

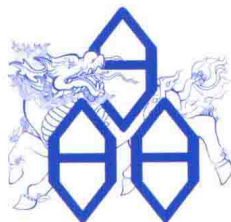


陈设中国·晶麒麟奖
Art Display China Crystal Kylin Awards

THE COLLECTION OF THE 9TH ART DISPLAY CHINA · CRYSTAL KYLIN AWARDS
第九届陈设中国·晶麒麟奖获奖作品集

关注生活·关注人文·关注未来
中国室内装饰协会陈设艺术专业委员会 (ADCC) 编

江苏凤凰科学技术出版社



陈设中国·晶麒麟奖
Art Display China Crystal Kylin Awards

第九届陈设中国·晶麒麟奖获奖作品集

THE COLLECTION OF THE 9TH ART DISPLAY CHINA · CRYSTAL KYLIN AWARDS

中国室内装饰协会陈设艺术专业委员会（ADCC） 编

关注生活·关注人文·关注未来

图书在版编目 (CIP) 数据

第九届陈设中国: 晶麒麟奖获奖作品集 / 中国室内装饰协会陈设艺术专业委员会 (ADCC) 编. -- 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5713-0165-1

I. ①第… II. ①中… III. ①室内布置—作品集—中国—现代 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第039157号

第九届陈设中国·晶麒麟奖获奖作品集

编 者	中国室内装饰协会陈设艺术专业委员会 (ADCC)
项目策划	王文斐 刘立颖
责任编辑	刘屹立 赵 研
文字整理	王欣欣 姚梦瑾

出版发行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司

开 本	889 mm × 1 194 mm 1 / 16
印 张	18
版 次	2019年4月第1版
印 次	2019年4月第1次印刷

标准书号	ISBN 978-7-5713-0165-1
定 价	288.00元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

关注生活·关注人文·关注未来

目录

Contents

007 空间陈设美学奖

- 008 阿丽拉阳朔糖舍 金奖
- 016 北京奥体空中四合院
- 022 沪上会馆
- 028 重庆滟设餐厅
- 034 南阳胡同会所
- 040 山居
- 046 武汉华侨城纯水岸“新亚洲风”样板间
- 052 奢野一宅(莫干山店)
- 058 木之美 静之悠
- 064 家的温度与手感

071 陈设艺术品奖

- 072 仲夏·艾美丽 金奖
- 080 无界沙发
- 086 浮云团扇灯
- 092 “巢”茶器
- 098 枯山水—回源茶集
- 104 听钟系列家具
- 110 ROSE
- 116 鲲鱼
- 122 COFFEE+

129 空间光影设计奖

- 130 最上餐厅
- 136 春城高尔夫会所
- 142 济南鲁能希尔顿酒店

149 生活艺术家

- 150 卢志荣
- 156 王耀
- 162 邱启敬
- 168 刘孜

175 公益民生奖

- 176 云南玉溪河外小学“第三空间”卓域楼 金奖
- 184 中国传统手工艺材料图书馆
- 190 郭氏毛猴之家
- 196 常各庄村农舍改造项目

203 未来奖

- 204 折叠式便椅
- 206 讨海彼岸岛
- 208 花云石
- 210 浪人的彼岸
- 212 当梦想照进现实

215 行业推动奖

- 216 深圳市创想公益基金会
- 216 练峰
- 216 刘明松
- 217 谢斌
- 217 侯立斌

219 优秀奖 (部分项目)

220 亚龙府合院·博雅

221 你好,小确幸

222 三亚华皓亚龙府售楼中心

223 三亚实地海棠华著 B 户型别墅

224 璞宿精品酒店

225 今番良晤 幸会有时

226 阿里大文娱活动中心

227 张家口容辰华邑酒店

228 归

229 文舛

230 日轴

231 8C 生活美学馆

232 君雅时尚室内设计项目

233 鸿大印象装饰大沥设计事务所

234 “白”之情绪空间

235 后院微墅

236 Art de Vivre (浮夸)

237 BMLZ 工作室

238 北京万科如园

239 游园京梦

240 喵小姐的会客厅

241 稳稳的幸福

242 All in good taste (尽情品味)

243 天晴

244 丹桂花园

245 天津实地海棠雅著售楼处

246 “此间有竹”玻璃器组

247 “一山一水”铁壶

248 石境

249 《君度》酒柜

250 马燕同飞

251 白丁未来 LED 台灯

252 花瓣碗

253 可控温的建筑陶瓷砖

254 勤

255 青绿山水

256 山色系列沙发茶几组

257 天马桌

258 消失的传承

259 奥康品牌文化馆

260 成长空间

261 万科弗农小镇

262 黄山丽朗度假村

263 金地西安凯悦酒店

264 龙之梦小区私宅设计

265 解构·创意·鳞片

266 镜里香

267 漾·紫

268 城市人家工作室设计方案

269 侗光

270 漫·步——书主题陈列展馆

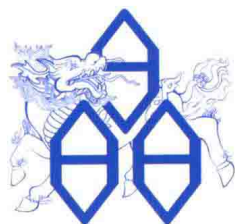
271 南山庐——酒店陈设设计

272 融

273 闻水明珠

274 竹韵

275 附录



陈设中国·晶麒麟奖
Art Display China Crystal Kylin Awards

第九届陈设中国·晶麒麟奖获奖作品集

THE COLLECTION OF THE 9TH ART DISPLAY CHINA · CRYSTAL KYLIN AWARDS

中国室内装饰协会陈设艺术专业委员会（ADCC） 编

关注生活·关注人文·关注未来

序

Foreword

进入 21 世纪以来，新一轮的科技革命和产业变革正在孕育兴起，创新战略竞争在综合国力竞争中的地位日益重要。党的十九大报告把“加快建设创新型国家”纳入“建设现代化经济体系”的组成部分，强调“创新是建设现代化经济体系的战略支撑”，并明确提出“实施创新驱动发展战略”，习近平总书记也多次强调“创新是引领发展的第一动力”。创新是发展的土壤，设计是创新的引擎，创新驱动发展，设计驱动创新。设计思维、设计产业、设计创新已经成为一股强大的辐射性力量，设计教育、设计体制、设计平台、设计生态也需要把握新的定位。

我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段，正处在转变发展方式、优化经济结构、转换增长动力的攻关期，要推动经济发展质量变革、效率变革、动力变革，不断增强我国经济创新力和竞争力。设计在其中可以起到重要的润滑剂作用。现阶段我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。在解决这一主要矛盾的机遇下我国艺术设计行业又将面临新发展，因此更需要把握机遇，以国际化视野、开发包容的心态，将东西方文化融合更好地为社会经济发展服务。20 世纪初，德国包豪斯设计学院所推崇的现代设计教育理念，实现了技术与艺术的和谐统一，不仅使人们享用到方便、实用、经济、美观的产品，还深刻影响到人们的生活方式。

室内陈设艺术不同于一般的装饰艺术，也不同于环境艺术，它强调科学性、技术性、环保性和学术性。它是一门研究建筑内部和外部功能效益及艺术效果的学科。在现代家居设计生活中，室内设计装修是很重要的一部分。好的室内设计能让人们放松身心融入生活、享受恬静。

陈设艺术的历史是人类文化发展的缩影，在漫长的历史进程中，不同时期的文化不仅赋予了陈设艺术不同的内容，也造就了陈设艺术多姿多彩的艺术特性。具有一定文化内涵的陈设品使人怡情悦目，陶冶情操，陈设品已超越其本身的美学界限而赋予室内空间以精神价值。

关注环保是我国坚持保护环境基本国策、推进可持续发展、建设两型社会的重要物质文明保障。对于环保投入，政府是高度重视的，也应该引起设计者们的高度重视，随着人们对于家居健康越来越重视，为老人与儿童提供安全健康成为重中之重。

经过改革开放 40 年的发展，我国艺术设计在社会经济快速发展的基础上取得了长足进步，优秀的设计思想已深入社会经济的各个领域，成为经济生活中不可分割的重要组成部分，特别是近年来，新的科学技术和工艺材料的广泛使用也使得艺术设计有了更大的表现空间，新的设计理念得以更好展示，设计艺术风格化倾向日趋明显，人们从未像今天这样因设计而享受到高品质的物质生活和精神生活。

当下室内陈设艺术行业在迎来发展机遇的同时，也会面临诸多挑战，社会经济的转型发展必将给艺术设计提出更高的要求。因此，只有以创新的战略思维和国际化视野把握设计方向，用人文丰富设计者的内心，才能满足人们不断增长的物质和精神需求，为社会发展提供更好的服务。



王 中

中央美术学院中国公共艺术研究中心主任，中央美术学院城市设计学院院长、博士生导师，中国室内装饰协会陈设艺术专业委员会主任

目录

Contents

007 空间陈设美学奖

- 008 阿丽拉阳朔糖舍 金奖
- 016 北京奥体空中四合院
- 022 沪上会馆
- 028 重庆滟设餐厅
- 034 南阳胡同会所
- 040 山居
- 046 武汉华侨城纯水岸“新亚洲风”样板间
- 052 奢野一宅（莫干山店）
- 058 木之美 静之悠
- 064 家的温度与手感

071 陈设艺术品奖

- 072 仲夏·艾美丽 金奖
- 080 无界沙发
- 086 浮云团扇灯
- 092 “巢”茶器
- 098 枯山水—回源茶集
- 104 听钟系列家具
- 110 ROSE
- 116 鲰鱼
- 122 COFFEE+

129 空间光影设计奖

- 130 最上餐厅
- 136 春城高尔夫会所
- 142 济南鲁能希尔顿酒店

149 生活艺术家

- 150 卢志荣
- 156 王耀
- 162 邱启敬
- 168 刘孜

175 公益民生奖

- 176 云南玉溪河外小学“第三空间”卓域楼 金奖
- 184 中国传统手工艺材料图书馆
- 190 郭氏毛猴之家
- 196 常各庄村农舍改造项目

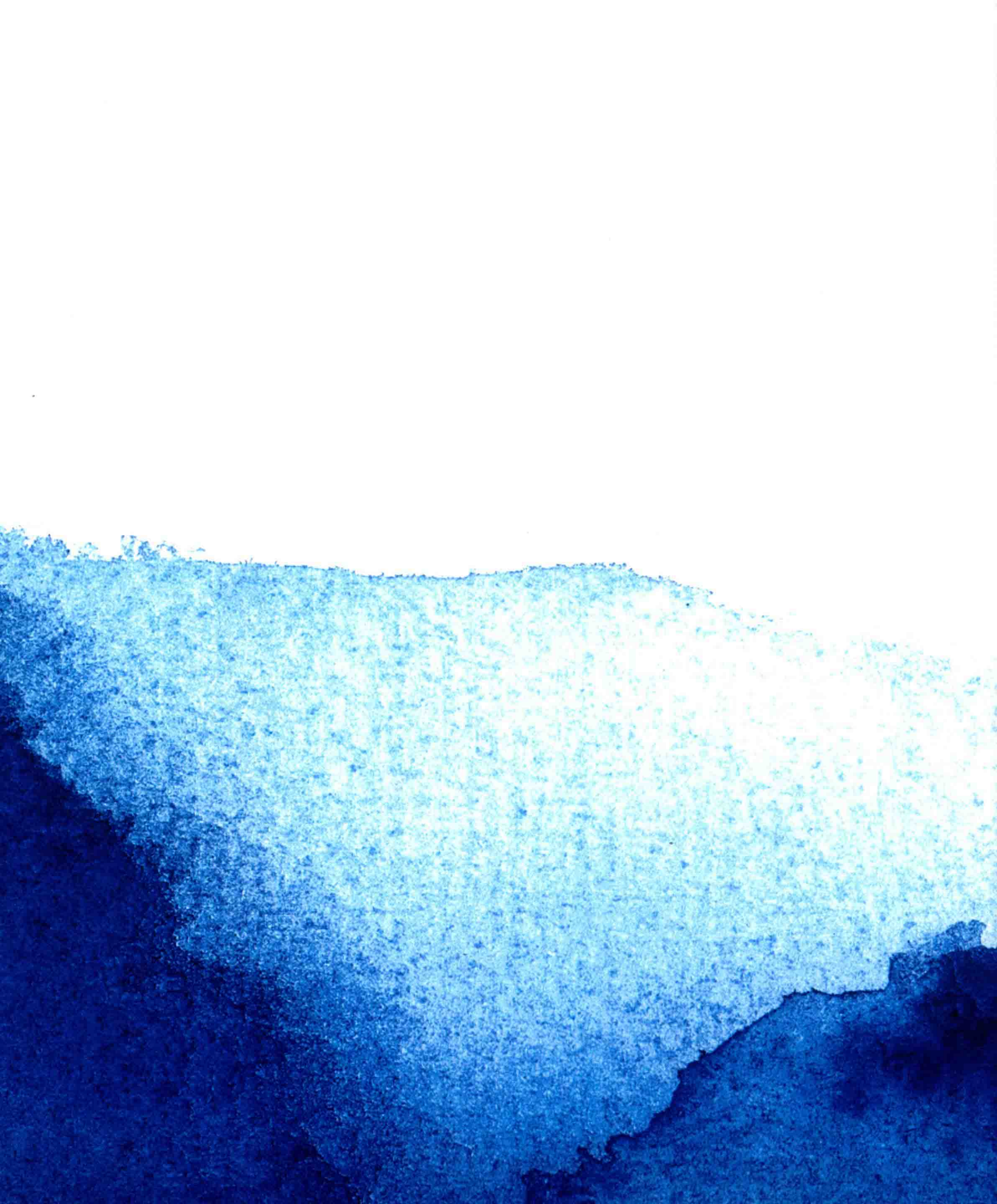
203 未来奖

- 204 折叠式便椅
- 206 讨海彼岸岛
- 208 花云石
- 210 浪人的彼岸
- 212 当梦想照进现实

215 行业推动奖

- 216 深圳市创想公益基金会
- 216 练峰
- 216 刘明松
- 217 谢斌
- 217 侯立斌

- 219 优秀奖 (部分项目)
- 220 亚龙府合院·博雅
- 221 你好,小确幸
- 222 三亚华皓亚龙府售楼中心
- 223 三亚实地海棠华著B户型别墅
- 224 璞宿精品酒店
- 225 今番良晤 幸会有时
- 226 阿里大文娱活动中心
- 227 张家口容辰华邑酒店
- 228 归
- 229 文舛
- 230 日轴
- 231 8C生活美学馆
- 232 君雅时尚室内设计项目
- 233 鸿大印象装饰大沥设计事务所
- 234 “白”之情绪空间
- 235 后院微墅
- 236 Art de Vivre (浮夸)
- 237 BMLZ 工作室
- 238 北京万科如园
- 239 游园京梦
- 240 喵小姐的会客厅
- 241 稳稳的幸福
- 242 All in good taste (尽情品味)
- 243 天晴
- 244 丹桂花园
- 245 天津实地海棠雅著售楼处
- 246 “此间有竹”玻璃器组
- 247 “一山一水”铁壶
- 248 石境
- 249 《君度》酒柜
- 250 马燕同飞
- 251 白丁未来LED台灯
- 252 花瓣碗
- 253 可控温的建筑陶瓷砖
- 254 勤
- 255 青绿山水
- 256 山色系列沙发茶几组
- 257 天马桌
- 258 消失的传承
- 259 奥康品牌文化馆
- 260 成长空间
- 261 万科弗农小镇
- 262 黄山丽朗度假村
- 263 金地西安凯悦酒店
- 264 龙之梦小区私宅设计
- 265 解构·创意·鳞片
- 266 镜里香
- 267 漾·紫
- 268 城市人家工作室设计方案
- 269 侗光
- 270 漫·步——书主题陈列展馆
- 271 南山庐——酒店陈设设计
- 272 融
- 273 闻水明珠
- 274 竹韵
- 275 附录





Aesthetic Space Display Awards

空间陈设美学奖

阿丽拉阳朔糖舍

设计单位：深圳市水平线室内设计有限公司

设计师：琺宾

阿丽拉阳朔糖舍将旧厂房和工业元素相融合。想在旧的空间里借当代性碰撞出新对话，产生新能量。于是有了红大堂、金书吧、蓝酒吧、钢板锈色餐厅……每个空间里都有种强烈的颜色，将艺术性做到极致，与无法大改的老房子形成对抗、达到平衡，使其焕发生机，让记忆变得更久远、更有趣。

曲得合韵，老房子重体验，新房子重舒适。当然这是在强调客房有种更深刻的体验，有着特定位置的悬窗和风景，有种特别营造出的气质。新建筑中的房间内饰很柔和，整个空间气质细腻温软，给人一种轻松爽朗的少女感。洗手间内有一面石头墙，那些被切成不规则形状后被砌成墙的当地毛石，除了功用外还散发出度假的感觉。床头有桂林山水图样的浮雕，很接地气。这种装饰性的渗透需要设计把控，不能少、不能散，还不能腻。

度假时人们的视线大抵都是平直及向上的，于是别墅中的天花板设计得很是与众不同，墙上则采用极简干净的设计。内里有阳朔的麻绳，交织成不同的纹路；还有如中国画般的摄影作品，很是清雅，其后却另有玄机；再有当地的石材，处理方式使其与地域关系相呼应……在里或外都可以听雨看树闻香。舒适度和当代性的结合是首要考虑的，空间在地性的应用也是要考量的。我们提取老糖厂窗户上的旧图案，把在当地随处可见、和阳朔马路牙子同根同祖的石材，运送到外地加工后再运回来，

从SPA区铺到客房再到别墅，这个图案贯穿酒店各个区域。

其中散挂着的以糖厂为主线的画，讲述了一个几十年的家族故事，由艺术家刘传宏创作。接待大堂的3幅作品，呼应桂林山水，又分别与老糖厂、新建筑对话，由青年艺术家吴蔚创作。书吧的冥想者，餐厅中两组三代五口人攀岩、眺望的雕塑，以及各处的阳朔及老糖厂的历史照片……这些都在讲述老房子的历史故事，老建筑更新改造成公共区域的故事，新、老建筑相互对话的故事，还有其中的我们正在书写着的故事。艺术及艺术品代表着对文化的理解，这些收藏是可以近距离观看细细品味的，代表了业主自身的价值观。同样的价值其实还隐藏在许多细节上，例如SPA区门口的北魏年间的雕塑，大堂低调挂着的当代艺术家江大海的绘画，餐厅里手工制作的蚕丝灯罩，等等，这些都体现着糖舍本身的定位。

糖舍里的材料很多都有生命。这种原生材料，会随着时间和空气的腐蚀慢慢变老，会有包浆，也会使整个酒店慢慢地有了沉淀感。空间里的旧物，代表着历史、文化积累与雅致如手工打磨后的旧地板、拼接出的门面板等。设计过程中特意保留的工业感，使得空间不过于精致而散发出拙性。

水 平 线 设 计

HORIZONTAL DESIGN

深圳市水平线室内设计有限公司

水平线设计是中国当代设计的代表之一，是一支拥有多名优秀年轻设计师的国际化团队。自 2003 年成立至今，水平线设计始终秉承创新精神，在建筑设计、室内设计、景观设计、产品设计等领域成为开拓者，竭力为业主提出设计与工程方面的最佳解决方案。

在设计中，水平线设计善于发掘传统文化中的可能性，赋予每个设计以鲜明的个性和旺盛的生命力。水平线设计秉承对东方传统文化、艺术与哲学等方面的提取和运用，配合数字化分析工具和国际先进的设计方法，致力于真正属于中国的现代巅峰设计。



设计随感

据宾

深圳市水平线室内设计有限公司 品牌创始人、首席创意总监、创基金理事

我最初介入这个项目的身份是设计师，为了实现设计诉求、控制设计话语权继而变成了小股东，而后又变成组织者重新联系了建筑、灯光、机电等合作方团队。四年的时间里，从投资者与设计师的双重角度参与始终，对整体的格局、广度、深度、成本，包括对各种细节的把控都有了更加深刻的心得和收获。当然，这少不了大股东们的信任与支持。

用倒影连接新旧建筑的水面，加之两旁的青山，使整个糖舍看上去很美、很轻盈，在清早或傍晚的天光和将熄或初亮的灯光的映衬下，仿佛入画，呼吸时都会清透许多。我们为这角度预留了最佳拍摄地，在那里看出去，刚好是老房子展开的画面。入了夜，那个水景里没有灯，水面上也没有灯，房间的灯点映在水面，刘三姐的灯光一缕一缕地亮在天空上。一边是水面，一边是草地，桂林的山在半腰上被打亮了，整座整座地像飘在半空中，几近魔幻，任万物表演。

至今我还清晰地记得每个阶段的模样，看着挖土种树起高楼，看着铺池陈列试营业，更清晰地记得开业第二天的洪水，一点点地将糖舍地下设施淹没，又是怀着怎样的不舍与期待等到其涅槃重开。还有我和建筑师董功随着时间及事件的积累培养的无比深厚的情谊，以及我们在木模混凝土、砌块砖实践现场成功的喜悦。还有与灯光公司 Martin 的通力合作，以及那些一起或单独调光的美好夜晚。这是一个让人感觉很舒服的设计过程。

露天电影和芦苇是我儿时的记忆，如今终于在场地上把它变为现实了。泳池虽然因为安全系数的关系最终没有实现无边界，但在漓江的边上与青山白云亲近，也是极具记忆点和仪式感的。其与那片山水，与整个糖舍融合，将两旁的老水泥桁架作为远景近景与层层递进的媒介，似不期然而然，呈现得很恰当。

