

# 读宋词 学写作

品味宋词之美  
感受宋词之趣  
从古人的智慧和情怀中汲取营养

姜越◎编著

读中华诗词

增文化内涵

赋作文之美

# 读宋词 学写作

姜越 编著



中国书籍出版社  
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

读宋词 学写作 / 姜越编著. —北京: 中国书籍出版社, 2019.7  
ISBN 978-7-5068-7336-9

I. ①读… II. ①姜… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第129464号

读宋词 学写作

姜越 编著

---

责任编辑 吴化强

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 侯 泰

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路97号(邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257140(发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市通州大中印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 18

字 数 240千字

版 次 2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-7336-9

定 价 49.80元

---

版权所有 翻印必究



## 前言

宋词，是中华古典文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻，在古典文学的阡陌里，它是一座芬芳绚丽的园圃。它以姹紫嫣红、千姿百态的神韵，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称“双绝”。

宋词是一种取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂的古典文学样式，含有丰富的文章写作技巧。

以记叙人物、事件、景物为主的宋词，一般来说，叙事，事件时间地点较完整；写人，人物形象鲜明；写景物，物象选择倾注作者的情感。另外，宋词在叙事的时候需要饱蘸情感，多用比喻、想象写作手法；

偏重于描写景物的宋词，作品所描写的景物必须完全真实，不允许夸饰和虚构，但又不是照相似的实录，而是作者融情于物，达到情景交融的再创造；

抒情宋词主要用象征、比兴、拟人等方法，通过对外在形象的描绘来传达作者的情思，托物言志是宋词最常用的手法。作者将情感融于某个具有象征意义的具体事物，借助象形联想或意蕴联想把主观情感表现出来；

借景抒情也是宋词的重要写作技巧，宋词将感情寓于景物之中，赋景物以生命，明写景，暗写情，做到情景交融，情景相生；

以发表议论为主的宋词称为议论宋词，它又不同于一般的议论文。议论文用事实和逻辑来说理，而议论性宋词主要用文学形象来说话。它



既有生动的形象，又有严密的逻辑；既要以情动人，又要以理服人；融形、情、理于一炉，合政论与文艺于一体；

……

人靠衣装，文靠言装。文章是语言的艺术，好的文章，一定有出彩的语言，或底蕴丰厚，或情感充沛，或闪烁哲理光芒，或飘逸诗情画意，或人文精神高扬，或书卷气息浓郁……文章写作，要博得人的青睐，一定要有若干“亮点”闪烁文间，让人一见倾心。所以，我们可以用宋词作为写作的调料，提高文章品位。

学习并熟练运用宋词，既可以使语言生动、凝练，吸引读者的目光，又可使文章有内涵、深度，文意流畅触动情思，做到“读中华诗词，增文化内涵，赋作文之美”。



# 目 录

## 第一章 读宋词，学拟题立意

- 若到江南赶上春，千万和春住  
——标题要轻松明快····· 003
- 渡江天马南来，几人真是经纶手  
——文章材料一定要与主题相符····· 005
- 无可奈何花落去，似曾相识燕归来  
——好文章不仅让人爱读，更让人耐读····· 008
- 绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒，那人家  
——多种情感共同展现主题····· 011
- 卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处  
——用片言显示文章主题····· 013
- 君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土  
——精彩的语言更能表达文章主题····· 016
- 梦从海底跨枯桑，阅尽银河风浪  
——借物言志，烘托主题····· 020
- 月上柳梢头，人约黄昏后  
——用高超的以语言文字来“构图”····· 022



- 三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋  
——抓住细节，点染主题····· 024

- 却是池荷跳雨，散了真珠还聚  
——恰当地进行强化性描写····· 027

## 第二章 读宋词，学开头结尾

- 庭院深深深几许  
——用问句开头使文章生动起来····· 033

- 相顾无言，惟有泪千行  
——结尾要讲究呼应····· 035

- 多情多感仍多病，多景楼中  
——好的开头可以打开思路····· 039

- 试浇桥下水，今夕到湘中  
——把握好文章的逻辑机构····· 041

- 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚  
——用精练的语言收尾····· 044

- 新月又如眉，长笛谁教月  
——问式开头，展开思路····· 047

- 瑶草一何碧，春入武陵溪  
——开头一定要简洁····· 049

- 彩舟载得离愁动，无端更借樵风送  
——多动脑筋，文章才会有新意····· 052

- 河桥送人处，良夜何其  
——设问是一种不错的开头方法····· 055

- 赤壁矶头，一番过，一番怀古  
——开头放得开，结尾收得住····· 058



一点浩然气，千里快哉风	冠于小堂柳夫家	
101 ——由思路转折形成文章的生动感·····		065
前度刘郎重到，访临寻里	前度刘郎重到，访临寻里	
101 ——依情感的流动而从容道来·····		068
醉里挑灯看剑，梦回吹角连营	醉里挑灯看剑，梦回吹角连营	
101 ——用对比实现反差·····		071
醉来却不带花归，诮不解看花意	醉来却不带花归，诮不解看花意	
101 ——文章似山不喜平·····		075
登临望故国，谁识京华倦客	登临望故国，谁识京华倦客	
101 ——写作中的蒙太奇手法·····		077
杏花村馆酒旗风。水溶溶，颺残红	杏花村馆酒旗风。水溶溶，颺残红	
101 ——虚实结合要把握好度·····		082
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭	争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭	
101 ——游记不能写成流水账·····		085
知否，知否？应是绿肥红瘦	知否，知否？应是绿肥红瘦	
101 ——文章的层次感很重要·····		087
今朝一岁大家添，不是人间偏我老	今朝一岁大家添，不是人间偏我老	
101 ——鲜明的对照更富有表现力·····		090
月未到诚斋，先到万花川谷	月未到诚斋，先到万花川谷	
101 ——好文章是由心灵流淌出来的·····		093
而今听雨僧庐下，鬓已星星也	而今听雨僧庐下，鬓已星星也	
101 ——片断式结构的写作技巧·····		096



## 第四章 读宋词，学人物刻画

### 读宋词

### 学

### 写

### 作

- 老夫聊发少年狂  
——多角度刻画人物形象····· 103
- 敛尽春山羞不语，人前深意难轻诉  
——活灵活现的人物更传神····· 106
- 吞又吐，信还疑，上钩迟  
——抓住细节，并把它写到位····· 109
- 别离滋味浓于酒，著人瘦  
——代言体是一种不错的表达方式····· 111
- 问牧童、遥指孤村道：“杏花深处，那里人家有。”  
——抓住一两个传神细节加以点染刻画····· 113
- 小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤  
——从男女的不同视角来写····· 116
- 柳外画楼独上，凭栏手捻花枝  
——如何用感受来写实····· 119
- 欲知日日倚栏愁，但问取，亭前柳  
——以精练含蓄取胜，点到为止····· 121
- 齿软怕尝酸，可惜半残青紫，犹印小唇丹  
——不写外貌，也能让人物形象鲜明····· 124
- 飘渺危亭，笑谈独在千峰上  
——剪影般的处理技巧····· 127
- 和羞走，倚门回首，却把青梅嗅  
——如何细腻刻画出人物动作····· 129
- 更阑，折得梅花独自看  
——不容忽视的细节描写····· 132



## 第五章 读宋词，学景物描写

- 孤村芳草远，斜日杏花飞  
——以景寄情，情景交融…………… 137
- 有三秋桂子，十里荷花  
——朴素简洁的白描手法…………… 139
- 远村秋色如画，红树间疏黄  
——抓住景物最典型的特征…………… 142
- 隔岸两三家，出墙红杏花  
——不落俗套才能耐人寻味…………… 145
- 日高人渴慢思茶，敲门试问野人家  
——鲜明地写出地域特征和季节特点…………… 147
- 水边灯火渐人行，天外一钩残月带三星  
——景物描写，不在话多…………… 150
- 小园几许，收尽春光  
——留下空白，引人联想…………… 153
- 当年不肯嫁春风，无端却被秋风误  
——借物言情，抒发文外之意…………… 156
- 闲院宇，小帘帏。晚初归  
——景物描写需要提炼和条理…………… 159
- 浓翠迷岸草。蛙声闹，骤雨鸣池沼  
——抓住季节特征是十分必要的…………… 162
- 千里水天一色，看孤鸿明灭  
——用眼睛和感受去写景…………… 165
- 茅檐低小，溪上青青草  
——在真实和真切上下功夫…………… 167



## 第六章 读宋词，学抒情技巧

### 读 宋 词

### 学

### 写

### 作

- 酒入愁肠，化作相思泪  
——情景相融，回味无穷…………… 173
- 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节  
——用主观情绪来点化笔下的物态景象…………… 175
- 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴  
——“曲径通幽”的表现方式…………… 178
- 而今渐行渐远，渐觉虽悔难追  
——用直言的方式来抒情…………… 182
- 此情深处，红笺为无色  
——以心灵的真诚袒露而取胜…………… 185
- 雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处  
——景物描写的“有我之境”…………… 187
- 欲遽就床眠，解带翻成结  
——真切到位的心理描写…………… 191
- 一个幽禽缘底事，苦来醉耳边啼  
——巧思妙句，托物言情…………… 193
- 万里东风，国破山河落照红  
——尽量挖掘人性深层的情感…………… 196
- 旧时天气旧时衣，只有情怀不似旧家时  
——寻找自己的角度，写出自己的感受…………… 199
- 但愿人长久，千里共婵娟  
——形象描绘，增强感染力…………… 201
- 欲说还休，却道天凉好个秋  
——情到浓时反转淡的处理手法…………… 205



## 第七章 读宋词，学议论方法

- 忍把浮名，换了浅斟低唱  
——巧妙的“精神胜利法”…………… 211
- 仰天长啸，壮怀激烈  
——畅快淋漓，说尽说透…………… 214
- 烽火连空明灭，往事忆孙留  
——以充沛的感情克服议论的乏味…………… 216
- 蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙  
——曲折有致是好文章的标志之一…………… 220
- 多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话  
——用朴实的语言抒发议论…………… 222
- 对一张琴，一壶酒，一溪云  
——有感而发，线性展开…………… 226
- 断送一生唯有，破除万事无过  
——以情动人更有说服力…………… 229
- 酒酣耳热说文章，惊倒邻墙，推倒胡床  
——夸张的处理技巧…………… 231
- 惟诗也，是乾坤清气，造物须慳  
——要说服读者，先说服自己…………… 234
- 为子死孝，为臣死忠，死有何妨  
——纯粹的议论，直接阐述道理…………… 238

## 第八章 读宋词，学修辞方法

- 人面不知何处，绿波依旧东流  
——用移情增强感染力…………… 245



- 唯有长江水，无语东流  
——精彩的拟人手法····· 247
- 春悄悄，夜迢迢  
——拟人的修辞方法不能乱用····· 250
- 海棠开后，燕子来时，黄昏庭院  
——语言的减法更能产生渲染效果····· 253
- 雪后燕瑶池，人间第一枝  
——善于使用衬比手法····· 256
- 楼上黄昏杏花寒，斜月小栏干  
——浓情偏作淡语····· 259
- 春色三分，二分尘土，一分流水  
——因真情实感的“幻化”而拟人写物····· 261
- 念兰堂红烛，心长焰短，向人垂泪  
——尽量让比喻和比拟有灵性····· 264
- 水光山色与人亲，说不尽，无穷好  
——多种拟人手法同时使用····· 266
- 恨君不似江楼月……恨君却似江楼月  
——比喻中的“二柄”和“多边”····· 269
- 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉  
——比喻论证让语言更有内涵····· 271



# 第一章

## 读宋词，学拟题立意







## 若到江南赶上春，千万和春住

——标题要轻松明快

### 【出处】

宋·王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》

### 【原文】

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。  
才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

### 【注释】

卜算子：词牌名，北宋时盛行此曲。

鲍浩然：生平不详，词人的朋友，家住浙江东路，简称浙东。

眼波：比喻目光似流动的水波。

欲：想，想要。

行人：指词人的朋友（鲍浩然）。

盈盈：美好的样子。

才始：方才。

### 【译文】

水像美人流动的眼波，山如美人蹙起的眉毛。想问行人去哪里？到山水交汇的地方。

刚送走了春天，又要送你回去。假如你到江南，还能赶上春天的话，千万要把春天的景色留住。

### 【赏析】

“水是眼波横，山是眉峰聚。”这两句，含意丰富，启人遐想。词人把明澈的水流喻为美人的眼波，把青黛的山峦喻为美人的眉峰，描写浙东山水的美丽可爱。同时，也可以理解为词人对鲍浩然心事的设想：波光漾动的流水是他心上人的眼波，脉脉传情；青黛的山峦是心上人的眉峰，因思念自己而满怀愁怨，眉头都蹙起来了。词人通过这一设想写



出了鲍浩然“之浙东”的心切。与此相应，上片结句“眉眼盈盈处”也可以有两层理解：一是鲍浩然是去山水透丽得像美人“眉眼盈盈”的地方，一是他是去与“眉眼盈盈”的心上人相会。

下片抒发词人的情怀。“才始送春归”，点明这里春刚逝去，说明词人心中满怀着伤春之愁；“又送君归去”则再添了别恨，心情就更痛苦了。最后两句是词人对鲍浩然的祝愿：希望他生活在“春”里。这个“春”既是反映鲜花如锦的春天季节，也喻指他与心上人生活在一起。

### 【写作应用】

送别，是古代的一个永恒的主题。这是一首浸润着真挚感情的送别词，上片以眼波和眉峰来形容水和山，以眉眼盈盈处来显示浙东山水的清秀。下片写暮春送客又兼送春，并祝愿友人与春同在，表现送行人的一片深情。表现了作者新巧的艺术构思和形象地刻画离情别意的艺术手段。

这首词，轻松活泼，比喻巧妙，耐人寻味，几句俏皮话，新而不俗，雅而不谑。有两点突出的成就值得注意：一是构思别致。词人把送春与送别交织在一起来写，充分表现出对友人的深情和对春天的留恋；二是比喻新颖。词人以眼波和眉峰来比喻浙东的山山水水，仿佛这位美人正期待着他的到来，贴切、自然，富有真情实感。

此词有一个标题：“送鲍浩然之浙东”，这会使我们很自然地想起李白那首名作《送孟浩然之广陵》，连送别朋友的名字都一样！或许王观加这么一个标题，本身就有着开开心玩笑的意思吧！

在我们的日常写作中，标题写得明快、轻松、真挚、庄重、乃至深刻的，都不罕见，但真正写出了幽默意味的，就比较难得了。幽默是一种天分，也可以是一种后天养成的能力和素质，它的要素一是发自内心的善意，二是一种从容调侃的心理优势。这两点，我们在王观的这首送别词中都看到了。在这一方面，钱钟书先生的名作《围城》中，有着大量妙不可言的例子，非常值得我们好好品味和学习。