



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国传统工艺集萃

天然漆髹饰卷

冯立昇
北著
丛书主编



 中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国传统工艺集萃

丛书主编 冯立昇

天然漆髹饰卷

长北著



中国科学技术出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统工艺集萃·天然漆髹饰卷 / 冯立昇主编; 长北著. — 北京: 中国科学技术出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5046-7961-1

I. ①中… II. ①冯… ②长… III. ①工艺美术—介绍—中国②漆器—工艺美术—介绍—中国 IV. ①J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 231325 号

策划编辑	吕建华
责任编辑	夏凤金 郭秋霞
装帧设计	中文天地
责任校对	杨京华
责任印制	李晓霖

出 版	中国科学技术出版社
发 行	中国科学技术出版社发行部
地 址	北京市海淀区中关村南大街16号
邮 编	100081
发行电话	010-62173865
传 真	010-62179148
投稿电话	010-63582180
网 址	http://www.cspbooks.com.cn

开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	275千字
印 张	16.75
版 次	2018年10月第1版
印 次	2018年10月第1次印刷
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
书 号	ISBN 978-7-5046-7961-1 / J · 81
定 价	90.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

《中国传统工艺集萃》

编撰委员会

学术顾问：华觉明 谭德睿

主 编：冯立昇

副 主 编：李晓岑 长 北 关晓武

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 晨 王连海 王希吟 长 北 冯立昇

朱 霞 刘 妍 关晓武 安沛君 李劲松

李晓岑 杨 源 杨军昌 吴信坤 邱耿珏

张 尉 张德祥 陈 彪 周 南 赵 丰

施继龙 龚世俊

办公室主任：王希吟

办公室副主任：李劲松

内容简介

本书作为中华手工技艺史工程系列，旨在梳理中华手工精粹之一——髹饰工艺精华，介绍其历史沿革、材料工具、工艺流程、技术要领、术语口诀、艺术成就、人文内涵及工艺名家，介绍其在现当代的发生发展与传承交流以及髹饰工艺研究，从中折射时代潮流与地域文化。作为向境外介绍中华传统手工技艺的读物，以简明、全面、统观的特点，以对人类文明两翼——科技与人文的同等重视，适应境内外读者的广泛需要，适应当今国际化语境下对外文化交流的需要。



作者简介

长北（1944—），东南大学艺术学院教授，江苏省文史研究馆馆员，浙江省博物馆聘任专家，中国传统工艺研究会副会长。主要著作有：《中国艺术史纲》（商务印书馆 2006 年版、高等教育出版社 2016 年版）、《中国艺术论著导读》、《中国古代艺术论著集注与研究》、《传统艺术与文化传统》（福建教育出版社 2013 年版、高等教育出版社 2018 年版）、《〈髹饰录〉与东亚漆艺》、《〈髹饰录〉析解》、《扬州漆器史》（江苏科学技术出版社 1995 年版、江苏人民出版社 2017 年版）、《长北漆艺笔记》、《南京民国建筑艺术》、《扬州建筑雕饰艺术》、《江南建筑雕饰艺术·徽州卷》、《江南建筑雕饰艺术·南京卷》及《飞出八咏园》等，《中国工艺美术全集·江苏卷·漆艺》待印。专著《〈髹饰录〉与东亚漆艺》获第四届中国出版政府奖等多种奖项；《中国艺术史纲》初版获教育部“2006—2009 年高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）二等奖”，著作论文获江苏省政府“哲学社科优秀成果奖”三次、南京市政府“哲学社科优秀成果一等奖”、南京市政府“文艺奖银奖”、江苏省教育厅“高校人文社科优秀成果三等奖”、中国文联“中国民间文艺山花奖学术著作奖”，并获中国工艺美术学会民间美术委员会“突出贡献奖”、江苏省文联“艺术贡献奖”。





[战国] 虎座鸟架鼓，湖北九连墩楚墓出土。选自陈中行等《漆器保护脱水技术》

总序

中国的传统工艺源远流长，有着极为丰富的科技和人文内涵，对中华文明的形成和发展起过非常重要的作用。传统工艺主要是指手工业生产实践中蕴含的技术、工艺和技能，各类传统工艺与社会生产和日常生活密切相关，并由群体或个体世代传承和发展。中国历代工匠以精湛的技艺，为社会创造了丰厚的物质财富，我们今天见到的物质文化遗产，大多出自古代工匠之手。许多文物做工极其精巧，显示了古代工匠和艺人高超的技艺水平。中国工匠制度及其文化的传承发展，形成了我国独特的工匠精神和工匠传统。工匠精神作为一种精神气质，在中国的历史长河中延绵不断。传统工艺作为一类重要的非物质文化遗产，承载了各族人民独特的精神理念、审美意趣和生活智慧，在中华民族的物质文明发展和精神文明建设中都扮演着重要角色。

文化传统是一个民族与国家赖以生存、发展和保持自身特质的前提条件，它不仅是孕育传统文化的土壤，也是发展现代文化的基础。中国传统工艺的历史文化价值是不言而喻的，其在当今社会和日常生活中仍得到广泛应用，深为民众所喜爱，从而具有重要的现代价值，可以说它对维系中国的文化命脉和保存民族特质具有不可替代的作用。

随着工业化和城市化进程不断加快，特别是经济全球化的影响，中国的传统工艺及其文化受到了极大的冲击，一些传统技艺逐渐消失，传

统工艺的传承和发展面临着严峻的挑战。传统工艺一旦失传，往往会造成难以挽回的文化损失。传统技艺的保护、传承和创新、振兴已成为中国当代文化建设与社会发展中不可或缺的基础工作之一。

2017年2月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，使传统文化复兴上升为国家文化战略。这一文件提出了七大任务，其中的第三项是“保护传承文化遗产”，包括“实施传统工艺振兴计划”。2017年3月，国务院办公厅转发了文化部、工业和信息化部、财政部制定的《中国传统工艺振兴计划》，使传统工艺振兴计划上升为国家层面的重大决策。国家的重大决策给传统工艺及相关学科带来了重要的发展机遇，传统工艺领域的学者应当积极开展传统工艺传承、振兴和创新方面的研究与传播工作。

鉴于中国目前缺少一套具有较高学术水平、适合公众阅读、系统论述中国传统工艺的、多卷本的普及性丛书，中国科学技术史学会传统工艺研究会策划组织了《中国传统工艺集萃》丛书的编撰工作。本丛书从科技含量、技艺水平、人文内涵、社会功效和知名度五个方面，选取其中最优秀、最具代表性的品类，组合成多个子项目。它们涵盖传统工艺全部14个大类，构成丛书的基本框架。《中国传统工艺集萃》的编撰是继《中国传统工艺全集》出版之后，传统工艺领域为我国科技文化事业建设所做的又一项基础性工作，它的传播将促进国内外公众对中国传统技艺的认知和关注，对提升本领域的学术水平，促进传统工艺学科建设也有积极的意义。我们期望这套丛书能够得到学术界和公众的认可，为传统工艺的传承和创新提供较为科学的依据，从而推动中国传统工艺的可持续发展。

弘扬和传承中华优秀传统文化，推动传统工艺的振兴和发展，是历史赋予我们的责任。在本套书的立项和组织编撰过程中，我们得到了国内众多单位、手艺传承人和学术同行的鼎力支持与帮助，在此深表谢忱！

中国科学技术史学会
传统工艺研究会会长

冯立昇

2017年9月16日

目录

CONTENTS

【概论】何谓“髹饰”

第一章 髹饰工艺的材料

- | | | |
|-----|------|------|
| 第一节 | 涂料 | / 2 |
| 第二节 | 固底材料 | / 8 |
| 第三节 | 装饰材料 | / 10 |

第二章 髹饰工艺的工具设备

- | | | |
|-----|----|------|
| 第一节 | 工具 | / 13 |
| 第二节 | 设备 | / 18 |

第三章 中国髹饰工艺的历史沿革 / 20

第四章 漆器髹饰工艺的经典著作《髹饰录》 / 36



【本论】 作为自然科技的中国髹饰工艺

第五章 格法严密的漆器制胎工艺

- | | | |
|-----|----------|------|
| 第一节 | 木胎成型工艺 | / 40 |
| 第二节 | 木胎质法工艺 | / 42 |
| 第三节 | 布胎成型工艺 | / 48 |
| 第四节 | 其他胎素工艺特色 | / 51 |

第六章 不断精进的素髹工艺

- | | | |
|-----|------------|------|
| 第一节 | 推光漆髹涂 | / 56 |
| 第二节 | 推光漆髹涂后的精加工 | / 58 |
| 第三节 | 推光漆髹涂特技 | / 61 |
| 第四节 | 薄料漆拍敷 | / 63 |

第七章 由简渐繁的描饰工艺

- | | | |
|-----|-----------|------|
| 第一节 | 以油漆或色粉为材料 | / 65 |
| 第二节 | 以金银箔粉为材料 | / 69 |

第八章 文质相平的填嵌工艺

- | | | |
|-----|------|------|
| 第一节 | 螺钿平脱 | / 74 |
|-----|------|------|



- 第二节 金属片平脱 / 81
- 第三节 蛋壳平脱 / 86
- 第四节 自然肌理的磨显填漆 / 89
- 第五节 漆下研磨彩绘 / 96
- 第六节 镂嵌填漆 / 98

第九章 瑰丽神奇的罩明工艺

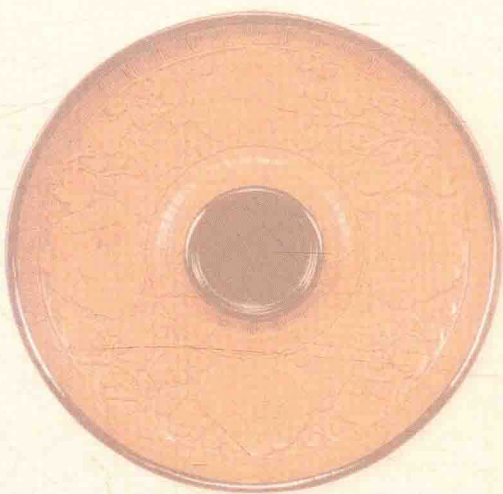
- 第一节 古代罩明工艺 / 101
- 第二节 当代罩明研绘 / 103

第十章 登峰造极的雕漆工艺

- 第一节 单色雕漆 / 108
- 第二节 重色雕漆、堆色雕漆与复色雕漆 / 114
- 第三节 剔犀 / 117
- 第四节 堆红与堆彩 / 120

第十一章 借物成文的镶嵌工艺

- 第一节 金属镶嵌 / 125
- 第二节 本色材料镶嵌 / 128
- 第三节 百宝镶嵌 / 130



第四节 雕漆嵌玉 / 135

第十二章 文高于质的堆塑工艺

第一节 识文描金与隐起描金 / 137

第二节 识文描漆与隐起描漆 / 140

第三节 形形色色的堆漆 / 141

第十三章 文低于质的阴刻工艺

第一节 从针划到漆皮雕 / 143

第二节 戛金戛银与戛彩 / 146

第三节 款彩 / 149

第十四章 漆器髹饰工艺的错综组合

第一节 古代综合工艺漆器装饰 / 153

第二节 当代综合工艺漆器装饰 / 160

第十五章 琴瑟、佛像、大小木作等的髹饰

第一节 琴瑟等乐器髹饰 / 161

第二节 佛像髹饰 / 165

第三节 大小木作髹饰 / 168



【 卷论 】 现当代髹饰工艺与研究

第十六章 中国漆画的生成发展

- 第一节 现代漆画的诞生与成长 / 172
- 第二节 现代漆画的独立与辉煌 / 179

第十七章 漆器原产地现代特色技艺及其传承

- 第一节 文人意匠影响下的江南文化圈漆器 / 186
- 第二节 宫廷风格左右的北京文化圈漆器 / 190
- 第三节 求新求异的东南沿海漆器 / 192
- 第四节 乡土气息浓郁的西南中南漆器 / 201
- 第五节 厚实喜庆的晋南漆器 / 204
- 第六节 多元交汇的台湾漆器 / 206
- 第七节 质朴粗犷的少数民族漆器 / 207

第十八章 当代髹饰工艺培养传承

- 第一节 学校培养传承 / 211
- 第二节 跨境学习传承 / 215
- 第三节 培训班传承 / 217
- 第四节 家庭传承等 / 219



第十九章 现当代髹饰工艺研究

- 第一节 实践型名家之著述 / 222
- 第二节 两本《〈髹饰录〉解说》 / 225
- 第三节 《〈髹饰录〉图说》《〈髹饰录〉与东亚漆艺》《〈髹饰录〉析解》 / 230
- 第四节 《〈髹饰录〉新诠》 / 233
- 第五节 东西方《髹饰录》和髹饰工艺研究统观 / 235

第二十章 中外髹饰工艺交流 / 238

- 结 语 / 242
- 参考文献 / 243
- 索 引 / 245
- 后 记 / 252

何谓「髹饰」

【概论】

“髹饰”一词，最早见之于《周礼》^①。“髹”指拿刷子蘸漆涂刷器物^②；“饰”，指装饰。“髹饰”在古代，专指以天然漆等为材料，制为富有装饰匠的器物。髹饰工艺在中国，已经发展成为一门博大精深、成熟完备、自成体系的艺术。

古代髹饰工艺不单用于制造漆器，还用于髹饰琴瑟、佛像、木构建筑等。现代，天然漆髹饰工艺除用于创作漆器、漆画、漆塑、漆陈设和修复古建筑之外，还用于国防工业、尖端科研、交通运输等事业，为人类生活所不可或缺。于是，当代出现了表述浅显的新词——“漆艺”。“漆艺”不包括国防工业、尖端科研、交通运输中的髹饰工艺，而指向现代人以天然漆为材料、用传统髹饰工艺为手段的一切艺术创造活动。

艺术是思维、载体与技术的融合，技术与艺术如鸟之两翼，在髹饰工艺的发展过程中具有同等重要的位置。本书开篇，从科技与人文结合的角度，对中国髹饰工艺作一番概括的回顾；接着，以漆器髹饰为重点，全面介绍林林总总、丰富多彩的中国髹饰工艺；再接着，介绍其在现当代的发生发展与传承交流，介绍髹饰工艺研究成果。最后，对中国髹饰工艺的前景作出展望。

① [汉]郑玄注、[唐]贾公彦疏《周礼注疏》：“驍车……髹饰。”文渊阁四库全书本，台北：商务印书馆，1986，所引见第90册，卷二十七《春官》下，第504页。

② [汉]班固《汉书第六十七下·外戚传》，颜师古注：“以漆漆物谓之髹。”北京：中华书局，1962，所引见第12册，第3589页。



第一章 髹饰工艺的材料

漆器胎骨材料复杂，任人所取，本书有专门章节梳理记录。胎骨上髹饰工艺的材料，大致可以分为：涂料、固底材料和装饰材料三类。各地漆工所用材料以及材料配比各不相同。本章对髹饰工艺的材料略加介绍，所言材料配比仅供参考，操作者请根据不同材料性能、天气因素等灵活斟酌把握。

第一节 涂料

中国古代，髹饰漆器所用的涂料有：大漆、桐油与胶。

一、大漆

汉字“漆”，本字是“𣎵”，上从木，说明它作为乔木的属性；左撇右捺，为漆树割口的象形；下从水。《说文解字》解释为“𣎵，木汁，可以髹物，象形，𣎵如水滴而下”^①。可见，“𣎵”作为象形字，指漆树割口流淌下来的树液。在汉字不断演进的过程之中，“𣎵”被加上了彳旁，成为形声字“漆”。现代人将天然漆树液称为“天然漆”“树漆”，中国人则昵称其“国漆”“大漆”“土漆”。

漆树属漆树科（Anacardiaceae）植物，以乔木、灌木居多，木质藤本、亚灌木状草本居少。全世界有漆树科植物 60 属、600 余种，中国漆树科植物就有 16 属、54 种。漆树一属，指漆树科中的落叶乔木，羽状复叶，花若

^① [汉]许慎《说文解字》，北京：中华书局，1963，第 128 页。