

山东社会科学院 主办 · 2016 年创刊 ·

中国文化论衡

主编 涂可国

文化儒学：儒文化史·儒文化学·儒文化哲学

——基于对顾学研究的自我反思

周可真

家学视域中的儒家齐家责任伦理

涂可国 林红

从实学与权道概念看二程思想的当代意义

郑宗模

中日传统「射」文化交流之人类学考察

秦兆雄

「中国伙计」：从一部拉美影片看中国文化价值的输载

孙海清

CHINESE CULTURE RESEARCH



2018 年第 2 期
总第 6 期

山东社会科学院 主办 · 2016 年创刊 ·

中国 文化 论 衡

主
编
涂
可
国



CHINESE CULTURE RESEARCH

2018 年第 2 期 总第 6 期

图书在版编目(CIP)数据

中国文化论衡. 2018年. 第2期; 总第6期 / 涂可国
主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2018.11
ISBN 978-7-5201-3963-2

I. ①中… II. ①涂… III. ①中华文化-研究 IV.
①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第274145号

中国文化论衡 (2018年第2期 总第6期)

主 编 / 涂可国

副 主 编 / 张 伟 刘云超 车振华

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 韩莹莹

责任编辑 / 韩莹莹 郭 欣

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20 字 数: 340千字

版 次 / 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-3963-2

定 价 / 89.00元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

《中国文化论衡》学术委员

邵汉明 吉林省社会科学院书记、研究员

黄玉顺 山东大学儒学研究院副院长、教授、博士生导师

胡惠林 上海交通大学媒体与设计学院文化产业与管理系主任、教授、博士生导师

萧 放 北京师范大学中文系教授、博士生导师

黄万华 山东大学文学院教授、博士生导师

《中国文化论衡》编委会

编委会主任 张述存

编委会副主任 王兴国 王志东 杨金卫

编委会委员 (按姓氏笔画排序)

孙聚友 刘良海 张卫国 张凤莲

张清津 涂可国 崔树义

主 编 涂可国

编辑部主任 涂可国

副 主 编 张 伟 刘云超 车振华

英文翻译 李 玲

目 录

(2018年第2期 总第6期)

社会儒学

文化儒学：儒文化史·儒文化学·儒文化哲学

- 基于对顾学研究的自我反思 周可真 / 003
- 家学视域中的儒家齐家责任伦理 涂可国 林 红 / 013
- 从实学与权道概念看二程思想的当代意义 郑宗模 / 038
- 民间儒学开展的一种新尝试
- 公益品牌项目“孔子学堂”推广建设评介 常 强 / 053
- 霞谷郑齐斗的良知生态主义 金世贞 / 074
- 论《大学章句》的内容及继承性 张 兴 / 096

中国传统文化

- 中国传统家训思想探源 徐新强 / 115
- 略论诸葛亮与佛教之关系考 高 军 / 125
- 论中华民族精神的文化渊源及其时代价值 颜景高 / 134
- 春秋以前的民族交融考略 毕洪娜 / 147
- 美术考古学理论研究探析 秦树景 / 160

中国当代文化与文明

- 中日传统“射”文化交流之人类学考察 秦兆雄 / 173

人生礼仪传承与社会关系构建

- 山西省闻喜县诞生礼的个案调查研究 郑 艳 / 184
在文化自觉自信自强的基础上推动人类文明交流互鉴 汪霏霏 / 201
发展海洋文化产业推动海洋经济新旧动能转换的路径选择 ... 孙吉亭 / 216

中国文学文化

- 关德栋致刘锡诚书简辑笺 刘锡诚 / 229
《水浒传》中的朱洪武、民间叙事、伦理悬置与“三寸丁”
..... 刘洪强 / 244
“中国伙计”：从一部拉美影片看中国文化价值的输载 孙海清 / 256
继承与变异
——浅析卡夫卡对余华的影响 刘 殊 叶杨曦 / 266
古代小说中的垂钓书写 秦 怡 / 284
张爱玲小说中的女性生存书写 佟金丹 / 297

主要文章英文摘要和关键词 / 306

Chinese Culture Research

(No. 2 2018)

Social Confucianism

- Cultural Confucianism; Confucian Cultural History Confucian Culturology Confucian Philosophy of Culture; Self-reflection Based on Gu Yanwu Study
..... *Zhou Kezhen* / 003
- Confucian Family Responsibility Ethics from the Perspective of Family Learning
..... *Tu Keguo, Lin Hong* / 013
- Contemporary Significance of Cheng Brothers' Thoughts from the Perspective of Genuine Talent and Adaptability *Zheng Zongmo* / 038
- A new Attempt of Folk Confucianism; Reviews on Promotion and Construction of Public Welfare Brand Project "Confucius School" ... *Chang Qiang* / 053
- Conscience Ecologism of Xiagu Zheng Qidou *Jin Shizheng* / 074
- On Content and Inheritance of *Interpretation of Great Learning*
..... *Zhang Xing* / 096

Chinese Traditional Culture

- Origins of Chinese Traditional Family Motto *Xu Xinqiang* / 115
- On Relationship between Zhuge Liang and Buddhism *Gao Jun* / 125
- On Cultural Origin and Era Value of Chinese National Spirit
..... *Yan Jinggao* / 134

- An Overview of Ethnic Integration before the Spring and Autumn Period
..... *Bi Hongna* / 147
- Research and Analysis of the Theory of Art Archaeology *Qin Shujing* / 160

Chinese Contemporary Culture and Civilization

- An Anthropological Study of the Cultural Exchange of “Archery” between China and Japan *Qin Zhaoxiong* / 173
- Inheritance of Life Etiquette and Construction of Social Relations: A Case Study of Birth Ceremony in Wenxi County, Shanxi Province *Zheng Yan* / 184
- Promotion of Exchanges and Mutual Learning among Civilizations on the Basis of Cultural Awareness, Self-Confidence and Self-Improvement
..... *Wang Feifei* / 201
- Path Selection of New and Old Kinetic Energy Conversion in Marine Economy Promoted by Developing Marine Cultural Industry *Sun Jiting* / 216

Chinese Literature and Culture

- Collection of Letters by Guan Dedong to Liu Xicheng *Liu Xicheng* / 229
- Zhu Hongwu, Folk Narration, Ethical Suspension and “San Cun Ding (a Dwarf)” in *Water Margin* *Liu Hongqiang* / 244
- “Chinese Guys”: Exportation and Load of Chinese Culture Value Reflected by a Latin American Film *Sun Haiqing* / 256
- Inheritance and Variation: A Brief Analysis of Kafka’s Influence on Yu Hua
..... *Liu Shu, Ye Yangxi* / 266
- Fishing in Ancient Novels *Qin Yi* / 284
- The Living Style in the Novel Written by Zhang Ailing *Tong Jindan* / 297

社会儒学

文化儒学：儒文化史·儒文化学· 儒文化哲学

——基于对顾学研究的自我反思

周可真*

摘要

广义的儒学概念是指儒家所从事的学术活动和表达其学术成果的经论以及后儒对先儒的经论及其社会活动的研究与述论。假定“文化儒学”是标志某种特殊儒学观和某种特殊研究方法的概念，则“文化儒学”作为一个学科应有儒文化史、儒文化学、儒文化哲学三个分支。据此来反思笔者自己的顾学研究经历，拙著《顾炎武年谱》当属“儒文化史”范畴的作品，《顾炎武哲学思想研究》和《明清之际新仁学——顾炎武思想研究》当属“儒文化学”范畴的作品。从“儒文化学”意义上理解后两件作品，其思想实质乃在于将儒文化理解为以“仁”为价值标志的德性伦理文化。在此基础上，还可在“儒文化哲学”层次上对顾学做进一步研究，这就意味着可以把儒学当作以“德性”来制约社会物质生活需求的一种文化思想来理解。依笔者之见，这种文化思想是基于一种循环论的世界观，这种世界观不应作为“儒文化哲学”的思想指导，否则将导致极端保守主义文化思潮的泛滥。笔者主张“儒文化哲学”以现代进化论世界观作为思想指导，对儒文化思想做“返本开新”的“综合创新”研究，其实质就是通过“温故知新”的历史活动来实现“继往开来”的文化创造。

* 周可真（1958~ ），苏州大学哲学系教授、博士生导师，主要研究领域：儒学、中国哲学。

关键词 | 文化儒学 儒文化史 儒文化学 儒文化哲学 顾学

“文化儒学”是一个新概念。由于这个概念涉及“文化”和“儒学”两个概念，所以首先应该确定本文中所使用的这两个概念的意义。

哲学范畴的文化概念，通常是指人类区别于动物的特殊生存方式，即人类之所以为人类的生存方式。文化人类学的文化概念，通常是指使一个民族成为这个民族而区别于其他民族的思维方式和行为方式。本文是在哲学意义上使用文化概念。根据这个文化概念，文化人类学范畴的文化应该被理解为人类生存方式的具体形态，它们都属于人类的生存方式。

人类之所以为人类的生存方式是人类在创造自己生活的过程中形成的，其中起决定作用的因素是人类的生活目标。人们总是以他们的生活目标作为标准来判定某种社会现象是进步的还是退步的，凡接近或越来越接近于其生活目标者，则被视为进步的；反之，凡离开或越来越离开其生活目标者，则被视为退步。在此意义上，人类的生活目标是标志人类生活发展方向的文化因素，它是文化的本质内容。

与文化概念关系密切的另一概念是文明概念。文明与文化是同类概念，在两者的关系中，文化概念可以被理解为人类围绕着一个生活目标来创造自己生活所形成的与该目标相应的生活形态，文明概念则可以被理解为人类围绕着一个生活目标来创造自己生活所达到的与该目标相应的生活高度。进而言之，文化是一个形态概念，它表示由一些性质相异的生活要素所构成的复合体，这些各具特质的生活要素作为该复合体的构成要素具有某种稳定的联系，这种联系使它们共存于一个特定性质的结构中，并在这个结构中各有特殊功能，正是这些特殊功能的协同作用，造成了该复合体在一定环境中的运行。文明是一个高度概念，它表示一种生活形态与另一种生活形态的势位差距，势位较高者占有相对优势，势位较低者处于相对劣势，如果把人类生活理解为一个进化过程——一个人类对自然界越来越具体而全面的认识过程，从而人类的生活越来越与自然界本身的秩序相一致的无限过程的话，那么，占有相对优势的生活形态就是进步文化——这是积极意义的文明，处于相对劣势的生活形态就是落后文化——这是消极意义的文明。

如果承认人类社会是一个开放的系统，从而承认人类在追求其生活目标的过程中永远都面临着其与环境的矛盾，就必须承认人类在适应和改变环境的过程中总是需要根据自身和环境的变化而对自己的生活目标做出相应的自我修正，由此导致文化形态的变化和发展。故任何一种文化、任何一种文明，都不是一成不变和永恒不变的。

儒学概念应有狭义和广义之分。狭义的儒学概念是指研究儒家经书的学问——经学。经学是儒学之本，离开了经学，就无所谓儒学。广义的儒学概念则是指儒家所从事的学术活动和表达其学术成果的经论以及后儒对先儒的经论及其社会活动的研究与述论。本文所使用的是广义的儒学概念。

二

据涂可国说，“文化儒学”最早是李维武在《儒学生存形态的历史形成与未来转化》一文中明确提出的一个概念。按李维武的文章的描述，文化儒学是儒学的一种历史形态。以李先生之见，儒学在从先秦至20世纪的发展中依次形成了人生儒学、社会儒学、政治儒学、形上儒学、考据儒学、文化儒学等不同形态。涂可国在他的文章中列举了当今学术界关于“文化儒学”的三种具有代表性的观点：以陈来为代表的“文化儒学”、以陈明为代表的“文化儒学”和以李承贵为代表的“人文儒学”。涂先生评论说，这三种观点从不同角度阐发了文化儒学的本质内涵、时代背景、主要特点和地位意义，但又都不是那么精到和周延。涂先生认为，文化儒学应该是从属于社会儒学的特殊儒学形态，所以，文化儒学理应包括四个层面：作为思想内容的文化儒学、作为功能实现的文化儒学、作为存在形态的社会儒学和作为象征图像的文化儒学。其研究内容则应包括五个方面：对儒家文化思想的阐释、对儒学与文化双向互动关系的研究、对儒学文化功能的阐发、对儒学文化遗存的阐发和对儒学文化图像的探讨。^①

笔者没有深入细致地研究过以上学者的相关论文，难以对他们的观点做出理有所据的具体评论。仅就“××儒学”这类组合词所表明的一般意义而言，“文化儒学”可能含有两种意义：一种是“儒学观”意义，一种是

^① 涂可国：《文化儒学——当代儒学新形态》，《孔学堂》2018年第6期。按：李维武的论文《儒学生存形态的历史形成与未来转化》，载《中国哲学史》2000年第4期。



“儒学学”意义。“儒学观”是指对儒学的总体看法。由于儒学研究者的知识结构和价值观念的差异，他们对作为其研究对象的儒学可能持有不同的看法，从而形成不同的儒学观。“文化儒学”就有可能是标志某种特殊儒学观的概念。“儒学学”是指以儒学为研究对象的学科。在其对象既定情况下，由于研究者的知识结构和价值观念的差异，他们可能采用不同方法来研究其对象，从而使该学科生成不同的分支。“文化儒学”也有可能是标志对儒学的某种特殊研究方法的概念，即标志儒学学的一个特殊分支的概念。

自1990年以来，笔者的学术研究主要是围绕顾炎武来展开的。顾炎武是与王夫之、黄宗羲齐名的明清之际“三大儒”之一，这“三大儒”与孔丘、孟轲、荀况、董仲舒、程颢、程颐、朱熹、王守仁一起，曾被《旷世大儒》^①丛书同列于“旷世大儒”之林。毫无疑问，顾学研究属于儒学研究，是儒学研究的一种具体形式。我的第一部顾学研究论著是《顾炎武年谱》（1998），这是属于史学范畴的作品；第二部是《顾炎武哲学思想研究》（1999），这是属于哲学史范畴的作品；第三部是《明清之际新仁学——顾炎武思想研究》（2006），这是属于思想史范畴的作品。这三部作品的出版时间顺序表明，我的顾学研究是从史学到哲学史再到思想史，这个过程于我的意义，就是以史实研究为基础，由此上升到哲学史层面，再扩展到思想史范围。在这个过程中，针对具体的研究对象，我先后采用了史学方法、哲学史方法和思想史方法。而这些方法的具体运用，取决于我对史学、哲学史和思想史的理解或看法——如果把上述三部作品都当作儒学研究作品来理解的话，则我的儒学研究方法取决于我对儒学的理解或看法。按照这种理解或看法，儒学至少可以从史学、哲学史和思想史三个角度来加以审视：在史学视域下，儒学是在一定时空范围内所发生的一系列历史事件；在哲学史视域下，儒学是一批哲学家对于宇宙人生的根本原理的探索过程及其成果；在思想史视域下，儒学是一批思想家对于现实世界的理性沉思过程及其成果。

因此，在笔者看来，如果说“文化儒学”概念所标志的是一种特殊的儒学观和儒学研究方法的话，那么，这种儒学研究方法应该是依据这样一种儒学观：儒学是一种特殊的文化现象和文化形态。按照这种儒学观——可名之曰“文化儒学观”，既然儒学属于文化范畴，儒学研究所采取的方法自然应该是文化研究方法，包括文化史方法、文化化学方法和文化哲学方法，运用

^① 《旷世大儒》，河北人民出版社，1999。

这些方法来开展儒学研究，便可形成一个可以称为“文化儒学”的学科和该学科的三个分支。

(1) 儒文化史——运用文化史方法来研究儒学所形成的文化儒学分支。在文化史视域下，儒学是在一定时空范围内所发生的一系列文化事件，儒文化史是运用文化史方法，对这一系列文化事件进行历史学描述。

(2) 儒文化学——运用文化学方法来研究儒学所形成的文化儒学分支。在文化学视域下，儒学是一种特殊的文化现象和文化形态，儒文化学是运用文化学方法来揭示这种特殊文化的本质、内在结构和发展规律。

(3) 儒文化哲学——运用文化哲学方法来研究儒学所形成的文化儒学分支。在文化哲学视域下，儒学是一系列的文化观念和文化思想，儒文化哲学是运用文化哲学方法对这一系列文化思想进行反思性研究，以揭示反映在这些文化思想中的普遍价值——它们所共同应许的生活目标。

三

按照我对“文化儒学”的上述理解，若将顾学研究纳入“文化儒学”范畴，则在顾学研究领域，就可以创建一门叫作“文化顾学”的学问了。

“文化顾学”首先表示这样一种顾学观：顾学是顾炎武作为一位“文化人”——一位特殊的“儒文化人”参与到儒文化创造过程中所开展的独特创造活动及其成果。根据这种“文化顾学观”来反思我自己的顾学研究经历，我以为《顾炎武年谱》应该是属于“儒文化史”范畴的作品，《顾炎武哲学思想研究》和《明清之际新仁学——顾炎武思想研究》则都是属于“儒文化学”范畴的作品。

说《顾炎武年谱》属于“儒文化史”范畴的作品，这比较容易理解，因为该书原本就是关于顾炎武生平事迹的一部编年史，这些事迹也就是这位“旷世大儒”——曾被梁启超赞誉为“既是经师又是人师”的特殊儒文化人——一生中所发生的一系列文化事件（主要是顾炎武参与儒文化创造的个人活动事件），《顾炎武年谱》便是对这一系列文化事件的一种历史学描述。

但是，说《顾炎武哲学思想研究》和《明清之际新仁学——顾炎武思想研究》都是属于“儒文化学”范畴的作品，这就需要做更多的说明。

文化通常被区分为物质文化、精神文化、制度文化三种基本形态。顾炎



武思想（含哲学思想）属于精神文化，是儒文化的一种精神现象和精神形态。在《明清之际新仁学——顾炎武思想研究》中，我首先是把顾炎武思想当作一个过程来探究贯穿于其中的基本精神，并依据其初萌忧国之心、救亡之意，继立保国之愿、复国之志，后沉亡国之痛、亡国之思，再起救世保天下之心的心路历程，将其基本精神归结为爱国精神，进而认为，以爱国精神贯穿于其活动过程始终的顾炎武思想，本质上是一种以“仁”为核心的反映中国古代社会宗法之“礼”在资本主义萌芽条件下损益新要求 的伦理思想，具体表现为三个基本方面：启蒙思想——与当时市民价值观相适应的有条件地承认“私”的伦理合法性的新仁道观；爱国思想——顺应市民阶层本性要求而人道主义地化“忠”为“耻”的新忠君观；实学思想——要求学者尊“耻”德而道问学的新学术观。这三个基本方面也就是顾炎武思想作为儒文化的一种具体精神形态的三个基本构成要素。正是基于这样的认识，我把顾炎武思想概括为“明清之际新仁学”。在“儒文化学”意义上，这也就是把儒文化本质地理解为以“仁”为核心价值观的伦理文化。

按张岱年先生的观点，哲学是文化的核心。^① 据此，也可以把顾炎武哲学思想理解为“明清之际新仁学”的核心。在《顾炎武哲学思想研究》中，我把顾炎武哲学理解为“明道救世”的“实学”——尽管其内容庞杂，但就其蕴含着较为丰富的关于宇宙人生之根本原理的思想以及着重于“探赜”“阐微”以求“明道”的思维形式来说，它完全可以当作哲学的一种特殊形态来看待。这种“实学”形态的哲学是在明末王学泛滥而流于禅释，乃至“语德性而遗问学”“不习六艺之文，不考百王之典，不综当代之务，举夫子之论学、论政之大端一切不问，而曰一贯，曰无言。以明心见性之空言，代修己治人之实学”^② 的学术背景下建立起来的，其目的是为了实 现“尊德性”与“道问学”的统一，而作为其哲学文本形式的《日知录》，正是作者为倡导“尊德性”与“道问学”之统一而出示的典范之作。顾炎武曾明论其学术宗旨曰：“君子之为学，以明道也，以救世也。”^③ 这里“明

① 张岱年在《文化与哲学》（教育科学出版社，1988）一书中反复强调“哲学是文化的核心”的观点，这个观点不仅在当时极具代表性，以至于被学者们视为“公理”，而且其影响深远，新近程天权所提出的关于“哲学社会科学是文化的内核和灵魂”的观点（参见唐景莉《哲学社会科学是文化的内核和灵魂——访全国政协委员、中国人民大学党委书记程天权》，《中国教育报》2012年3月12日，第9版）就明显是对前者的继承和发展。

② 顾炎武：《日知录》卷7《夫子之言性与天道》，《日知录集释（外七种）》，上海古籍出版社，1985。

③ 《亭林文集》卷4《与人书二十五》，《顾亭林诗文集》本，中华书局，1983。