

3合1

数码摄影后期

(中册)

零基础照片处理 专业修图标准流程 解密后期核心技法 不止是一套书

Lightroom 轻松学

卡塔摄影学院·编著

附赠进阶电子图书 | 练习素材 | 视频讲解教程

QQ群在线答疑 | 同步指导

Ps
Photoshop

Lr
Lightroom

A
Camera Raw

3合1

(中册)

数码摄影后期

Lightroom 轻松学

卡塔摄影学院·编著

常州大学图书馆
藏书章

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书从Lightroom软件的基本功能开始介绍，让读者认识Lightroom、了解Lightroom界面及基础操作，进而深入浅出地讲解了Lightroom的照片管理技术、利用Lightroom进行后期处理的技巧、标准的修片流程等知识，最终让读者借助于Lightroom实现数码摄影后期处理的快速入门和提高。

本书附赠多媒体视频教程，可以帮助读者提高学习效果。

本书适合数码摄影、广告摄影、照片处理等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高对照片进行后期处理的水平。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop/Lightroom/Camera Raw数码摄影后期3合1. 中册, Lightroom轻松学 / 卡塔摄影学院编著. —北京：电子工业出版社, 2019.5

ISBN 978-7-121-36369-6

I. ①P… II. ①卡… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第072963号

责任编辑：赵含嫣 特约编辑：刘红涛

印刷：中国电影出版社印刷厂

装订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编：100036

开本：787×1092 1/16 印张：21.25 字数：695千字

版次：2019年5月第1版

印次：2019年5月第1次印刷

定价：128.00元（全3册）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161～88254167转1897。

前言

Lightroom是Adobe公司在照片后期处理领域的另外一款拳头产品，将照片的导入、管理、调整和输出等功能集于一身，可以为摄影爱好者、专业摄影师提供全程的摄影后期处理服务，提高摄影师的工作效率。

这本书针对Lightroom照片管理技术、Lightroom照片后期处理调修技术等知识进行了详细、全面的剖析，并结合大量案例对所讲内容进行了强化。

本书注重原理的分析，并辅以精彩案例，也只有这样学习，才能让读者真正学通和掌握后期处理技术。过于注重步骤操作和参数设置，是无法让人理解后期处理的精髓的。相信在学习完本书之后，读者就能够掌握和利用Lightroom后期处理的原理和知识，做到举一反三。

本书提供了多媒体视频教程，以及原始素材照片，有助于读者的学习和实践，以带给广大读者全新的学习体验。本书还附赠进阶电子阅读章节“Lightroom合成——HDR与全景”“其他常用功能详解”“Lightroom与Photoshop协作修图”，有需求的读者请按照“读者服务”中的方法进行下载。

鉴于笔者水平，书中难免存在疏漏和不妥之处，敬请广大读者和同行批评指正！

读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者及读者交流、在线答疑群“干知摄影”，群号242489291。

读者服务

读者在阅读本书的过程中如果遇到问题，可以关注“有艺”公众号，通过公众号与我们取得联系。此外，通过关注“有艺”公众号，您还可以获取更多的新书资讯、书单推荐、优惠活动等相关信息。

资源下载方法：关注“有艺”公众号，在“有艺学堂”的“资源下载”中获取下载链接，如果遇到无法下载的情况，可以通过以下三种方式与我们联系：

1. 关注“有艺”公众号，通过“读者反馈”功能提交相关信息；
2. 请发邮件至art@phei.com.cn，邮件标题命名方式：资源下载+书名；
3. 读者服务热线：（010）88254161~88254167转1897。

投稿、团购合作：请发邮件至art@phei.com.cn。



扫一扫关注“有艺”

目录 CONTENTS



第1章 认识Lightroom 1

- 1.1 从Photoshop、Camera Raw到Lightroom 2
- 1.2 你不知道的Lightroom 4
 - 与众不同的照片管理功能 4
 - 与ACR几乎雷同的修片功能 5
 - 预设拓展 6
 - 商业化应用 7
- 1.3 Lightroom后期处理的六大优势 8
 - 出片细节更完整、细腻 8
 - 功能集成化程度高，操作高效 9
 - 易上手，更易学 9
 - 更新及时，功能强大 10
 - 批处理方便 10

第2章 Lightroom入门与目录操作 11

- 2.1 Lightroom界面与面板功能 12
 - Lightroom界面功能分布 12
 - Lightroom界面使用方法 14
- 2.2 照片的目录与文件夹操作 16
 - 认识Lightroom的目录 16

- 新建Lightroom目录 18
- 切换其他Lightroom目录 19
- 将硬盘内的照片导入 20
- 导入存储卡内的照片 24

第3章 Lightroom照片管理技术 25

- 3.1 定位与同步 26
- 3.2 照片命名规则 27
- 3.3 给照片添加关键字 28
- 3.4 标记照片：旗标、星标与色标 31
 - 星标 31
 - 旗标 32
 - 色标 34
- 3.5 检索和筛选照片 35
- 3.6 使用收藏夹组织与管理照片 38

第4章 快速学会摄影后期处理 41

- 4.1 初步调整构图 42
- 4.2 影调调整 43
- 4.3 利用清晰度强化轮廓 47
- 4.4 色彩调整 48
 - 强化色彩感 48

目录 CONTENTS



白平衡校正	48
4.5 一键修大片	50
4.6 照片存储设置	52
第5章 摄影后期处理的核心调整....	55
5.1 摄影后期处理的核心——局部调整..	56
案例一：径向滤镜	56
案例二：渐变滤镜	64
案例三：调整画笔	70
案例四：范围蒙版之明亮度	75

5.2 摄影后期处理调色精髓.....	81
第6章 标准修片流程.....	85
6.1 镜头校正	86
6.2 画面畸变调整	88
6.3 影调调整	89
6.4 局部调整	90
6.5 色彩调整及全局控制	91
6.6 锐化及降噪.....	92

第1章

认识 Lightroom

借助于 Lightroom 后期处理软件，可以对图库进行专业化的管理，以及对照片进行专业化的精修。那么，为什么要使用 Lightroom 呢？本章将通过剖析 Lightroom 的特点来做出解答：利用该软件可以对大量照片进行数据库化管理，在节省磁盘空间的前提下提高管理效率；利用该软件可以对照片进行非常专业的后期处理，让用户得到完美的照片效果。



1.1 从 Photoshop、Camera Raw 到 Lightroom

Photoshop 是功能最为强大的摄影后期处理软件之一，但这款软件却并非专门针对摄影后期处理而开发的，Photoshop 针对照片后期处理的功能并不是特别集中，大量主要的摄影后期处理功能与其他不相关功能混杂在一起，使用起来有时候并不是特别方便，如图 1-1 所示。



图 1-1

随着 Photoshop 软件的不断更新，能够进行照片管理的 Bridge 已经从 Photoshop 套装中独立了出来，要额外安装才能使用，如图 1-2 所示。只有单独安装之后，才能在 Photoshop 的“文件”菜单内找到启动 Bridge 的链接。至于老版本 Photoshop 中集成的 Mini Bridge，则被很干脆地取消了。



图 1-2

针对摄影领域，Adobe 公司单独开发了 Adobe Camera Raw（简称 ACR）来处理使用相机拍摄的 RAW 格式的原始文件，如图 1-3 所示。Photoshop 三件套包括 Photoshop、Bridge 和 ACR，这三款软件分开看都非常强大，但却非常分散，让人使用起来有时候会感觉不方便。

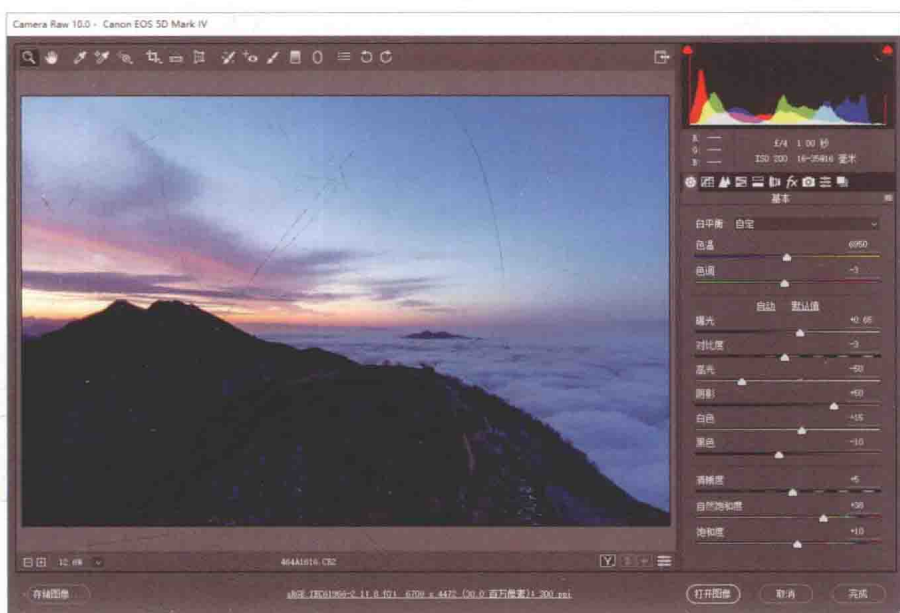


图 1-3

Lightroom 则是 Adobe 公司在照片后期处理领域的另外一款拳头产品，它将照片的导入、管理、调整和输出等功能集于一身，可以帮助用户缩短在计算机上花费的后期处理时间，将更多的时间投入到前期拍摄中，如图 1-4 所示。

Lightroom 抛开了效率偏低的 Photoshop 软件主体部分，将 Bridge 的照片管理功能和 Camera Raw 的 RAW 格式处理功能集成到了一起，并额外加入了照片打印、幻灯片制作、画册设计和制作等功能，形成了一款单独的软件。

因为同是 Adobe 公司旗下的软件，Lightroom 可以与 Photoshop 形成很好的互补，利用前者快速、高效地完成照片的一般处理，如果需要对照片进行精修或者制作特殊效果，可以随时将照片导入 Photoshop 中进行处理。

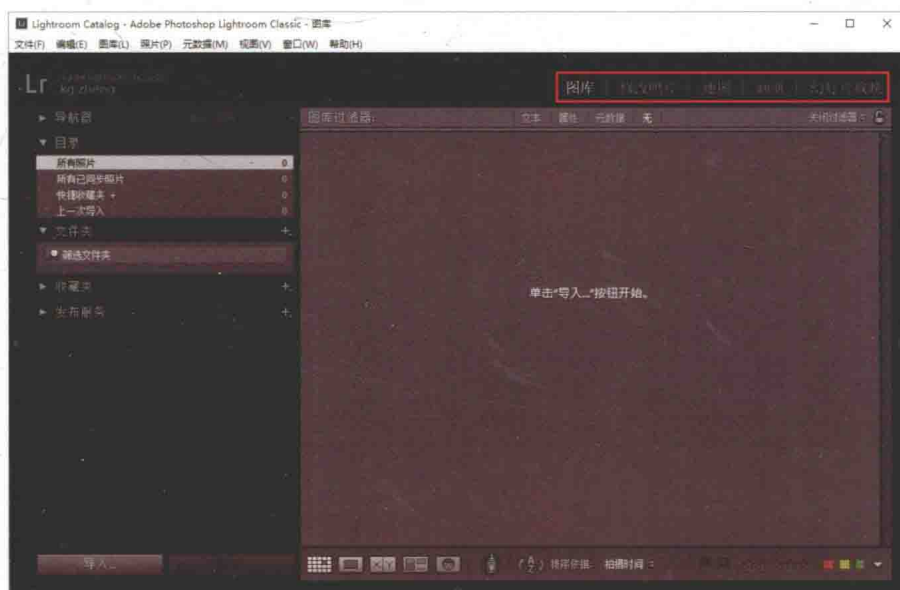


图 1-4

1.2 你不知道的 Lightroom

与众不同的照片管理功能

其实，大部分后期处理软件均有照片管理功能，对于照片的管理，主要有两大类方式。

第一大类比较基础，容易上手，以 Photoshop Bridge、ACDSee 等为代表。在 Bridge 中，如果为图库中的某张照片添加了星级，那么计算机图库中这张照片的原始属性就被改变了，被添加上了一定的星级，也就是说原始照片被改变了，如图 1-5 所示。这种照片管理软件的缺点很明显，那就是对原照片的保护力度不够，软件中的修改很容易覆盖计算机中的原始照片。

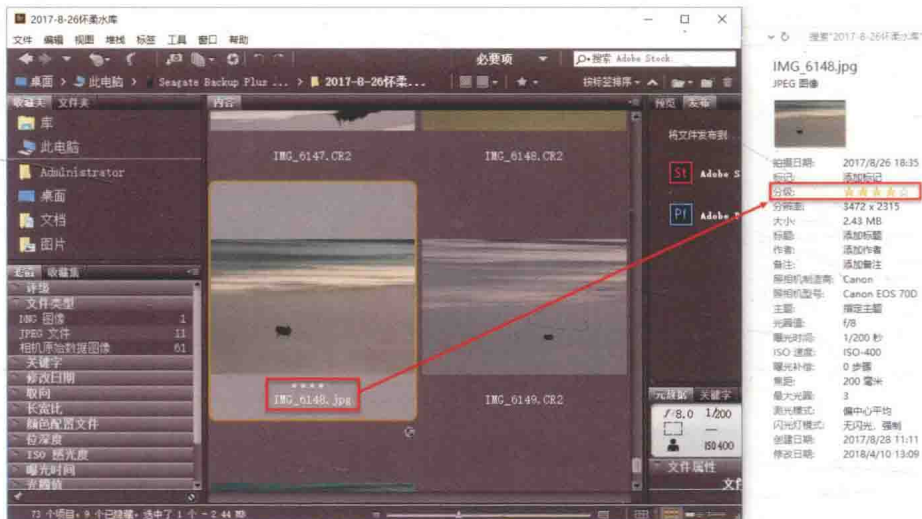


图 1-5

第二类照片管理软件则是另外一种工作方式，以 Lightroom 为代表。打开 Lightroom 之后，是无法直接看到或打开照片的，要对照片进行管理或者后期处理调整，需要先将计算机中的照片导入软件内。将照片导入软件之后，可以在软件内部排序、标记、检索或者编辑照片，并且这种编辑是在 Lightroom 内部完成的，而实际上对计算机中的原始照片没有任何影响。另外，向 Lightroom 中导入照片时，只要构建了智能预览，即使将存储照片的硬盘拿走，也依然可以在 Lightroom 中对照片进行管理和后期处理。

类似于 Lightroom 的这种照片管理方式，是基于数据库的，照片被导入后就成了数据库的一分子，无论如何操作，都不会影响计算机上的照片，如图 1-6 所示。

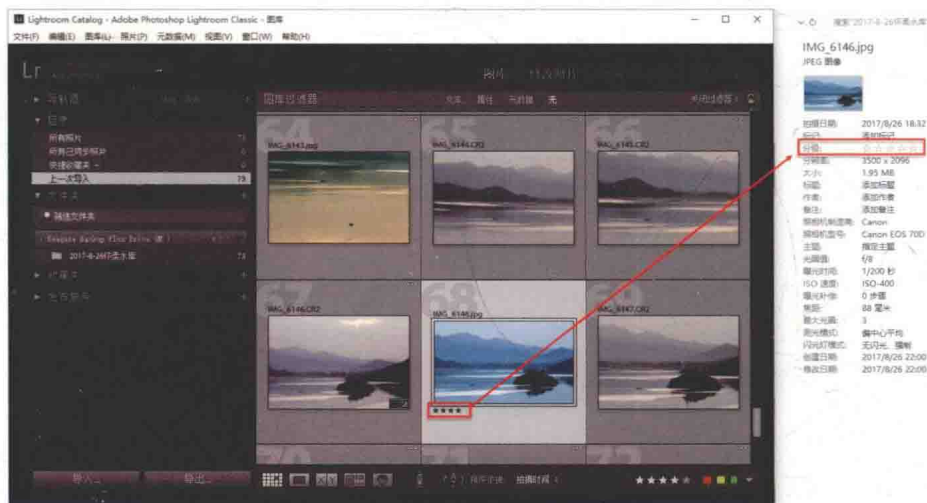


图 1-6

与 ACR 几乎雷同的修片功能

如果在前几年进行后期处理，很多人一定推荐使用 ACR，但近年来，Lightroom 越来越盛行。其实，如果接触过 ACR，就会发现一个很明显的问题，从修片的角度来说，ACR 与 Lightroom 几乎是完全一样的，两者的功能调整面板，只有极少数的功能名称不同，但本质上却是相似的。

ACR 与 Lightroom 甚至连功能面板的设置顺序都完全一致，都是从“基本”“色调曲线”一直到“效果”“校准”，面板下的功能也完全一样。唯一比较明显的不同在于 Lightroom 的预设面板挪到了界面左侧。

如图 1-7 所示，Lightroom 的功能面板是从上到下分布的。

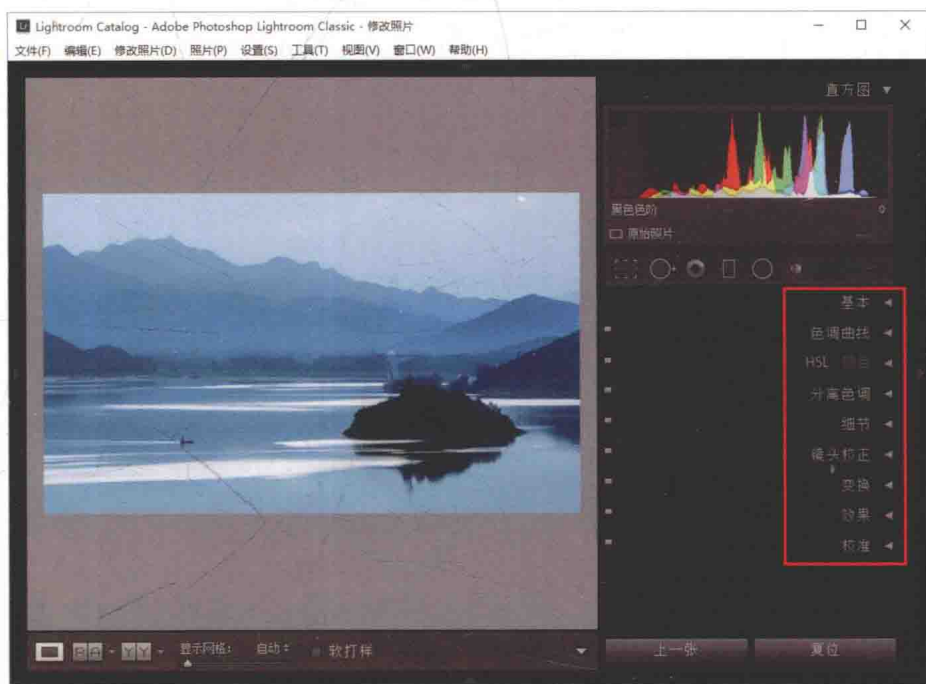


图 1-7

ACR 的功能面板则是从左向右分布的，如图 1-8 所示。

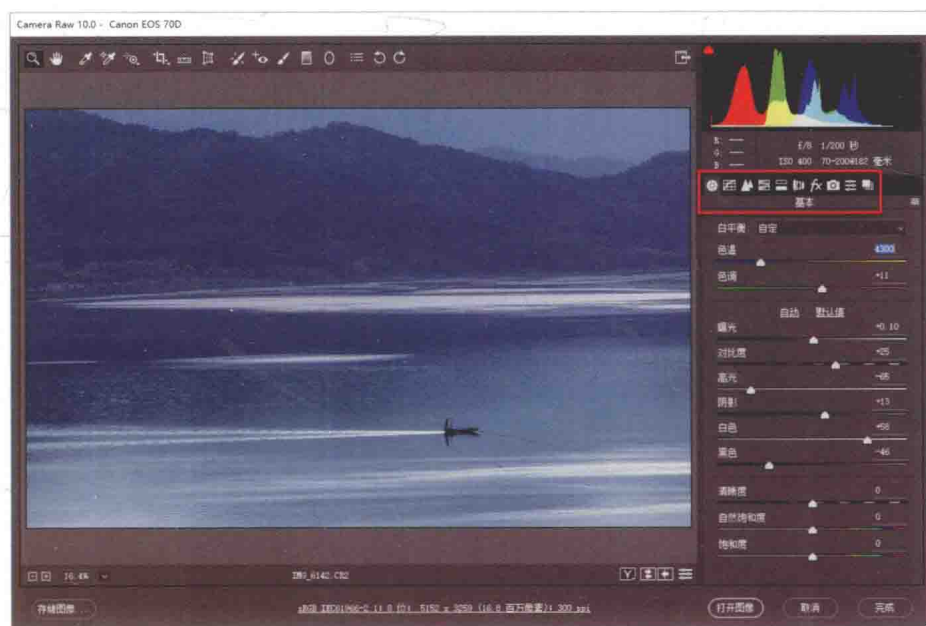


图 1-8

预设拓展

在 Lightroom 软件中，对“预设”功能进行了拓展和强化，因此也将该面板移到了软件界面左侧。在“预设”面板中，增加了非常多的内置预设功能，这样方便用户对照片直接套用一些好看的预设，实现快速修片的目的，从而提高修片效率。

如图 1-9 所示，就直接套用了黑白预设中的一种效果，可以一步到位地实现很好的黑白照片效果。

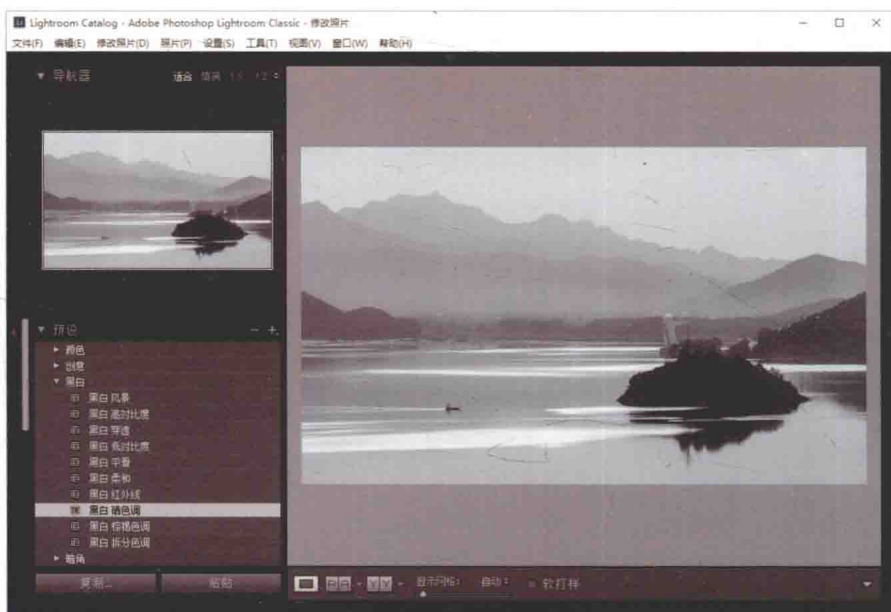


图 1-9

除了有大量的内置预设，Lightroom 对于第三方预设的支持程度也很高。也就是说，从一些摄影类网站下载许多他人分享的预设，放到 Lightroom 预设文件夹内，就可以在 Lightroom 的“预设”面板中看到这些第三方预设。在后期修片时，直接套用这些漂亮的预设，有时候能够起到事半功倍的作用。

如图 1-10 所示，笔者下载了一些预设并存放到了 Lightroom 的预设文件夹内。对这张照片进行处理时，直接套用了一种预设，得到了很理想的效果。

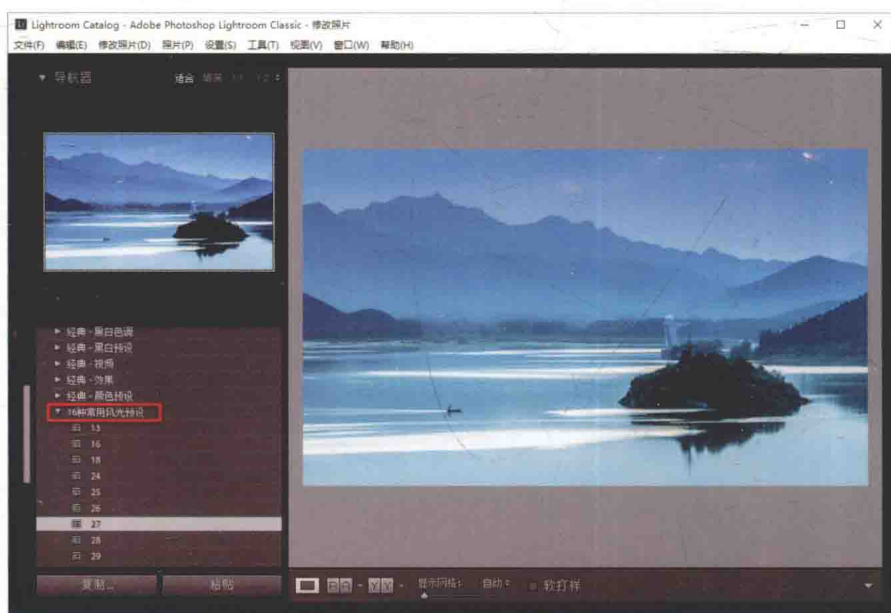


图 1-10

商业化应用

既然 Lightroom 与 ACR 的修片功能相似度很高，那么该软件致胜的法宝是什么呢？其实很简单，即 Lightroom 在摄影的商业化应用中有更广泛的用途，下面通过两个例子来进行说明。

应用场景 1：在导入照片时，先选中“构建智能预览”复选框，再完成导入，如图 1-11 所示。这样，就可以将导入照片后的这个远小于实际照片大小的 Lightroom 数据库发送给千里之外的其他人，让对方直接使用这个 Lightroom 数据库，对其中的智能预览图像进行修片，修完之后再回传，只要将数据库链接到计算机内的照片上就可以了。这在商业人像摄影领域的应用非常广泛，毕竟这样就可以不必提前挑选照片，再发送庞大的照片数据，只要将整个比较小的数据库发送给修图师就可以了。

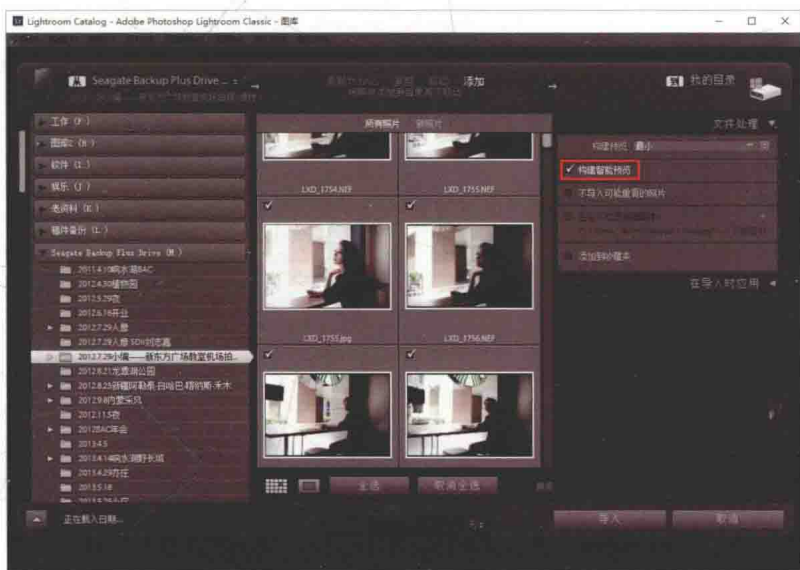


图 1-11

应用场景 2：在 Lightroom 的导航栏中，可以看到“画册”等超链接，单击超链接，可以进行排版设计等操作，这为后续的印刷、喷绘等奠定了基础，而不必将照片导出，再借助 InDesign 或者 PageMaker 等软件才能进行排版，如图 1-12 所示。这一点对一些小型的广告公司、工作室等来说是非常有用的。

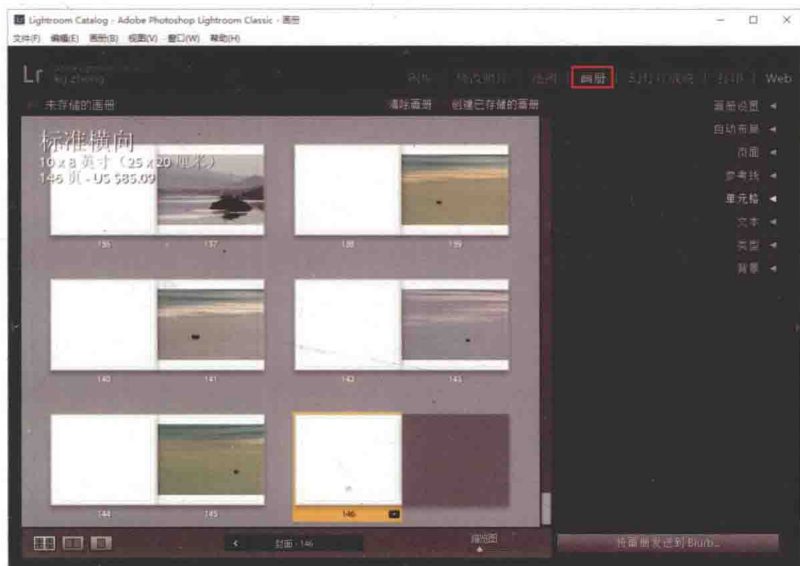


图 1-12

1.3 Lightroom 后期处理的六大优势

RAW 格式在数码后期处理中有诸多明显的优势，而使用 Lightroom 对 RAW 格式的文件进行后期处理可以说是相得益彰。

出片细节更完整、细腻

利用 RAW 格式进行后期处理，最终可以得到细节更完整、更细腻的效果，这是因为 RAW 格式的源文件能够保留所有拍摄时的信息，不会有任何丢失，这样在后期处理调整时就可以以更高的位深度、更大的色彩空间等对照片进行全方位的处理，能够最大限度地还原真实场景的诸多细节和层次。

示例照片由于是大光比逆光拍摄，因此暗部细节损失严重，如图 1-13 所示。在 Lightroom 中对 RAW 格式的文件进行处理之后，还原出了非常细腻、丰富的暗部细节，并且其他部位的色彩和影调也都十分理想，如图 1-14 所示。



图 1-13



图 1-14

功能集成化程度高，操作高效

使用 Lightroom 对 RAW 格式的文件进行处理的另一个重要原因是，与 Photoshop 不同，Lightroom 的功能设置集成化程度更高，这样处理效率会更高。比如，在 Lightroom 中，软件将通常的影调与色调调整都集成在了“基本”面板中，如图 1-15 所示，将镜头校正、暗角消除等也集成在了右侧的面板区域。另外，在面板编辑区域，还有可以对照片进行锐化及降噪处理的“细节”选项卡等。而在 Photoshop 中，要对色彩、影调及画质等进行调整，就要在不同的菜单、不同的面板中分别进行调整，功能非常分散，不利于快速、高效地修片。

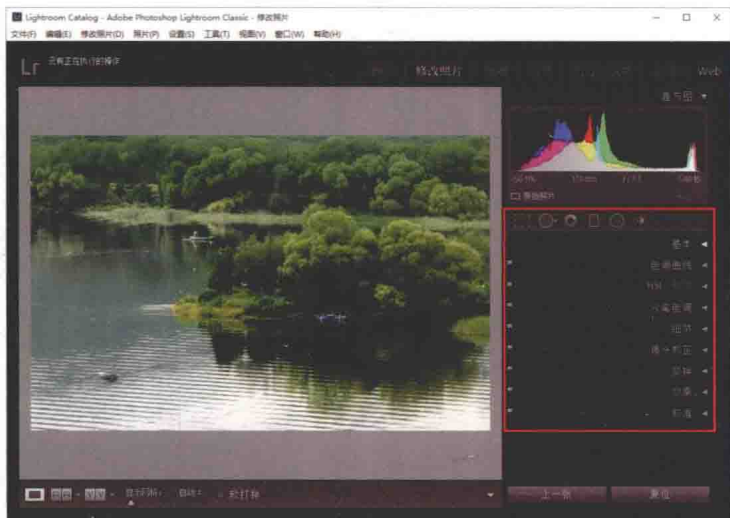


图 1-15

易上手，更易学

推荐使用 Lightroom 进行修片的另一个重要原因是这款软件非常简单，对于新手来说，更易上手，可以快速学会数码后期。这里举一个非常简单的例子，在使用 Photoshop 调色时，往往需要在曲线、色阶、色彩平衡等诸多面板中借助混色原理，如互补色、相邻色等对不同的色彩进行调整，也就是说，要进行调色，首先要学会混色原理。但是在 Lightroom 中，要进行调色，只要进入“HSL/颜色”面板中，即可直观地看到不同色彩的饱和度、色相、明度，只要有针对性地调整不同的色彩即可，这远比在 Photoshop 中的调色更为直观，更容易理解，如图 1-16 所示。

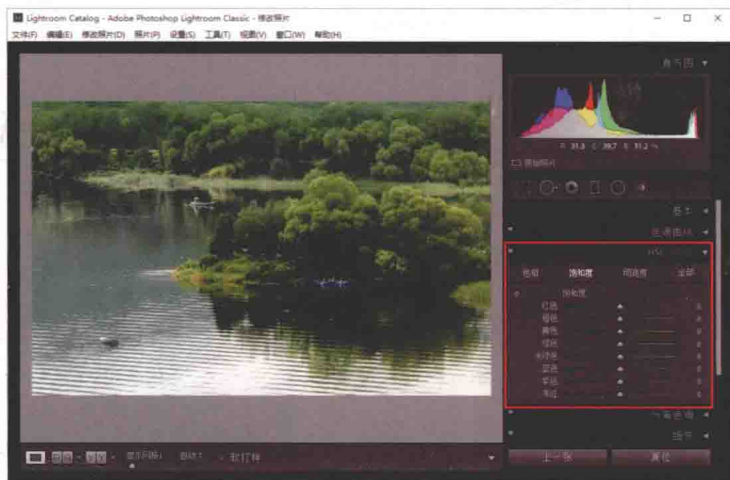


图 1-16

在示例照片中，降低了绿色和黄色等的饱和度，可以看到，画面中绝大部分位置的饱和度变低，如图 1-17 所示。

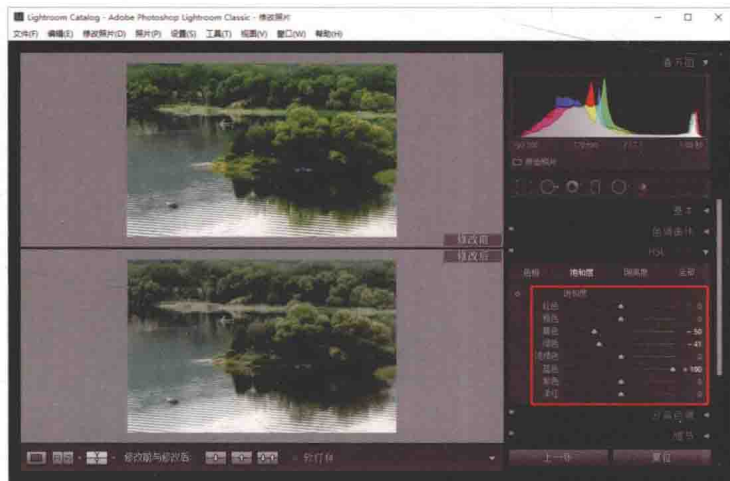


图 1-17

更新及时，功能强大

当前 Adobe 公司对 Lightroom 软件的重视程度越来越高，这就使得这款软件的功能越来越强大。之前 Lightroom 被诟病的一点是没有图层和选区功能，但在最新版的 Lightroom 中，推出了一种名为“蒙版范围”的功能，利用该功能，用户就可以对色彩不理想的局部区域或轻微过曝的区域进行有针对性的调整，而不影响其他区域，这相当于为 Lightroom 添加了一种选区功能，如图 1-18 所示。关于“蒙版范围”的功能设置，在后续章节中会进行详细讲解。

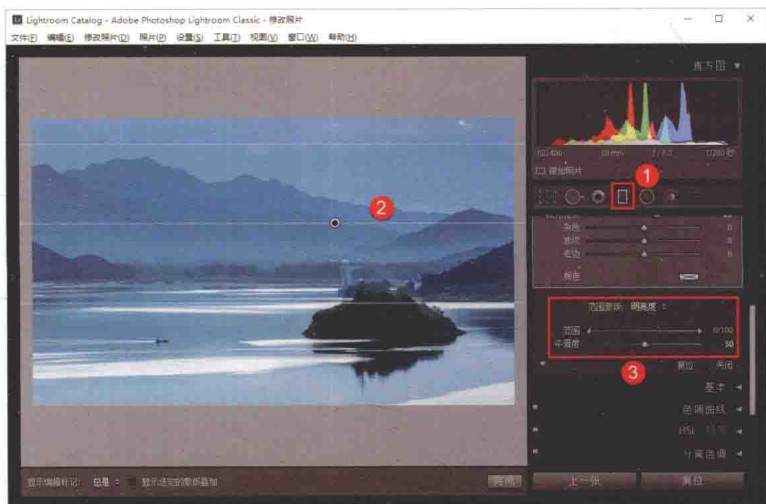


图 1-18

批处理方便

在面对大量同类型的照片或组照时，如果要在 Photoshop 中进行批量处理，就需要单独录制动作，即在处理某张照片时，将所有的处理过程录制下来，然后再将录制的动作套用到其他同类型的照片中，相对来说是比较烦琐的，并且有很多初学者也不会录制动作。在 Lightroom 中，用户可以直接在底部的胶片窗格中选中多张照片进行批量处理，如图 1-19 所示，这种批处理是非常方便的。

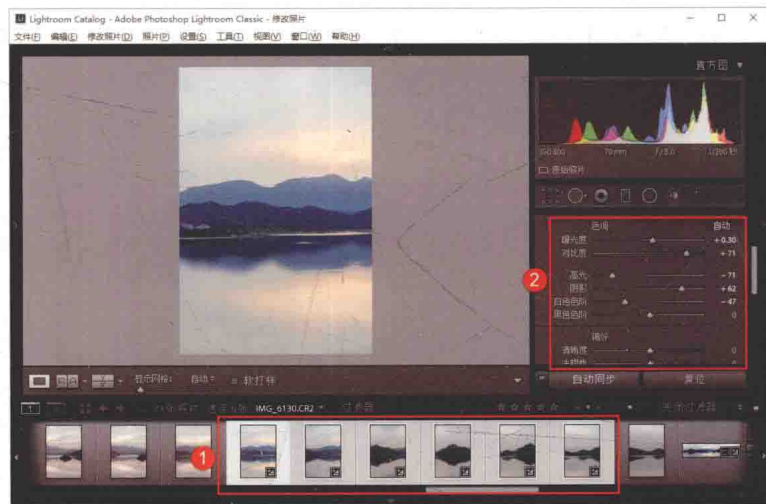


图 1-19

>> 总结

与 Photoshop 非常强大、精确的功能相比，Lightroom 还有一些不完善的地方，但对于摄影后期处理来说，Lightroom 几乎可以完成绝大多数处理操作，因此，建议摄影爱好者多尝试使用 Lightroom 进行修片。书中大部分案例都是在 Lightroom 中进行的，只有极少部分需要深度精修的照片才会与 Photoshop 进行协作处理，以实现最好的效果。