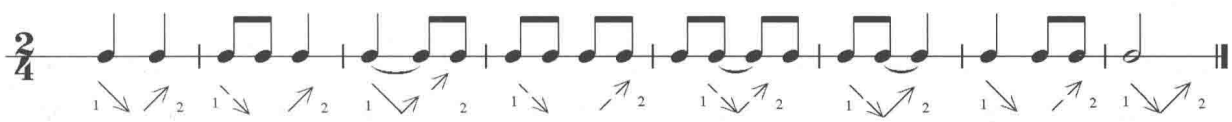
1. 听音频，打出图示手势或稳击基本拍，感受不同节拍的强弱变化

（1）基本拍示范（音频 01）



（2）2/4 图示示范（音频 02）

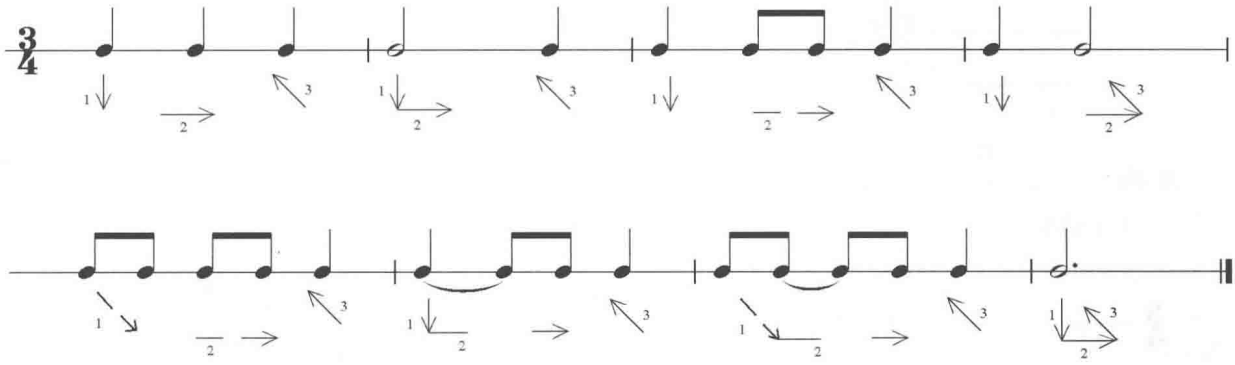




需要全本请访问 www.ertongbook.com

（3）3/4 图示示范（音频 03）



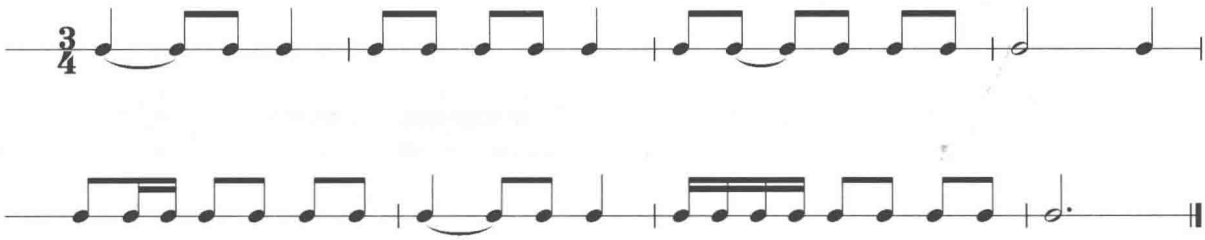


2. 打出图示手势或稳击基本拍，完成下列读谱，并突出强弱变化（可参照音响示范）

（1）（音频 04）



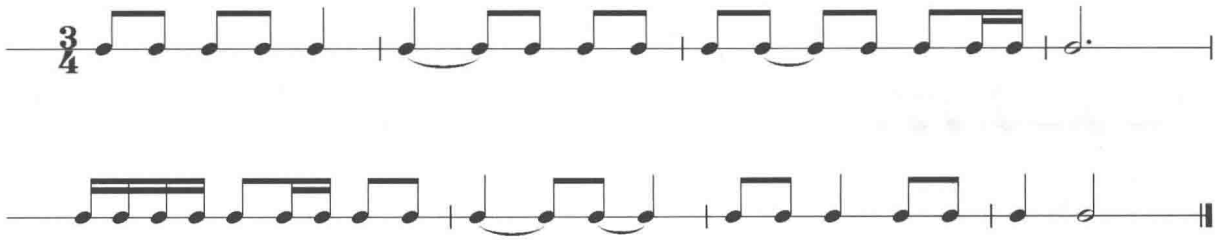
（2）（音频 05）



（3）（音频 06）



（4）（音频 07）



3. 听音频，找出重音，判断下列节奏的律动为 2/4 拍或 3/4 拍

步骤一：根据速度提示，稳击基本拍；

步骤二：判断两次强拍之间有几个基本拍，并作出判断：

2/4 = 强拍后一个基本拍
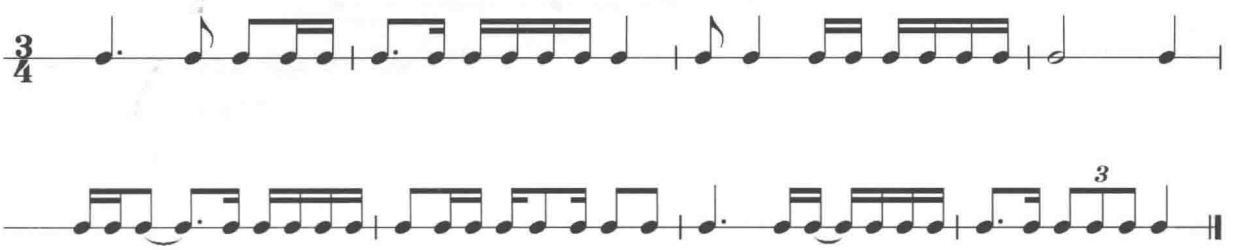
3/4 = 强拍后两个基本拍

（1）_____（音频 08）　（3）_____（音频 10）

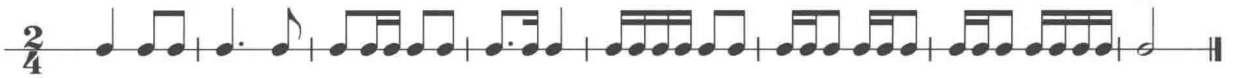
（2）_____（音频 09）　（4）_____（音频 11）

答案：
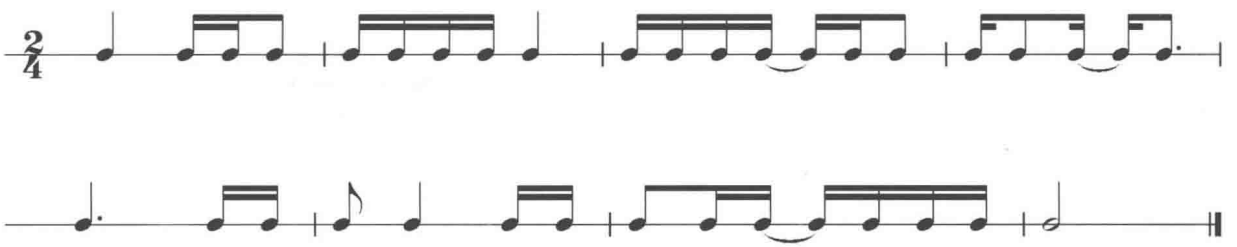
（1）（音频 08）



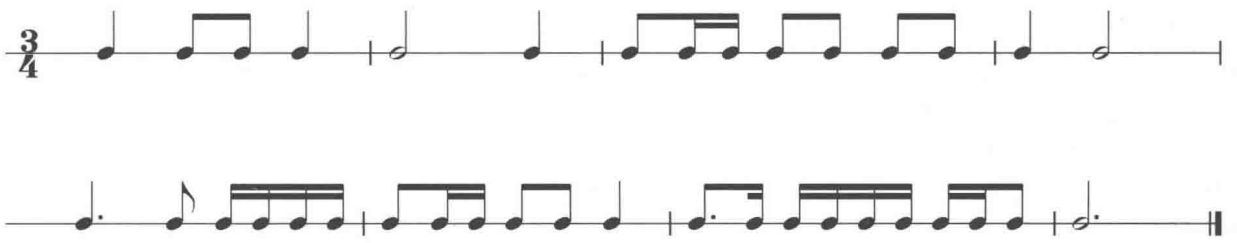
（2）（音频 09）



（3）（音频 10）

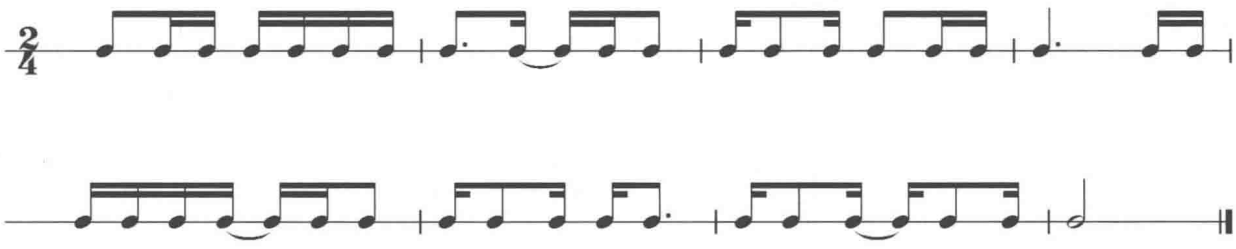


（4）（音频 11）

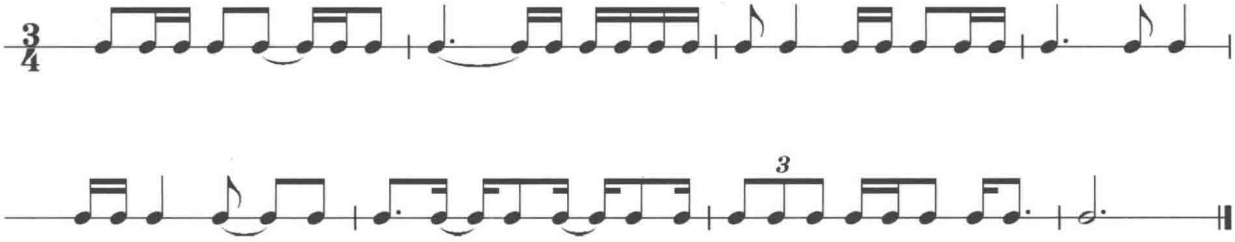


4. 伴随基本拍律动，即兴编唱节奏，要求重音与基本拍同步

（1）示范（音频 12）



（2）示范（音频 13）



步骤一：根据相应的节拍类型打出图示手势或稳击基本拍，并作出强弱律动；

步骤二：即兴编唱节奏，并注意突出重音。

（1）2/4 练习　（2）3/4 练习　（3）2/4 练习　（4）3/4 练习

5. 听 8 小节节奏，在律动感开始变换的小节前打“√”（答案见下页）

步骤一：根据速度提示，打出图示手势或稳击基本拍；

步骤二：以两次强拍之间基本拍的变化为依据，判断节拍变化。

　　√　　√ √

示范：1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |（音频 14）

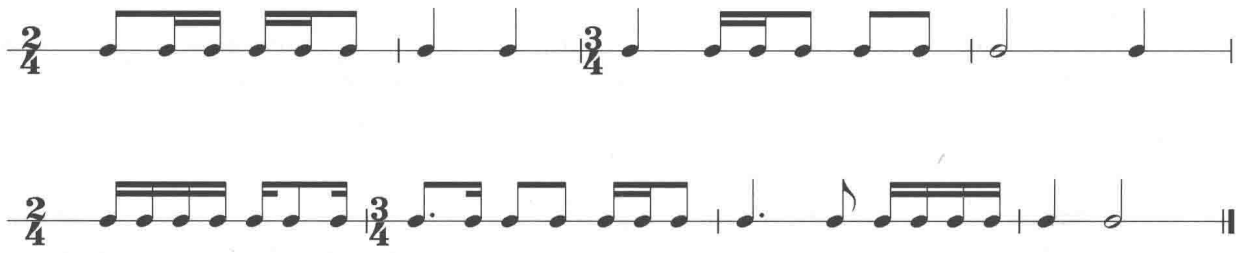
（1）1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |（音频 15）

（2）1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |（音频 16）

（3）1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |（音频 17）

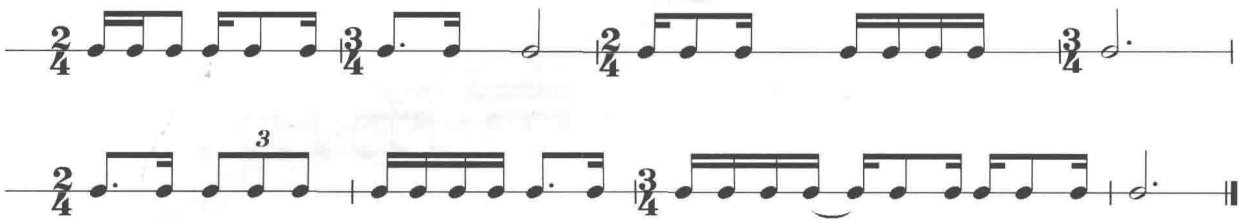
（4）1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |（音频 18）

示范（音频 14）

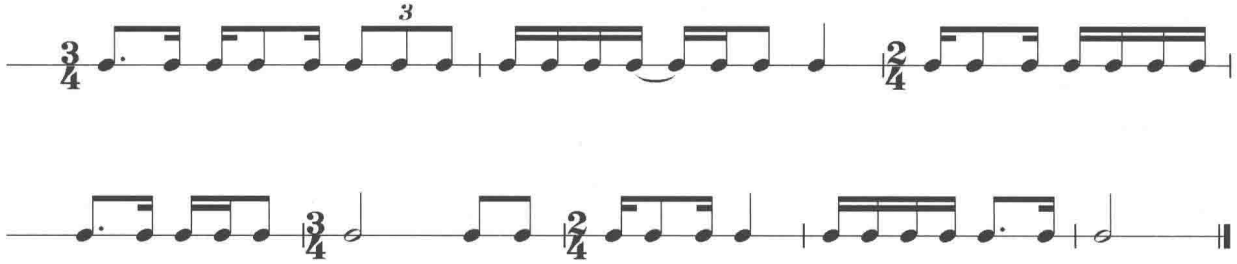


答案：

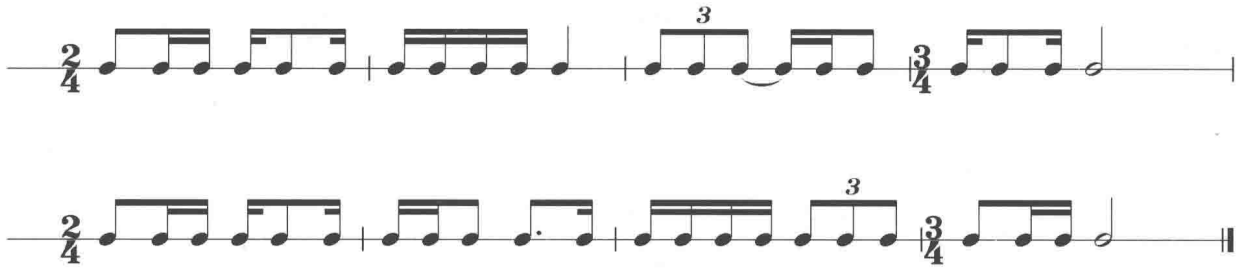
（1）（音频 15）



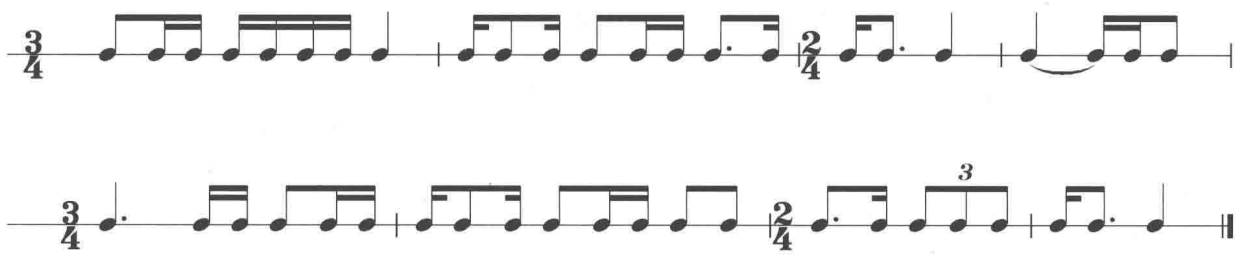
（2）（音频 16）



（3）（音频 17）



（4）（音频 18）



6. 听音频，判断弱起音符时值和节拍类型

步骤一：根据速度提示，打出图示手势或稳击基本拍；

步骤二：根据重音前的音符与时值判断弱起音符的音符数量与时值；

步骤三：以两次强拍之间的基本拍数量为依据，判断节拍类型。

（1）（音频 19）



（2）（音频 20）



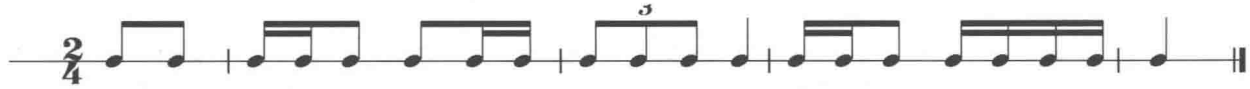
（3）（音频 21）



（4）（音频 22）



（5）（音频 23）



（6）（音频 24）



（7）（音频 25）



（8）（音频 26）



7. 听音频，分辨含延音线的小节

步骤一：根据速度提示，打出图示手势或稳击基本拍；

步骤二：以两次强拍之间的基本拍数量为依据，判断节拍类型；

步骤三：寻找缺失重音的小节，给出标记。

（1）1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |（音频 27）

（2）1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |（音频 28）

（3）1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |（音频 29）

（4）1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |（音频 30）

答案：

（1）（音频 27）



（2）（音频 28）



（3）（音频 29）



（4）（音频 30）



需要全本请访问 www.ertongbook.com