

北京历史文化

中共北京市委党史研究室
北京史研究会 编著



漫谈

中共党史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京历史文化漫谈/中共北京市委党史研究室、北京史研究会编著.
—北京: 中共党史出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5098-0165-9

I. 北… II. ①中…②北… III. ①北京市—地方史②文化史—北京市
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 209004 号

书 名: 北京历史文化漫谈

编 者: 中共北京市委党史研究室
北京史研究会

责任编辑: 韩冬梅 李蕴珍

出版发行: 中共党史出版社

社 址: 北京市海淀区芙蓉里南街 6 号院 1 号楼

邮 编: 100080

经 销: 新华书店

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 280 千字

印 张: 21.5

印 数: 1—1000 册

版 次: 2009 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN: 978-7-5098-0165-9

定 价: 38.00 元

责任编辑：韩冬梅 李蕴珍

封面设计：飞亚景设计
TEL: 010-88080028

序

本书缘于北京历史文化科普讲座。

2003年初,北京历史文化科普讲座在首都图书馆开讲,由北京市社会科学界联合会、北京史研究会、首都图书馆联合主办。每个周六的上午都有一位研究北京历史文化的专家就某一专题进行讲演。除了2003年春季的“非典”使讲座一度中断外,至今已坚持四年有余,共举办了200多场讲座,每场都有一二百名听众。现在,这个讲座又称“首图讲坛·乡土课堂”,她是京城人文社会科学科普类讲座一个叫得响的品牌;成为每个周末京城百姓的一道文化大餐。

北京的历史文化为什么有如此吸引力,讲不完,说不尽?这是因为:北京有50万年人类活动的历史,而且这种人类活动的历史从未间断。北京有3000多年的建城历史,从文献记载看,最早的城市一个是“燕”,一个是“蓟”,“燕”和“蓟”的位置都可以寻找到。“燕”的准确位置是在房山区琉璃河乡董家林村,那里有商周遗址,还有燕国古城遗址及大量出土文物;蓟的位置在今日广安门外,在这个城址上逐渐演变成北方的重要都城——金中都。北京更有千年建都史,从燕都蓟城,到辽陪都南京城、金中都、元大都和明清北京城,作为都城,北京的历史地位不断上升,城市建筑与历史文化灿烂辉煌。

北京的城市特色和文化底蕴是什么?多数人都认为是文化。这是因为北京城是世界最知名的文化古都、历史文化名城。在讨论城市特点时,很多专家喜欢用排名或数字展示实力。在世界城市排名中,有一项排名北京始终居中国和世界城市的榜首,那就是历史文化名城的地位。世界有十大名都:北京、伦敦、巴黎、华盛顿、东京、柏林、罗马、开罗、新德里、莫斯科。在这

些城市中,以北京地区人类活动的历史最为悠久,而且持续传承。北京有50万年前的“北京人”活动遗址;有10万年左右的“新洞人”活动遗迹;有2—5万年左右的“山顶洞人”遗址;有1万年前后东胡林人活动的遗迹,并出土了完整的古人类遗骨,这是人类活动的重要发现。因为1万年前正是人类从旧石器转入新石器的时期,这一发现,把北京人类活动的历史链条清晰地连接起来。纵观古今,北京城市由小到大,呈现不断上升的态势。

北京文化的特点很多,诸如历史悠久,积淀厚重,辐射力强等,但我以为,北京历史文化的特点,还可以用包容、和谐、中正、和平来概括。

一、“包容”是说北京文化具有海纳百川的胸怀

首先,北京是中华民族各种文化的集结地,这是由北京的地理位置决定的。北京文化在形成过程中,深受中原农耕文化、西北草原文化、东北山林文化,以及东南沿海文化的影响。历史上,北京不同民族间交往频繁,经济社会文化发达,是中华民族最集中和最典型的杂居聚集区,因此北京文化丰富多彩。北京从来不拒绝外来文化。早在明末清初,北京文化就通过商人、传教士传入欧洲,也有西洋文化传入北京。18世纪,清朝乾隆年间,中国皇家园林圆明园就修建了西洋楼和大水法。北京文化不但能吸收外来文化,还能将之发扬光大。这个过程有的专家作过生动比喻:就像酿酒,经过醇化。还有专家指出,北京城市就像一座大熔炉,各种文化到北京都要经过这座城市的检验和提升,清朝中叶进京的“徽班”是典型的民间文艺演出,经北京这座都市的醇化、提升,变成了地道的京剧;山东风味的烤鸭,变成了地道的北京烤鸭;西域的地毯变成了北京地毯;就连杭州西湖美景也变成了北京的“三山五园”。清史专家戴逸在描述宣南文化时也有同感。他说,在清朝乾隆、嘉庆年间,南来北往的举子,住在宣南各会馆,带来的是各地文化,甚至包括口音和方言,饮食和穿戴,经过京师这个大熔炉的锤炼和提高,成为京城文化的重要组成部分,然后又被举子们带回各地,从而完成了北京文化海纳百川又辐射全国的过程。这种作用既是北京文化的特征,又是包容文化的生动展现。

二、“和谐”是说北京文化具有凝聚的魅力

“和谐”是北京文化的显著特征，也是东方文化和中华文化最神奇和最具魅力的文化。无论是中国或外国研究北京城市文化的专家都惊奇地发现，世界的五大宗教即道教、佛教、伊斯兰教、天主教、基督教都在北京有自己的布道场地，且和谐共处。例如，荷兰学者施舟仁（译音）早就注意到，作为古代东方的大都市——元大都，城内各种宗教场所并存，而且神职人员之间和平相处，与某些国家因宗教矛盾甚至引发战争相比较，元大都城和明清北京城却是另一番景象，这不能不说是中国“和谐”文化的魅力。无独有偶，北京市佛协在研究“宣南文化”时发现，在北京宣南地区，以北京建城纪念柱为中心的不大范围内，聚集着五大宗教的众多著名活动场所。这些场所有佛教的天宁寺、法源寺、长椿寺；有道教的白云观；有基督教珠市口教堂；有天主教宣武门教堂（俗称“南堂”）；有伊斯兰教牛街礼拜寺等。这种“宗教文化区”的现象在世界大城市中是非常罕见的，充分体现了东方和谐的文化氛围，体现了北京城市文化的独特魅力，体现了中华民族的伟大凝聚力。

北京的和谐还体现在多元文化共存的现象上，元大都以后的北京文化就非常明显。元代给我们留下了一处非常宝贵的文化遗存，即居庸关云台。云台用大理石建造，上面雕刻有精美的佛像和图案。其中，门洞内用六种文字刻的经文在世界文化遗产中都是极为罕见的。这六种文字分别为梵文、八思巴文、藏文、维吾尔文、西夏文和汉文。在这当中，西夏文又是非常少见的。六种文字刻在一起，表明从元大都开始，北京多民族文化交流达到了空前的水平。而六种文字集中刻在由元大都城到西北的重要关口，也就是必经的道路上，表明大都城内的统治阶级在“和”的文化理念下，对多元文化和和谐交融的重视。

三、“中正”是说北京城市的建设特色

北京的城市坐北朝南，由一条城市中轴线确定，使北京的旧城管建和新北京城的发展建设都堂堂正正、规规矩矩，这是东方文化和北京文化的又一



独特魅力。

今日的北京旧城源于元代大都城。大都城的特色是先有规划而后建成。大都城是按照中国传统文化规划的。在大都城和明清北京城市中间有一条贯穿城市南北的中轴线。这条中轴线把城市分成左右,分成阴阳。而且,顺着中华传统文化脉络,左为阳,右为阴;左为文,右为武;左为仁,右为义;左为春,右为秋;左为日,右为月;左为凸,右为凹;等等;无一不浸透着中华传统文化的精髓。正是元大都城的中正,奠定了今日北京城市街道正南、正北、正东、正西的方位,同时奠基了北京城棋盘式的城市肌理。在北京城市现代化的发展过程中,这种城市规划、肌理仍然发挥着作用,影响着新的街区和城市发展布局。这一切,正像美国建筑学家培根赞美的“在地球表面上,人类最伟大的个体工程,可能就是北京城了”。

中正还是一种文化理念,一种精神。这种文化理念或精神就是讲究事物“不偏为中”,讲究做人、做事要大气、公正。大气,就是光明正大,正气凛然。公正就是端正,坚持原则,按客观规律办事。

四、“和平”是讲北京人的处事理念和心态

北京人追求平稳、宁静的生活,反对暴力和战争。北京老人总爱讲,北京城是块风水宝地,战争一到北京城就停止了。这里面既有历史上的一些巧合,也反映出北京人厌恶战争,追求和平的美好愿望。尽管北京城历史上多次遭受过战争的洗劫,但是北京人始终坚持中华民族的美德,即“自强不息、厚德载物”,化腐朽为神奇,用宽阔的胸怀、善良的心地对待一切困难、劫难,甚至包括痛苦和牺牲。在北京中山公园有一座石牌坊。这座牌坊的源起是在1900年,北京出现了义和团活动,各帝国主义列强为了保护在北京城的特殊利益和使馆区,调兵进城,对清政府进行恫吓,对老百姓进行屠杀,引起北京人的反抗。6月20日上午,当德国公使克林德乘车经过东单牌楼的西总布胡同时向北京人挑衅,被中国清军军官恩海击毙。这一下可捅了“马蜂窝”。帝国主义列强不仅要求清政府将恩海交给德国使馆,把他当作祭品残酷地杀害了,还进一步要求清政府在击毙克林德的马路上修建一座

大理石牌坊,用英文、拉丁文、法文、中文刻上中国皇帝(光绪)的道歉上谕,把耻辱铭刻在北京人的脸上。1918年第一次世界大战结束,北京各界人士强烈要求拆除这座牌楼。于是在1919年牌楼被移至到中央公园(今中山公园)正门内。牌楼上铭刻了“公理战胜”四字。到1952年,这座牌楼被赋予新的文化内涵就是北京人对和平的追求。于是,由郭沫若亲笔题写了“保卫和平”四个大字,被铭刻在石牌坊上。这座牌坊已经成为北京“保卫和平坊”。北京的小街道被称为胡同,北京典型的民居是方正中和的四合院,尽管北京城已经成为车马喧嚣的国际化大都市,但是,宁静的胡同,中等的四合院,仍然是老北京的独特标志和挥之不去的美好记忆。

北京文化内涵丰富。很多专家学者爱用“博大精深”四个字来概括。经过多年对北京文化的研究,我也深刻地感受到北京文化的博大精深。“博”就是内涵非常丰富;“大”就是文化非常大气,北京人胸怀宽阔,视野辽阔,关心国家和民族命运;“精”就是精华,可以说北京文化是中华文化的精品;“深”就是深不可测,北京文化像一座宝藏,永远也探不到底。

本书文章的主要来源于北京历史文化科普讲座中专家的讲稿。早在2004年,中国书店出版社就出版了《漫步北京历史长河》一书,该书收录了第一批专家讲座的讲稿。该书出版后大受欢迎,图书很快销售一空。一些长期坚持听讲的听众,呼吁继续这一工作,特别是在听讲过程中,没有及时做笔记的、需要认真研究某个专题的,都希望将专家讲座的文稿辑印出来,以满足广大听众的需求。于是,北京史研究会、中共北京市委党史研究室联合编辑了这本《北京历史文化漫谈》,是为《漫步北京历史长河》的姊妹篇。本书共收录文稿23篇,大多数为北京史研究会理事、会员讲课的讲稿,同时,收录了其他热心研究北京历史文化专家学者的文稿。

2009年,是中华人民共和国成立60周年,同时也是北平和平解放60周年,在2009年的北京历史文化科普讲坛上,将有多位北京市委党史研究的专家登台讲演。但就本书收录的主要文章来看,北京的古代建筑、园林、自然环境等还是占多数,这也是本书的文化特色。本书辑录的文章是专家撰写的科普文稿,既具有学术性,更具有知识性、趣味性和通俗性。其内容和



形式十分适合大众的阅读。

本书由中共北京市委党史研究室主任、北京史研究会副会长谢荫明，北京市哲学社会科学规划办公室副主任、北京史研究会副会长兼秘书长李建平策划，他们对本书的编写工作进行了精心指导。

本书的编辑工作由中共北京市委党史研究室一处处长、北京史研究会理事陈静，《当代中国史研究》编辑部副主任、北京史研究会副秘书长张蒙，北京市委党史研究室一处许赤瑜具体负责。李自华、王静也为本书的校对和文稿的传递做了大量工作。

中共党史出版社韩冬梅、李蕴珍同志认真审看了本书书稿，李剑波女士为本书也付出了辛勤的劳动，在此一并表示衷心的感谢。

李建平

2009年1月18日

目录 contents

从永定门到奥林匹克公园	◎李建平 王 静	1
漫谈北京天安门	◎王玉石	20
漫话故宫三大殿	◎郑 珺	30
雍和宫的建筑	◎刘淑东	43
胡同四合院文化漫谈	◎王 岗	56
兼收并蓄的北京古都建筑形式	◎谭烈飞	69
古坛神韵耀京华		
——北京中山公园	◎王来水 盖建中	86
世界文化遗产颐和园的保护	◎高大伟	102
北海静心斋	◎张 蒙	116
清代名人与陶然亭、龙树寺	◎李剑波	126
北京的古树名木	◎杨文利	135



漫话马坊寺	◎李凤翔	154
人与自然和谐相处的乐园		
——记北京动物园百年	◎杨小燕	159
北京出土的元代瓷器鉴赏	◎张宁	175
旧京菊坛实录		
——首都图书馆藏北京旧戏单赏析	◎韩朴	184
交民巷街道的形成与历史	◎李蔚	201
老北京的近代生活	◎宋卫忠	207
回眸旧京远去的行当	◎李诚	228
北京古代的著名战争	◎郝志群	251
从包森看冀东的抗日游击战	◎李自华	266
沦陷时期北京的城市建设和公用事业	◎陈静	274
沦陷时期北京地区人口变动及其损失	◎周进	291
北京体育文化的历史脉络与特质	◎许赤瑜	299

从永定门到奥林匹克公园



◀ **李建平** 北京市哲学社会科学规划办公室副主任、研究员；北京史研究会常务理事、副会长兼秘书长；擅长北京历史文化和中国传统文化研究和科普活动。专著有《北京经济史资料——近代北京商业部分》、《北京传统文化便览》、《北京交通旅游大全》等，最新著述有《皇都京韵——走近北京城》和《魅力北京中轴线》等。在各种报刊上发表多篇研究文章或学术论文，并被中央电视台邀请讲述《魅力北京城、韵律中轴线》、《钤记中华——长城》等；在北京电视台科教频道讲述《老北京的城墙与城门》等；在北京电台“闲话京城”栏目经常性讲述老北京的故事。是北京社科报告团优秀成员。



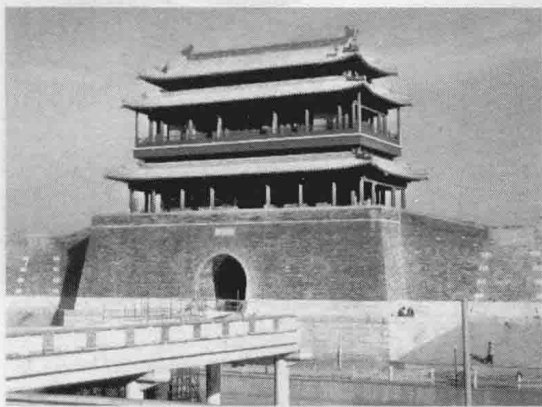
◀ **王静** 首都师范大学历史学硕士研究生。

2008年8月8日晚，第29届北京奥运会开幕式在国家体育场隆重举行。通过电视屏幕，人们都被开幕式上的焰火“历史足迹——中轴线大脚印”深深地震撼着。这29只“大脚丫”既象征着第29届奥运会在北京召开，同时又是北京“人文奥运”的独特展示。这是因为中轴线不仅是北京城市的脊梁，也是古都北京与现代北京的完美结合。从北京中轴线最南端的永定门开始，一步一个大脚印，北京与世界，踏着历史的足迹，共同迈向现代化的奥林匹克公园。

北京城的中轴线分为两部分——一部分是历史上的，南起永定门，北止钟楼，全长7.8公里，我们习惯上称之为北京旧城中轴线；另一部分是自旧城中轴线向南北延伸。尤其是从北二环路向北面的延伸，首先出现的是一条大道，我们称这条路叫“中轴路”或“北中轴路”，一直到北四环、北五环，伸向奥林匹克公园，古代北京城和现代北京城被一条中轴线连接在一起。换句话说就是：从永定门到奥林匹克公园，不仅构成了“新北京、新奥运”的独特景观，还充分展示了“人文北京”的独特文化现象。建筑大师梁思成先生曾经赞美北京旧城中轴线，他说：“北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生；前后起伏，左右对称的体形或空间的分配都是以这中轴为依据的；气魄之雄伟就在这个南北引申、一贯到底的规模。”

坐落在这条中轴线上的主要建筑，可以说是集中国古代建筑之大成。要想深入了解北京中轴线的文化内涵，就必须了解中轴线上的每座建筑。为了更好地了解从永定门到奥林匹克公园的建筑文化，我们把中轴线上的建筑分为古代和现代两部分。古代建筑主要包括从永定门到钟鼓楼，反映的是中国明清时期帝王都城的风貌；而从北二环钟楼北桥到奥林匹克公园横跨北五环路的天辰桥（也称“生态廊道桥”）则反映的是新北京的建设成就。

一、北京旧城区内的城市中轴线



永定门

要了解北京的中轴线，我们首先要从最南端的永定门说起。在古代北京，当你一进永定门，就表明你已经进城了。古代永定门由城楼、箭楼、瓮城、护城河组成。城楼始建于明嘉靖年间。明嘉靖四十三年（1564年），为增加外城防范功能，在城楼外增建瓮城，瓮城

墙南面开门洞，与城楼门洞相对应。清乾隆三十一年（1766年），重修永定门时增建了箭楼，同时将城楼规制提高，使永定门成为外城七门中规格最高的一座城门。1950年，为打通北京环城铁路，将瓮城拆除。1957年，为扩充永定门外的交通大道，将城楼、箭楼拆除。2004年，为实现“新北京、新奥运”的战略构想，仿照清乾隆年间的样式，重建了永定门城楼。新修复的永定门城楼为重檐歇山顶，面阔七开间，进深三开间。箭楼为单檐歇山顶，正面箭窗两层，每层七孔，城台下有门洞。瓮城近似方形，外角有小圆角。从永定门开始，中轴线气势雄伟的面纱将被慢慢地掀开。

穿过了永定门，向北行，古代北京还有一座天子从正阳门出行必经过的桥，老北京人称之为“天桥”。现在，天桥已经看不见了，据宣武区政协黄宗汉先生主编的《天桥往事录》记载：天桥是一座单孔汉白玉拱桥，三梁四栏，桥身很高，由桥南向北看，看不见正阳门；由桥北向南看，看不见永定门。在北京古代社会里，高拱型的天桥坐落在中轴线南部，桥下流水潺潺，荷花茂盛，不时有游船经过；桥上皇帝去天坛祭天的必经之路，皇帝的仪仗队伍经过时，旌旗招展，黄盖耀眼，十分壮观。平日，平民百姓、富商豪绅只能从天桥两侧的木桥上通过。木





正阳门

桥南北有集市，来来往往的人群与熙熙攘攘的集市交织在一起，非常热闹。清光绪三十二年（1906），铺修正阳门至永定门之间的马路，将原来路面上的大石条起掉，铺成碎石子马路，为适应马车、汽车通行，天桥桥身也降低，变成矮桥。1929年，正阳门外大街开始修建有轨电车，又一次将天桥变成平桥，桥栏板仍存。1934年，拓宽正阳门至永定门道路时，天桥被彻底拆除。虽然天桥在人们的视野中消失了，但是，天桥的地名一直保留至今。

继续向北行进，经过长长的一条商铺对列的大街，就到达珠市口的十字街，然后，就会面向着北京内城的第一个重点——雄伟壮丽的正阳门箭楼和城楼。

正阳门俗称前门、大前门，位于北京内城正中，也是北京内城的正门。正阳门和永定门类似，也由箭楼、城楼、瓮城组成。箭楼为重檐歇山顶，正面箭窗四层，每层十三孔。正阳门的一个独特之处就是在箭楼城台开一个门洞，是专为皇帝出行所开，平时是不开门的。正阳门始建于明永乐十七年（1419年），当时沿用了元大都南城正门名称，仍称丽正门。到明正统元年（1436年），重修京城九门，历时四年，于1439年

建成，才改称正阳门。同时修建了北京城最大和最雄伟的箭楼，并在箭楼外深挖护城河，修建了三座并排的汉白玉石桥，称正阳桥，中间的桥还被称为御路桥。正阳门城楼为三重檐歇山顶，面阔九开间，进深五开间，建制规模大于内城其他城门楼，表明这是帝都正中的城门楼。正阳门曾先后四次被火焚烧，最后一次是1900年八国联军入侵时被大火焚烧。1903年至1905年重建城楼和箭楼，即为现在保留的城楼样式。步入新时代，为了更好地保护老北京城的这座“国门”，让人们更好地领略其建筑风采，北京市政府在前门外大街修建步行街，恢复民国初年的有轨电车。现在，来北京的游客，都会去前门外大街逛逛这里的老字号，感受一下老北京的风情。

沿着中轴线继续向北走，就是天安门广场。在天安门广场修建之前，这里曾经有一座皇宫大门——中华门。中华门始建于明代，时称“大明门”，是仿照明代洪武年间营建南京城洪武门的建制建造的。此门面南，背北，单檐歇山顶，黄琉璃瓦，红墙身，开三门，均为券门。门前各有一石狮、一下马牌。清朝改称大清门，民国以后叫中华门。1957年扩建天安门广场时被拆除，后来在此地修建了毛主席纪念堂。

毛主席纪念堂位于天安门广场南端，占地面积5.72公顷，总建筑面积33867平方米，始建于1976年11月，1977年9月9日举行落成典礼并对外开放。其主体建筑为柱廊型正方体，南北正面镌刻“毛主席纪念堂”六个金色大字的汉白玉匾额，44根方形花岗岩石柱环抱外廊，雄伟挺拔，庄严肃穆，具有独特的民族风格。毛主席纪念堂还是全国爱国主义教育基地。堂内一层有北大厅、瞻仰厅、南大厅。二层有毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云等党和国家领导人革命业绩的纪念室和电影厅。这些厅室是人们举行纪念活动，瞻仰缅怀、参观学习领袖思想与业绩，感悟他们人生风采和人格魅力的重要场所。30多年来，党中央曾在毛主席纪念堂落成典礼、毛泽东诞辰90周年、100周年、110周年时，在这里隆重举行纪念活动；前来瞻仰参观的国内外各界来宾达1.6亿多次，其中外国国家元首、政府首脑、国际知名人士120多位。

