

江长冰

著

江长冰儿童作文秘笈系列丛书

走进儿童文学 知识的世界

ZOUJIN ERTONG WENXUE
ZHISHI DE SHIJIE




教育出版社
ner Education Press

江长冰 著

江长冰儿童作文秘笈系列丛书

走进儿童文学 知识的世界

ZOUJIN ERTONG WENXUE
ZHISHI DE SHIJIE

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

走进儿童文学知识的世界/江长冰著. —广州: 广东高等教育出版社, 2017. 5

(江长冰儿童作文秘笈系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5662 - 3

I. ①走… II. ①江… III. ①儿童文学 - 基本知识
IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 152151 号

| | |
|------|---|
| 出版发行 | 广东高等教育出版社 |
| | 社址: 广州市天河区林和西横路 |
| | 邮编: 510500 电话: (020) 87554152 |
| | http://www.gdgjs.com.cn |
| 印 刷 | 广州市穗彩印务有限公司 |
| 开 本 | 890 mm × 1 240 mm 1/32 |
| 印 张 | 7. 375 |
| 字 数 | 213 千字 |
| 版 次 | 2017 年 5 月第 1 版 |
| 印 次 | 2017 年 5 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 29. 00 元 |

(版权所有, 翻印必究)



丛书序言

有仓颉，
始文字。
人文开辟，
华夏奠基。
作文识字始，
得句漫遐思。
一如童子初心，
百变不离心曲。
书读万卷行脚后，
点铁成金兰亭序。
思如涌，
接天地，
一卷在手倍欢喜！

中国传统文化的核心是文字。中国的璀璨文明得以流传下来，也是因为文字。汉字源于图画，中国的象形文字体系就由原始的图画演变而来，而象形文字和形声文字，也都受到图画的巨大影响。为什么中国文化博大精深、源远流长？正是因为有文字。有了文字，中国人就得以继承几千年来祖先的思维和文化的遗产。反观世界四大文明古国的其他三个——古埃及、古巴比伦、古印度，皆因文字的传承力相对不足，加速了文化的消亡，并逐渐被西方文明所取代。华夏文明因为文字而传承下来，所以中国的语言文字是非常丰富的。

我们的语文教学，归根到底就是三部分：写字、阅读和习作。

本系列丛书主题是“作文秘笈”，提到作文，总离不开文字和阅读。如果说文字是写作的基础，阅读就是前提，有了文字功底和阅读的支持，写作便有了取之不竭的源泉。阅读是文化和素材的大量输

人，写作就是输出。没有阅读，写作就成了无源之水、无本之木，阅读与写作就像一对孪生子，相互依存，相辅相成。

江长冰老师长期从事语文教学，深谙小学语文教学的规律。他也十分了解学生的认知规律和心理特征。学生爱读什么书，应读什么书，每个年级的学生适合读什么书，他都十分了解。江长冰老师选的阅读素材、写的写作指导，无论从哪个方面都是适合学生阅读的。特别是他的作文写作指导秘笈，将新课改理念、个人教学实践融合到指导学生写出个性化作文中，收效显著，指导学生发表作文1400余篇，辅导学生作文竞赛有600多人次获奖，就是最有力的佐证。他主编的“江长冰儿童作文秘笈系列丛书”有两本，一本是着眼于阅读启蒙的《走进儿童文学知识的世界》，一本是着眼于写作指导的《儿童作文三部曲》。

人要博览群书。一个喜欢阅读的人，他的人生是充实的，他的精神世界、情感世界也是多彩的。学习应“得法于课内，得益于课外”。有远见的教师和家长都极其重视课外阅读，在孩子心中埋下热爱阅读的种子尤为重要。学生时代之初，就给孩子经典篇章的熏陶，以经典文化提高孩子感知情感的能力，对培养出他们纯正的文学趣味很有帮助。《走进儿童文学知识的世界》这本书，贴近小学生的认知和阅读方式，从儿童文学的各个角度，体现了儿童阅读的基础。这本书共6个章节，涉及儿童诗、儿童戏剧、儿童散文、儿童寓言、童话故事等，旨在提高儿童阅读兴趣。通过这几种文体的介绍，不仅可以帮助学生了解文学知识，还能帮助他们打下良好的阅读基础，如果加上教师的适当引导，儿童的阅读兴趣必定高涨，写作的热情也会随之提升。

而《儿童作文三部曲》是江长冰老师在《特区教育》《深圳晚报》上3个人教育专栏的汇编，内容丰富、体系完善、思路开阔，至今看来实践性还是很强。他的作文秘笈很有自己的特征，他不是通过常规的方法给大家介绍作文秘笈，而是通过儿童内心世界，反观整个现实生活，挖掘出有点类似“量子纠缠理论”的作文散论，这种作文散论，江长冰老师称之为“量子作文”，秉承了“授人以鱼，不如

授人以渔”的素质化教育理念，避免了空头说教，很符合学生的作文实际和习作特点。

叶圣陶先生在谈到语文教育时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读与作文的熟练技能。”自《语文课程标准》颁布以来，越来越多的语文教育工作者，注意到在课堂教学以外，对孩子进行阅读和写作方面的开放性引导，但在一套丛中兼顾阅读的经典启蒙、写作的个性化指导的，并不多见。这套丛书的创新与独到可见一斑。

好书当给心灵心灵的充实，智慧的启迪。这套丛书在阅读方面，给处于养成阅读习惯阶段的小学生，以多种经典文体的趣味引领；在习作指导方面，多方位打开孩子们的思路，引导他们开拓创新，不仅小学生展读有益，家长与孩子一起亲子共读也会获益良多。

黄永健

2017年3月16日

作者简介：黄永健，教授、硕士生导师。现担任深圳大学文学院文学与新闻写作指导中心主任、深圳大学艺术设计学院艺术学学科带头人、深圳大学文化产业研究院主任。笔名：紫藤山。当代十三行汉诗创始人。

序

一

如果说童年是一次妙趣横生的旅行，儿童文学阅读则能引领儿童踏上令人向往的有诗和远方的旅程。

文学读物是整个儿童读物中最重要、最核心、最具审美价值与人文内涵的读物，它包含着人类社会对未来一代的美好文化理想。儿童文学通过独特、生动的艺术形式，赋予作品道义的、情感的、智慧的、美的强大力量，去感动儿童，去陶冶、优化儿童的精神世界。

目前，分级阅读是一种世界性的阅读趋势，国务院《中国儿童发展纲要（2011—2020年）》明确提出：“推广面向儿童图书的分级制，为不同年龄儿童提供适合其年龄特点的图书。”

那么，如何将儿童文学阅读与小学语文教育有机地结合起来？如何让儿童文学阅读更好地促进儿童的成长？如何对不同年龄段的儿童进行有效的阅读指导？这些问题，激起了很多教师的思考和探索，深圳市同乐小学副校长江长冰就是其中一位。

江长冰校长从教三十余年来，一直致力于将儿童文学引进小学课堂的研究，对儿童文学阅读指导有着独到的见解。他的这本《走进儿童文学知识的世界》就是其研究的成果之一。在这本著作中，他从不同体裁的儿童文学作品入手，分析其对应的阅读年级，并对儿童文学的相关知识做了通俗易懂的阐释。由于江长冰校长长期在一线从事小学语文教学实践，因此，该著作更具实践性和实用性。对于小学生而言，这本《走进儿童文学知识的世界》浅显却不失实用性，它会帮助小学生在阅读儿童文学的旅途中走得更好；对于小学语文教师而言，它可以是儿童文学教学和阅读指导的参考书，可以帮助教师更便捷地引领学生在文学的花园里前行，让更多的孩子因文学而爱上阅读，从而丰盈人生。

刘绪源老师说：“艺术的运行方式和最终的价值指向是审美，而非认知。审美的结果是令人‘愉快’而不是‘懂得’（即认知的

‘知’)。‘愉快’的内涵极其广阔，力量也无比强大，只知前者不知后者是无法了解人的，也无法把握世间万物。”如果不注重学生在文学阅读中的审美愉悦，就很难让学生真正爱上阅读，也很难让学生真正领悟童年和童年里的一切。

在此，祝贺江长冰校长的著作即将付梓出版，也愿孩子们通过《走进儿童文学知识的世界》，去走进一本本儿童文学作品，去感悟那些儿童文学中的五彩缤纷。儿童文学是以儿童为本位，关注儿童心灵世界并着眼于儿童精神成长的文学。希望我的教师朋友们也能兴致勃勃地阅读儿童文学，它一定不只是帮助你了解儿童和走近儿童，也不仅仅是让你拥有一颗永远的童心；它一定还会让你得到更多更多，只要你愿意，你可以重新成为一个孩子——单纯而智慧、善良而真诚。

袁晓峰

2017年5月3日于深圳

作者简介：袁晓峰，深圳市爱阅公益基金会教育发展委员会主席，中学高级教师，原深圳市南山区后海小学校长、书记。2006 推动读书十大人物，2012 全国十大读书人物，人教社外聘专家，西部地区教育顾问，广东省校长培训基地客座教授、省课改指导专家、基础教育学科指导专家、小学语文教育专家、书香校长，曾被评为“深圳市优秀校长”。



序 二

自基础教育新课程改革以来，当代语文教育有震撼、有痛苦，但收获也很大。如果细心研究，你就会发现，自语文课程改革之后，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，是关乎中小學生语文素养的重要行为之一。中小學生的阅读一般分为课内阅读和课外阅读，课内阅读是老师引领下的学生行为，课外阅读是学生自发的个人行为。教育家、语言学家吕叔湘先生在 20 世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较，课外阅读往往更自由，更宽泛，也更有乐趣。很多人在这一片天空中采撷到了属于自己的精神云朵，找到了真正属于自己的那本书，也找到了自己所渴望的人生暖意所在。

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”人类在社会发展的过程中，创造了大量的物质文化和精神文化，特别是精神文化，如文学、艺术、教育等方面的成果，尤其需要我们通过阅读学习去获得，以提高自己的文化素养。新课改后的《语文课程标准》，设置了“诵读篇目和课外读物的建议”模块，希望学生通过阅读经典书目和篇章，来感知外界、唤醒自我，促成个人价值观、创造力的生发。期待通过这种纯正的经典文学阅读，每个学生都能树立起自己的精神标杆，进而形成独立的文学、美学乃至精神世界的建构。从事基础教育三十多年的江长冰校长，正是基于这样的初衷才精心编纂了本书。

诗意是少年儿童精神世界的一种理想境界，读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的审美快感和滋养。著名美学家朱光潜先生曾说过：“要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手，能欣赏诗歌，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”因此，本书将儿歌和儿童诗作为第一章，展现给学生。

我一直从事跟文化有关的工作，在十几年的工作生涯中，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学趣味，尤其是大量的课外阅读，为我开启了一个丰富的宝藏，让我发掘出许多惊喜和收获，也坚定了我对文学一生的挚爱。当看到江长冰校长著的这本《走进儿童文学知识的世界》时，不由感叹现在的孩子真幸福，在刚步入学生时代时，就能有这么好的书，引领他们一窥文学的浩渺世界。

今天的少年儿童所面临的阅读选择是多元化的，如卡通漫画、绘本故事、网络文学等，都在争夺孩子们那有限的课外阅读时间。也正因此，当下的儿童阅读呈现一种远离经典的趋势。相比这种过于轻松、快乐的阅读，我们更希望儿童在选择阅读方向之初，能发现经典文学永恒的醇厚之美，建立一种良好的阅读心理秩序。因为，只有纯正的经典阅读，才能打造出一个人坚实和宽阔的精神世界的基础，才能引领你朝着崇高、美好而完整的精神方向走去。

挪威当代著名作家乔斯坦·贾德曾说：“如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样必不可少；牙齿卫生固然重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对于后一代人的‘精神卫生’负起责任来。”他认为，为了保护孩子们的想象力和自发的活跃性，如果父母能帮孩子选择出更多的经典文学童书，那才是真正献给孩子们的“温暖之源”。


曹国辉

2017年4月7日

作者简介：曹国辉，《特区教育》领衔编辑。



前 言



随着社会的进步，阅读已经成为一种时尚。世界读书日、深圳读书月、国学经典阅读、亲子阅读、绘本阅读……系列活动如雨后春笋，迎面而来，给这个社会带来了新春的气象。


关于什么是阅读，百度上是这样解释的：“阅读是运用语言文字来获取信息，认识世界，发展思维，并获得审美体验的活动。它是从视觉材料中获取信息的过程。视觉材料主要是文字和图片，也包括符号、公式、图表等。阅读是一种主动的过程，是由阅读者根据不同的目的加以调节控制的，陶冶人们的情操，提升自我修养。阅读是一种理解，领悟，吸收，鉴赏，评价和探究文章的思维过程。阅读分为出声读和默看。”

作为义务教育阶段的小学生，读什么书好，怎么阅读？这个问题也是很多专家和语文教师一直在探索的问题。低年龄段儿童对绘本阅读更感兴趣，也能激发学生的创造力。而要培养文学功底，经典阅读是一种很好的选择。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”“半本《论语》治天下”。另外，当下流行的碎片式阅读，也是充实人生的好办法，能迅速开阔人的视野。当下儿童读本比较丰富，而关于儿童文学知识性读本比较稀缺。

书籍是人类进步的阶梯，阅读是人生成长的捷径。在文明社会里，培养文明人，最重要的方法是阅读。《走进儿童文学知识的世界》一书试图破解小学生阅读的两个难题。

一、让阅读成为孩子生活的愉快行为

谈到这个问题，总是令很多教师、家长头疼。有不少孩子不愿读书、讨厌读书。在他们看来，读书是一件很枯燥的事情，有一点空闲时间，他们都用来看电视、玩电子游戏了，实在是静不下心来看书。



所以，要培养孩子对读书的兴趣，是一项长期工程，不是一朝一夕能够做到的，需要耐心和信心。而儿童阅读必须从儿童文学开始，这里是文学的“浅滩”，是阅读的初阶。

倡导儿童阅读我认为要做到如下几点：

1. 读书要趁早

培养孩子的读书兴趣，越早开始效果越好。聪明的犹太人爱书如命。在每个犹太人家里，当孩子稍微懂事时，母亲就会在《圣经》上滴几滴蜂蜜，然后叫小孩去吻《圣经》上的蜂蜜。这种仪式的意思不言而喻：书本是甜的。让孩子从小就懂得读书是一件甜蜜而快乐的事情，以此唤起孩子对书，对文字的兴趣。

2. 保证读书时间

读书贵在坚持，让阅读成为一种习惯，是一个长期的过程，不能松一天紧一天，读一天歇一天。如果每天都给孩子一段读书的时间，哪怕只有10分钟，日积月累也是很惊人的。


3. 营造读书氛围

读书需要有一个良好的氛围，如此才能保证孩子心情愉悦、注意力集中。所谓书香门第多才子，一个最重要的原因就是书香家庭读书的氛围好。如果父母是知识分子，本身都有阅读习惯，言传身教，自然能给孩子良好的影响。学校和家庭要主动为孩子营造读书氛围。

4. 感受读书的乐趣

孩子之所以喜欢玩游戏，是因为游戏让孩子感受到快乐。那么要想让孩子喜欢读书，也要让孩子感受到读书的快乐。当孩子在认真看书的时候，我们不要去打搅他，更不要根据自己的兴趣对孩子提出一些要求。因为这个时候孩子正沉浸在享受读书的乐趣中，你要做的是分享这种乐趣，而不是破坏孩子的心境。

另外，当孩子向我们讲述自己阅读的快乐和收获的时候，我们一定要表现出和他一样的开心，分享孩子的读书成果，这会让孩子更有成就感，并对读书产生更浓厚的兴趣。



所以，培养孩子读书的兴趣，和孩子一起读书，是学校和家庭教育中一项重要的活动，它既引领孩子学习了知识，培养了阅读兴趣，又让教师和父母走进了孩子的心灵世界，增进了和孩子的交流。

二、让阅读成为孩子成长的助力契约

人类社会之所以越来越发达，得力于人类智慧的传递，而书籍是人类智慧传递的最好媒介。从小热爱阅读会让孩子人生出现意外的精彩。儿童阅读至少有如下几个方面的好处。

1. 书籍是全世界的营养品

生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧中没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。知识是人类进步的阶梯，阅读则是了解人生和获取知识的重要手段和最好途径。孩子在学校学到的主要是课本知识，如果只是掌握课本上的那点知识，结构难免单一。阅读有益的课外书不但有助于孩子开阔视野、培养广泛的兴趣爱好、学会为人处世等，而且可以增长见识，做到不出家门而知天下事，不出国门而了解世界各地的历史文化、风土人情。

2. 读书有助于孩子形成良好的品格和健全的人格

那些主人公具有美好品格的书籍，那些富有人文精神的书籍，很容易在阅读者的内心引起震荡。比如读鲁迅的书，会被鲁迅“我以我血荐轩辕”的赤子之心打动；读李白的诗，会被李白“安能摧眉折腰事权贵”的傲骨打动；读《钢铁是怎样炼成的》，会被主人公保尔不向命运屈服的钢铁般的意志所折服……这些向上的精神会对人格起到升华的作用，并可以促使一个人形成良好的道德品格和健全的人格。

3. 读书可以给我们打拼的勇气和战胜困难的力量

读书能够祛除内心的浮躁，让一颗心沉浸在文字宁静的世界里，给心灵以慰藉和滋润；还能祛除内心的空虚，让一颗心在知识的海洋中渐渐丰盈、充实起来。所以，读书人不会无奈和茫然，因为有书为伴；不会孤独和寂寞，因为有书为伴。

4. 提高孩子的学习兴趣和积极性

孩子在学校主要依赖教师、教材和课堂，这样在一定程度上限制了他们学习的主动性和创造性。看喜欢的课外读物能提高孩子的学习积极性，使他们主动认知、主动吸收知识，并积极运用这些知识开动脑筋去思考问题、分析问题、解决问题，从而有效地培养和确立主体意识，使孩子从依赖型的学习向主体型的学习转变。

总之，可以用培根的一句话来高度概括读书的好处：“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，道德使人高尚，逻辑修辞使人善辩。”一个人想学有所成，一个重要的法宝就是让读书学习成为习惯。从小培养孩子爱读书、读好书的习惯，将使孩子受益终身。



2017年3月31日



目 录

入级初阶——儿歌与儿童诗

教师情感导读（一）：儿歌知识点点通 \ 1

一、什么是儿歌及儿歌的由来 \ 1

二、儿歌有什么特征 \ 2

三、儿歌有什么作用 \ 4

四、儿歌的艺术形式和表现手法 \ 6

教师情感导读（二）：儿童诗知识点点通 \ 18

一、什么是儿童诗 \ 18

二、儿童诗有什么特征 \ 19

三、不同年龄段儿童对儿童诗的审美需求和审美趣味 \ 29

四、儿童诗的分类 \ 30

五、儿童诗（含古诗）的教学与阅读指导 \ 33

六、儿童诗与儿歌的区别 \ 42

基础之学——童话

教师情感导读：童话知识点点通 \ 43

一、什么是童话 \ 43

二、童话的由来 \ 44

三、童话的发展 \ 46

四、童话的特征及表现手法 \ 58

五、童话的地位及功能 \ 66

六、童话的分类 \ 68

七、童话的教学与阅读指导 \ 71

营养快餐——寓言与儿童故事

教师情感导读（一）：寓言知识点点通 \ 78

一、寓言的概述 \ 78

二、寓言的发展 \ 79

三、寓言的特征 \ 90

四、寓言与童话的区别 \ 96

五、寓言的教学 \ 98

教师情感导读（二）：儿童故事知识点点通 \ 103

一、儿童故事的概述 \ 103

二、儿童故事的特征 \ 105

三、儿童故事的分类 \ 115

精神世界——儿童小说

教师情感导读：儿童小说知识点点通 \ 121

一、儿童小说的概述 \ 121

二、儿童小说的特征 \ 121

三、儿童小说的分类 \ 132

四、儿童小说的功能 \ 137

五、儿童小说的阅读指导 \ 141

自由王国——儿童散文、报告文学、科学文艺

教师情感导读（一）：儿童散文知识点点通 \ 146

一、散文的概述 \ 146

二、儿童散文的特征 \ 146

教师情感导读（二）：儿童报告文学知识点点通 \ 150

一、儿童报告文学的概述 \ 150

二、儿童报告文学的特征 \ 150

三、儿童报告文学的社会功能 \ 158

教师情感导读（三）：儿童科学文艺知识点通 \ 162

一、儿童科学文艺的概述 \ 162

二、儿童科学文艺的特征 \ 163

三、儿童科学文艺的主要体裁 \ 170

生命之神——儿童戏剧与影视文学**教师情感导读（一）：儿童戏剧文学知识点通 \ 177**

一、儿童戏剧文学的概述 \ 177

二、儿童戏剧文学的特征 \ 177

三、儿童戏剧的分类 \ 182

教师情感导读（二）：儿童影视文学知识点通 \ 185

一、儿童影视文学的概述 \ 185

二、儿童影视文学的特征 \ 185

三、儿童影视的分类 \ 191

四、儿童影视欣赏指导 \ 196

附 录 \ 205**后 记 \ 213**