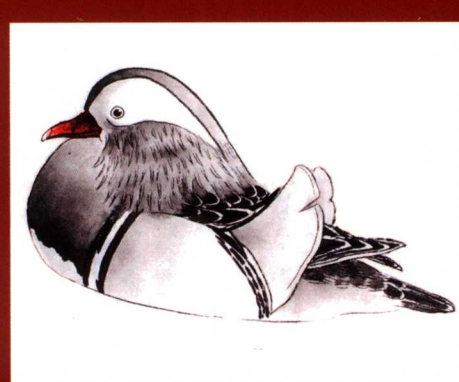
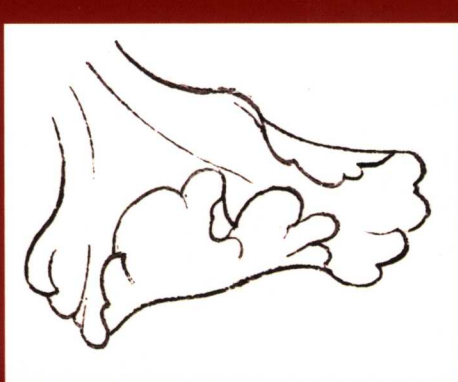
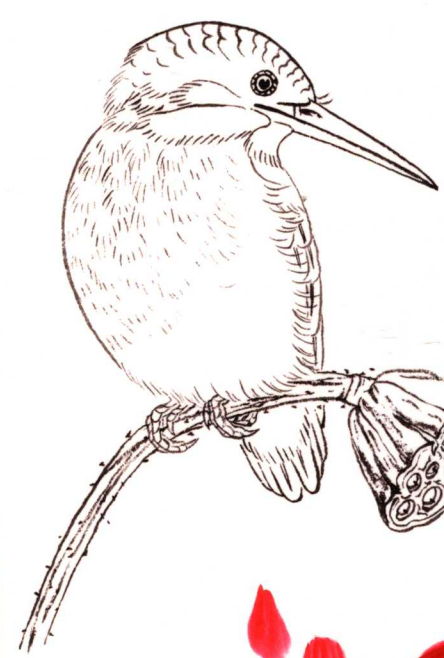


—灌木文化 编著—

写意+白描+工笔

三合一轻松掌握

国画入门教程



国画入门教程

写意+白描+工笔

三合一
轻松掌握



— 灌木文化 编著 —



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

国画入门教程：写意+白描+工笔三合一轻松掌握 /
灌木文化编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.6
ISBN 978-7-115-50477-7

I. ①国… II. ①灌… III. ①国画技法—教材 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295135号

内容提要

国画以其鲜明的艺术特色，成为中华民族文化的一个重要组成部分。本书以“一本就够”的理念，从广大国画爱好者的实际需要出发，全面系统讲解了写意、白描、工笔三大画种的基础入门技法，便于读者能够快速上手，成为国画达人。

本书案例设置难度从简单到复杂，讲解内容从理论到实践，便于初学者学习。本书共4篇13章，翔实地介绍了国画的基础知识和相关技法。综合基础篇，即第1章和第2章，介绍了国画的基础知识和基础技法；写意篇，即第3章至第5章，介绍了写意山水的绘制技法，写意牡丹的绘制技法，写意荷花的绘制技法等内容；白描篇，即第6章至第9章，介绍了白描的18种技法，白描花卉和禽鸟的绘制技法，白描水族和草虫的绘制技法，白描人物和走兽的绘制技法等内容；工笔篇，即第10章至第13章，介绍了工笔画特有工具和技法，工笔花卉的绘制技法，工笔禽鸟的绘制技法，工笔翠鸟的绘制技法和工笔鱼虫的绘制技法等内容。本书对于正准备提高国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

本书适合国画爱好者自学使用，也适合作为美术培训机构和相关院校的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：880×1230 1/16
印张：8.5
字数：536千字
-

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目录

第一篇 综合基础篇

第1章 认识国画掌握这些基础知识就够了..... 09

- 1.1 初识国画君..... 09
- 1.2 学国画要有耐心..... 10
- 1.3 笔..... 10
- 1.4 宣纸..... 10
- 1.5 墨..... 11
- 1.6 颜料..... 12
- 1.7 辅助工具..... 13

第2章 学会写意画掌握这些基础技法就够了..... 14

- 2.1 如何握笔..... 14
- 2.2 基本线条的绘制技巧..... 15
 - 1. 中锋..... 15
 - 2. 侧锋..... 16
 - 3. 藏锋..... 17
- 2.3 行笔的绘制技巧..... 18
 - 1. 起笔..... 18
 - 2. 行笔力度的变化..... 19
 - 3. 行笔快慢的变化..... 20
- 2.4 墨分五色..... 22
- 2.5 颜色..... 24

第二篇 写意篇

第3章 写意山水的画法..... 27

- 3.1 写意石头的画法..... 27
 - 1. 同等大小的石头..... 27
 - 2. 小石间大石..... 27

- 3.2 写意树的画法..... 28
 - 1. 树的起笔..... 28
 - 2. 鹿角枝..... 29
 - 3. 蟹爪枝..... 29
- 3.3 写意水的画法..... 30
 - 1. 湖水..... 30
 - 2. 海水..... 30
- 3.4 写意云的画法..... 31
 - 1. 勾云..... 31
 - 2. 染云..... 31
- 3.5 写意山水创作案例..... 32
- 3.6 更多示范..... 36

第4章 写意牡丹的画法..... 38

- 4.1 写意牡丹花瓣的画法..... 38
- 4.2 写意牡丹花蕊的画法..... 38
- 4.3 写意牡丹花苞的画法..... 39
- 4.4 写意牡丹花头的画法..... 40
- 4.5 写意牡丹花叶的画法..... 42
- 4.6 写意牡丹大案例..... 43
- 4.7 更多示范..... 46

第5章 写意荷花的画法..... 48

- 5.1 写意荷花花头的画法..... 48
- 5.2 写意荷花花梗的画法..... 49
- 5.3 写意荷花花瓣的画法..... 49
- 5.4 写意荷花荷叶的画法..... 50
- 5.5 写意荷花大案例..... 52
- 5.6 更多示范..... 55

第三篇 白描篇

第6章 学会十八描，白描就会了 58

- 6.1 高古游丝描 58
- 6.2 琴弦描 58
- 6.3 铁线描 59
- 6.4 行云流水描 59
- 6.5 曹衣出水描 59
- 6.6 蚯蚓描 60
- 6.7 马蝗描 60
- 6.8 钉头鼠尾描 60
- 6.9 柳叶描 61
- 6.10 枣核描 61
- 6.11 橄榄描 61
- 6.12 战笔水纹描 62
- 6.13 掣笔描 62
- 6.14 枯柴描 62
- 6.15 竹叶描 63
- 6.16 折芦描 63
- 6.17 混描 63
- 6.18 减笔描 63

第7章 白描花卉和禽鸟的画法 64

- 7.1 白描牡丹的画法 64
 - 1. 花瓣 64
 - 2. 花苞 64
 - 3. 欲开花瓣 65
 - 4. 全开花瓣 65
- 7.2 白描荷花的画法 66
 - 1. 花瓣 66
 - 2. 花苞 66
 - 3. 欲开 67
 - 4. 全开 67
- 7.3 白描麻雀的画法 68
 - 1. 头、嘴、眼 68
 - 2. 翅膀 68
 - 3. 脚爪 69
 - 4. 尾巴 69
- 7.4 白描翠鸟的画法 70
 - 1. 头、嘴、眼 70
 - 2. 翅膀 70
 - 3. 脚爪 70

- 4. 尾巴 71
- 5. 基本画法 71
- 7.5 更多示范 72

第8章 白描水族和草虫的画法 74

- 8.1 白描鲤鱼的画法 74
 - 1. 头、眼、嘴 74
 - 2. 鳍 74
 - 3. 尾 75
 - 4. 基本画法 75
- 8.2 白描神仙鱼的画法 76
 - 1. 头部 76
 - 2. 鳍 76
 - 3. 尾 76
 - 4. 基本画法 77
- 8.3 白描蝴蝶的画法 78
 - 1. 头部 78
 - 2. 翅膀 78
 - 3. 基本画法 79
- 8.4 白描蝉的画法 80
 - 1. 头部 80
 - 2. 腹部 80
 - 3. 翅膀 80
 - 4. 足部 80
 - 5. 基本画法 81
- 8.5 更多示范 82

第9章 白描人物和走兽的画法 84

- 9.1 白描仕女的画法 84
 - 1. 面部 84
 - 2. 发髻 84
 - 3. 发饰 85
 - 4. 手部 85
 - 5. 服饰 85
 - 6. 基本画法 86
- 9.2 白描士大夫的画法 87
 - 1. 服饰：深衣 87
 - 2. 基本画法 87
- 9.3 白描羊的画法 89
 - 1. 基本画法 89
 - 2. 不同姿态的羊 90
- 9.4 白描狗的画法 91
 - 1. 基本画法 91
 - 2. 不同姿态的狗 92
- 9.5 更多示范 93

第四篇 工笔篇

第10章 工笔画特有的工具和技法 96

10.1 绘制工笔画的工具 96

1. 笔 96
2. 熟宣 97
3. 熟宣的特点 97
4. 绢 97
5. 颜料 98

10.2 绘制工笔画的技法 99

1. 握笔技法 99
2. 研墨技法 99
3. 染色技法 100

第11章 工笔花卉的画法 103

11.1 工笔牡丹的画法 103

1. 工笔牡丹常表现的花型 103
2. 工笔牡丹花头的白描技法 103
3. 工笔牡丹叶子的白描技法 104
4. 工笔牡丹的设色技法 104

11.2 工笔玉兰的画法 105

1. 工笔玉兰常表现的花型 105
2. 工笔玉兰的白描技法 105
3. 工笔玉兰的设色技法 106

11.3 工笔水仙的画法 107

1. 工笔水仙常表现的花型 107
2. 工笔水仙的白描技法 107
3. 工笔水仙的设色技法 108

11.4 更多示范 109

第12章 工笔禽鸟的画法 111

12.1 工笔绶带鸟的画法 111

1. 工笔绶带鸟的白描技法 111
2. 不同姿态的绶带鸟 112
3. 工笔绶带鸟的设色技法 112

12.2 工笔喜鹊的画法 114

1. 工笔喜鹊的白描技法 114
2. 不同姿态的喜鹊 114
3. 工笔喜鹊的设色技法 115

12.3 工笔鸳鸯的画法 116

1. 工笔鸳鸯的白描技法 116
2. 不同姿态的鸳鸯 116
3. 工笔鸳鸯的设色技法 117

12.4 工笔翠鸟的画法 118

1. 工笔翠鸟的白描技法 118

2. 不同姿态的翠鸟 118

3. 工笔翠鸟的设色技法 119

12.5 更多示范 120

第13章 工笔鱼和虫的画法 122

13.1 工笔金鱼的画法 122

1. 工笔金鱼的白描技法 122
2. 不同姿态的金鱼 123
3. 工笔金鱼的设色技法 123
4. 作品赏析 125

13.2 工笔鳊鱼的画法 126

1. 工笔鳊鱼的白描技法 126
2. 不同姿态的鳊鱼 126
3. 工笔鳊鱼的设色技法 127
4. 作品赏析 128

13.3 工笔蝴蝶的画法 129

1. 工笔蝴蝶的白描技法 129
2. 不同姿态的蝴蝶 129
3. 工笔蝴蝶的设色技法 130
4. 作品赏析 131

13.4 工笔蜻蜓的画法 132

1. 工笔蜻蜓的白描技法 132
2. 不同姿态的蜻蜓 132
3. 工笔蜻蜓的设色技法 133
4. 作品赏析 134

13.5 更多示范 135

国画入门教程

写意+白描+工笔

三合一
轻松掌握



— 灌木文化 编著 —

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

国画入门教程：写意+白描+工笔三合一轻松掌握 /
灌木文化编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.6
ISBN 978-7-115-50477-7

I. ①国… II. ①灌… III. ①国画技法—教材 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295135号

内 容 提 要

国画以其鲜明的艺术特色，成为中华民族文化的一个重要组成部分。本书以“一本就够”的理念，从广大国画爱好者的实际需要出发，全面系统讲解了写意、白描、工笔三大画种的基础入门技法，便于读者能够快速上手，成为国画达人。

本书案例设置难度从简单到复杂，讲解内容从理论到实践，便于初学者学习。本书共4篇13章，翔实地介绍了国画的基础知识和相关技法。综合基础篇，即第1章和第2章，介绍了国画的基础知识和基础技法；写意篇，即第3章至第5章，介绍了写意山水的绘制技法，写意牡丹的绘制技法，写意荷花的绘制技法等内容；白描篇，即第6章至第9章，介绍了白描的18种技法，白描花卉和禽鸟的绘制技法，白描水族和草虫的绘制技法，白描人物和走兽的绘制技法等内容；工笔篇，即第10章至第13章，介绍了工笔画特有工具和技法，工笔花卉的绘制技法，工笔禽鸟的绘制技法，工笔翠鸟的绘制技法和工笔鱼虫的绘制技法等内容。本书对于正准备提高国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

本书适合国画爱好者自学使用，也适合作为美术培训机构和相关院校的教材。

◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 何建国

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：880×1230 1/16

印张：8.5

2019年6月第1版

字数：536千字

2019年6月北京第1次印刷

定价：59.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目录

第一篇 综合基础篇

第1章 认识国画掌握这些基础知识就够了..... 09

- 1.1 初识国画君..... 09
- 1.2 学国画要有耐心..... 10
- 1.3 笔..... 10
- 1.4 宣纸..... 10
- 1.5 墨..... 11
- 1.6 颜料..... 12
- 1.7 辅助工具..... 13

第2章 学会写意画掌握这些基础技法就够了..... 14

- 2.1 如何握笔..... 14
- 2.2 基本线条的绘制技巧..... 15
 - 1. 中锋..... 15
 - 2. 侧锋..... 16
 - 3. 藏锋..... 17
- 2.3 行笔的绘制技巧..... 18
 - 1. 起笔..... 18
 - 2. 行笔力度的变化..... 19
 - 3. 行笔快慢的变化..... 20
- 2.4 墨分五色..... 22
- 2.5 颜色..... 24

第二篇 写意篇

第3章 写意山水的画法..... 27

- 3.1 写意石头的画法..... 27
 - 1. 同等大小的石头..... 27
 - 2. 小石间大石..... 27

3.2 写意树的画法..... 28

- 1. 树的起笔..... 28
- 2. 鹿角枝..... 29
- 3. 蟹爪枝..... 29

3.3 写意水的画法..... 30

- 1. 湖水..... 30
- 2. 海水..... 30

3.4 写意云的画法..... 31

- 1. 勾云..... 31
- 2. 染云..... 31

3.5 写意山水创作案例..... 32

3.6 更多示范..... 36

第4章 写意牡丹的画法..... 38

4.1 写意牡丹花瓣的画法..... 38

4.2 写意牡丹花蕊的画法..... 38

4.3 写意牡丹花苞的画法..... 39

4.4 写意牡丹花头的画法..... 40

4.5 写意牡丹花叶的画法..... 42

4.6 写意牡丹大案例..... 43

4.7 更多示范..... 46

第5章 写意荷花的画法..... 48

5.1 写意荷花花头的画法..... 48

5.2 写意荷花花梗的画法..... 49

5.3 写意荷花花瓣的画法..... 49

5.4 写意荷花荷叶的画法..... 50

5.5 写意荷花大案例..... 52

5.6 更多示范..... 55

第三篇 白描篇

第6章 学会十八描，白描就会了 58

6.1 高古游丝描	58
6.2 琴弦描	58
6.3 铁线描	59
6.4 行云流水描	59
6.5 曹衣出水描	59
6.6 蚯蚓描	60
6.7 马蝗描	60
6.8 钉头鼠尾描	60
6.9 柳叶描	61
6.10 枣核描	61
6.11 橄榄描	61
6.12 战笔水纹描	62
6.13 撮笔描	62
6.14 枯柴描	62
6.15 竹叶描	63
6.16 折芦描	63
6.17 混描	63
6.18 减笔描	63

第7章 白描花卉和禽鸟的画法 64

7.1 白描牡丹的画法	64
1. 花瓣	64
2. 花苞	64
3. 欲开花瓣	65
4. 全开花瓣	65
7.2 白描荷花的画法	66
1. 花瓣	66
2. 花苞	66
3. 欲开	67
4. 全开	67
7.3 白描麻雀的画法	68
1. 头、嘴、眼	68
2. 翅膀	68
3. 脚爪	69
4. 尾巴	69
7.4 白描翠鸟的画法	70
1. 头、嘴、眼	70
2. 翅膀	70
3. 脚爪	70

4. 尾巴	71
5. 基本画法	71
7.5 更多示范	72

第8章 白描水族和草虫的画法 74

8.1 白描鲤鱼的画法	74
1. 头、眼、嘴	74
2. 鳍	74
3. 尾	75
4. 基本画法	75
8.2 白描神仙鱼的画法	76
1. 头部	76
2. 鳍	76
3. 尾	76
4. 基本画法	77
8.3 白描蝴蝶的画法	78
1. 头部	78
2. 翅膀	78
3. 基本画法	79
8.4 白描蝉的画法	80
1. 头部	80
2. 腹部	80
3. 翅膀	80
4. 足部	80
5. 基本画法	81
8.5 更多示范	82

第9章 白描人物和走兽的画法 84

9.1 白描仕女的画法	84
1. 面部	84
2. 发髻	84
3. 发饰	85
4. 手部	85
5. 服饰	85
6. 基本画法	86
9.2 白描士大夫的画法	87
1. 服饰：深衣	87
2. 基本画法	87
9.3 白描羊的画法	89
1. 基本画法	89
2. 不同姿态的羊	90
9.4 白描狗的画法	91
1. 基本画法	91
2. 不同姿态的狗	92
9.5 更多示范	93

第四篇 工笔篇

第10章 工笔画特有的工具和技法 96

10.1 绘制工笔画的工具 96

1. 笔 96
2. 熟宣 97
3. 熟宣的特点 97
4. 绢 97
5. 颜料 98

10.2 绘制工笔画的技法 99

1. 握笔技法 99
2. 研墨技法 99
3. 染色技法 100

第11章 工笔花卉的画法 103

11.1 工笔牡丹的画法 103

1. 工笔牡丹常表现的花型 103
2. 工笔牡丹花头的白描技法 103
3. 工笔牡丹叶子的白描技法 104
4. 工笔牡丹的设色技法 104

11.2 工笔玉兰的画法 105

1. 工笔玉兰常表现的花型 105
2. 工笔玉兰的白描技法 105
3. 工笔玉兰的设色技法 106

11.3 工笔水仙的画法 107

1. 工笔水仙常表现的花型 107
2. 工笔水仙的白描技法 107
3. 工笔水仙的设色技法 108

11.4 更多示范 109

第12章 工笔禽鸟的画法 111

12.1 工笔绶带鸟的画法 111

1. 工笔绶带鸟的白描技法 111
2. 不同姿态的绶带鸟 112
3. 工笔绶带鸟的设色技法 112

12.2 工笔喜鹊的画法 114

1. 工笔喜鹊的白描技法 114
2. 不同姿态的喜鹊 114
3. 工笔喜鹊的设色技法 115

12.3 工笔鸳鸯的画法 116

1. 工笔鸳鸯的白描技法 116
2. 不同姿态的鸳鸯 116
3. 工笔鸳鸯的设色技法 117

12.4 工笔翠鸟的画法 118

1. 工笔翠鸟的白描技法 118

2. 不同姿态的翠鸟 118

3. 工笔翠鸟的设色技法 119

12.5 更多示范 120

第13章 工笔鱼和虫的画法 122

13.1 工笔金鱼的画法 122

1. 工笔金鱼的白描技法 122
2. 不同姿态的金鱼 123
3. 工笔金鱼的设色技法 123
4. 作品赏析 125

13.2 工笔鳊鱼的画法 126

1. 工笔鳊鱼的白描技法 126
2. 不同姿态的鳊鱼 126
3. 工笔鳊鱼的设色技法 127
4. 作品赏析 128

13.3 工笔蝴蝶的画法 129

1. 工笔蝴蝶的白描技法 129
2. 不同姿态的蝴蝶 129
3. 工笔蝴蝶的设色技法 130
4. 作品赏析 131

13.4 工笔蜻蜓的画法 132

1. 工笔蜻蜓的白描技法 132
2. 不同姿态的蜻蜓 132
3. 工笔蜻蜓的设色技法 133
4. 作品赏析 134

13.5 更多示范 135

本书使用说明

● 章序号和标题 ●

第4章 写意牡丹的画法

章内容

初学画牡丹，先从局部入手，从花瓣到花蕊，再到花苞、花头和花叶，从局部到整体，完成写意牡丹的刻画。

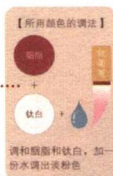
章内容
关键词

- 花瓣的画法
- 花蕊的画法
- 花苞的画法
- 花头的画法
- 花叶的画法
- 牡丹大案例
- 更多示范



4.1 写意牡丹花瓣的画法

颜色调法
及水量



运笔路线



步骤文字
说明

步骤1-2 让笔尖先接触纸面，然后笔肚直接向下按压，在绘制时可以改变纸张的方向。

4.2 写意牡丹花蕊的画法

步骤序号



步骤1-4 调嫩绿绘制牡丹的雌蕊，雌蕊的脂，在雌蕊的顶端绘制出雄蕊，并

38

提示技巧及图
片文字说明

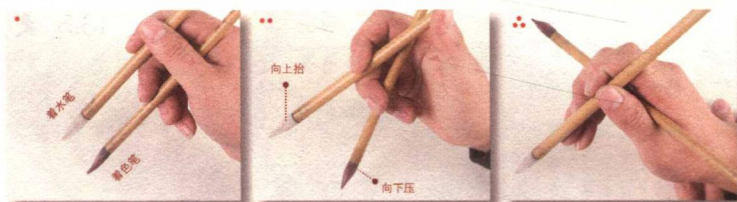
常用工具使用
方向

10.2 绘制工笔画的技法

绘制工笔画前，要先了解工笔画的技法，尤其是工笔画的用线和基本染色法。本节将介绍工笔画的握笔技法、用墨技法、裱纸技法及染色技法。

1 握笔技法

工笔画中勾线和染色的握笔技法不相同。工笔画中的勾线一般采用中锋握笔；勾长线、短线，与刻画细节时的握笔有所不同。染色时一般会同时握两支笔，一支染色，一支晕染。绘制前先熟练掌握握笔技法，才能画出更好的工笔画作品。



染色双笔法 先将两支笔同时握在手中，与筷子的使用方式相似：拇指放松，让着水笔自然滑落到虎口处，然后用中指将着色笔压下来，再用中指将着色笔抬上去，压着水笔，反复转换着色笔和着水笔使用。初学者可以反复练习，久之便熟能自如。

C 染色笔的应用



先压着着色笔，沿线稍染色。快速用中指将着色笔压下来，再用中指将着色笔抬上去，用清水笔均匀地染。反复转换着色笔和着水笔，直至画面效果满意为止。

2 研墨技法



研墨注意事项 研墨时要注意研磨的力度、墨锭和磨行的方向、注水量等。首先，研墨力量要均匀，轻移慢行；其次墨锭要与砚面保持垂直，磨行轨迹呈圆形，或顺时针方向，或逆时针方向。注水要少，随研随添，以浓度适宜为准。墨锭研完之后，应擦干保存；若长期立在砚上或泡在墨汁中，会导致墨与砚粘连，从而伤砚级墨。

● 图注

3.5 写意山水创作案例

山水画主要是以山川自然景观为主要创作对象。山水大案例采用全景式(近景、中景、远景)的画幅,以平远、深远相结合的构图融汇了高山、树木、房屋、湖水等物象,房屋在山水树木间隐约可见,增加了画面的深幽之感。

作品名 ● 陔士图

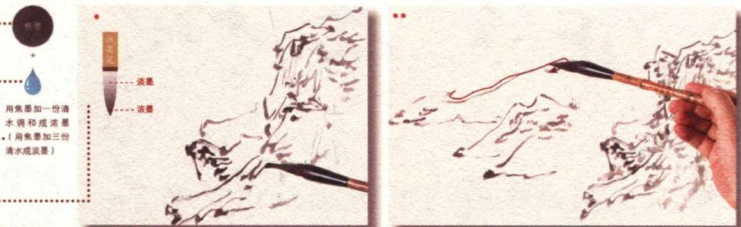
勾勒近处山体轮廓

用色 ●

用水 ●

水的用量解释 ●

蘸色方法 ●



步骤1-2 先确定好画面构图。选取一支小号狼毫笔,中锋皴擦运笔,根据山石的结构形态,绘制出山石的大致轮廓。皴擦运笔绘制出山石的明暗关系,使山石看起来有凹凸质感。

绘画流程标题 ●


添画中景

● 步骤序号



步骤文字 ●

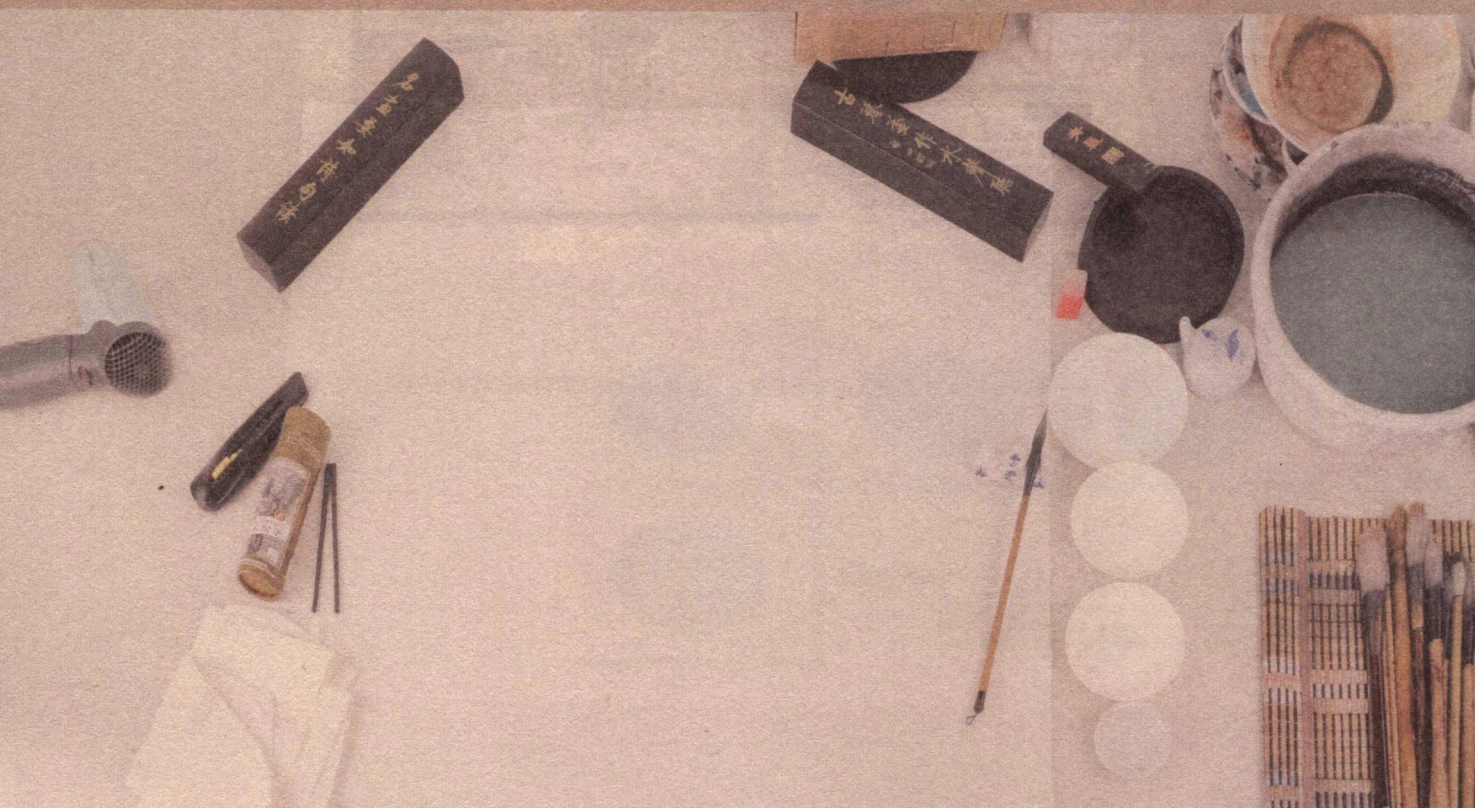
步骤1-5 蘸浓墨,勾画房屋,用简单的线条概括即可,再在画面的前景处添加树木。注意房屋与树木的前后遮挡关系。继续添加树木,根据树木的不同形态,采用混点法和夹叶法画出叶子。注意叶子要有大有小、有浓有淡,重叠错落。

注:本书中的水滴不是真实的水滴分量,只是概指在调色或调墨过程中所用到的水的用量,如一份水、两份水等。

第一篇

综合基础篇

- 认识国画掌握这些基础知识就够了
- 学会写意画掌握这些基础技法就够了



第 1 章 认识国画掌握这些 基础知识就够了

初识国画，先了解国画的基础知识，在掌握笔墨纸砚基本工具的基础上，继续学习颜料和辅助工具的使用，学习国画的绘制。

- 初识国画君
- 学国画要有耐心
- 笔
- 纸
- 墨
- 颜料
- 辅助工具

1.1 初识国画君



明 仇英 《桃源仙境图》

中国画（也称国画），是我国特有的画种，由于民族性格、历史、文化传统、审美以及绘画材料和工具的不同，经过无数画家的努力形成的、带有民族特色的画种，是世界艺术中的重要组成部分。

中国画的工具有：笔、墨、纸、砚。

中国画从题材上分为人物、山水、花鸟三类，从表现形式上可分为工笔、写意、白描三种。

中国画讲究形式美，要求作品有“形神兼备”“气韵生动”的艺术效果。



清 汪士慎 《花卉图册之二》

1.2 学国画要有耐心

学习国画其实挺容易，国画中的写意画在写真与写实方面的要求要大大小于西方画。工笔画用墨色的线条描绘对象，即使你没有一点绘画基础，只要仔细观察，勤加练习，也能创作出不错的国画作品。

1.3 笔

写意运笔

写意画主要表现绘画作品的粗放、简练效果，易画出对象的形神，表达作者的创意。常用的笔有：软毫笔、硬毫笔和兼毫笔三种。软毫笔以羊毫为多，硬毫笔以狼毫笔为主，兼毫笔是由两种以上不同材质的毫料兼制而成。



羊毫笔 羊毫笔含水量比较大，多用于染色和绘制大面积色块。



狼毫笔 狼毫笔弹力较强，劲健锋利，多用于勾线和皴擦。



兼毫笔 兼毫笔是由以上两种材质的毫料兼制而成，软硬适中，可用于勾线和渲染。

白描、工笔运笔

白描是中国画的传统造型基础，绘制白描用较细的狼毫笔勾线，像叶筋笔、衣纹笔、花枝俏等小号笔。

绘制工笔画除了勾线笔之外，还需要白云笔来染色。白描阶段用勾线笔，上色阶段用白云笔。



叶筋笔

叶筋笔笔锋长短适中，有“尖”有“肚”，可塑性强是叶筋笔的优点。



白云笔 白云笔笔毛软，笔尖短，但笔肚粗大，因此能储存很多的颜色，保证染色时颜色的充分。



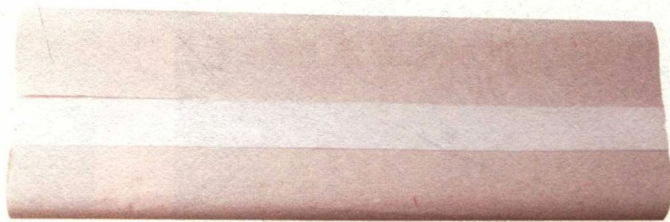
衣纹笔

衣纹笔的笔毛硬，笔刷弹性大，聚拢性强，勾线时能保证线条流畅，转折圆润。

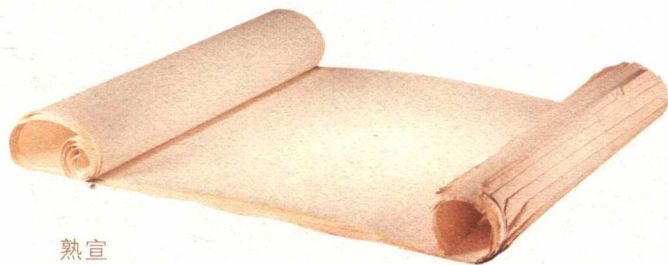
1.4 宣纸

宣纸可以分为生宣、熟宣、夹宣三种。

生宣纸可进行创作与写生，生宣纸吸水性和沁水性都很强，易产生丰富的晕染效果，一般用来绘制写意画。用生宣行泼墨法、积墨法，可以吸水、晕墨，达到水走墨留的艺术效果。



生宣



熟宣

熟宣纸的质地薄而绵料均匀，其特点是湿涨而干缩。一般用来绘制白描和工笔画。熟宣纸中也有薄厚之分，一般来说薄者适合画淡彩，厚者适合画重彩。

生宣纸和熟宣纸的区别

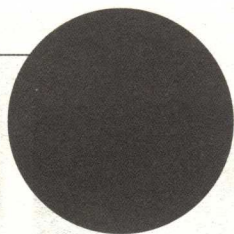
区别生宣纸和熟宣纸的方法就是看其是否渗水。生宣纸的吸水性很强，可以产生丰富的墨韵变化；而熟宣纸较生宣纸硬，吸水能力弱，不易渗水。

墨，是书法和国画的主要材料，它常与砚石结合使用。同样的墨在不同质地的砚台上研出的效果是不同的；同样的墨和砚台，用不同的力度和速度研出的效果也是不同的。

墨锭



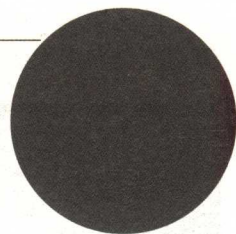
淡黑无光泽，墨色略带青色，偏冷



松烟墨



浓黑光亮，浓淡层次丰富



油烟墨

墨色略带茶色

松烟墨是用松枝烧成烟制成的墨。松烟墨黑而无光泽，宜于书写，作画不常用。

油烟墨是用桐油烧出的烟渍制成的，墨色有光泽，浓淡变化丰富，适宜画国画。

【墨锭的保存】

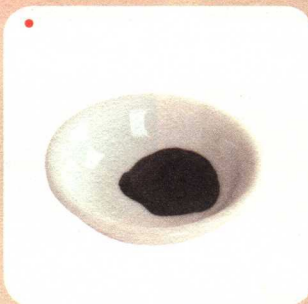
研墨完毕，要将墨锭取出，不能将其置放于砚池，否则胶易黏于砚池，干后就不易取下；也不可以将其曝放于阳光下，以免干燥。最好放在匣内，既可防湿，又可避免阳光直射。

墨汁



墨汁为液态，使用方便，近年来常用来作画的墨汁有“一得阁”“曹素功”“中华”等品牌。

【墨汁的使用方法】



瓶装墨汁直接倒出即可使用，但浓淡是固定的，使用时，要根据实际情况进行加水调和。墨汁太浓则拉不开笔，容易滞涩，太淡则容易洇墨。