


蘭人志錄

浙江當代三十三家楹聯選萃

薄松涛 楼立剑 选编

杭州出版社



蘭人金錄

浙江当代三十三家楹联选萃

薄松涛 楼立剑 选编

图书在版编目(CIP)数据

简金录:浙江当代三十三家楹联选萃/薄松涛,楼立剑选编. — 杭州:杭州出版社,2017.9
ISBN 978-7-5565-0676-7

I. ①简… II. ①薄… ②楼… III. ①对联—作品集—中国—当代 IV. ①I269.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第170261号

简金录

——浙江当代三十三家楹联选萃

薄松涛 楼立剑 / 选编

责任编辑 齐桃丽
文字编辑 何智勇
美术编辑 王立超
出版发行 杭州出版社(杭州市西湖文化广场32号6楼)
电话:0571-87997719 邮编:310014
印刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
经销 新华书店
开本 787mm × 1092 mm 1/16
印张 27.75
字数 274千
版印次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5565-0676-7
定价 60.00元

序一

《简金录》序

蒋有泉

薄君松涛，中国楹联学会第六、七届理事，浙江省诗词与楹联学会顾问。乃我国当今诗联界之知名人士。其与我，则为同道挚友，相交甚笃。

于今，为继承弘扬中华优秀传统文化，振作推动浙江楹联文化事业之发展，其不辞辛劳，偕浙省青年诗联家义乌楼立剑，编成《简金录——浙江当代三十三家楹联选萃》一书，且自费出版。用心可谓良苦，精神十分可嘉！

由是，我欣然遵其所嘱，作小序如上，表赞许也。

2016年7月25日于北京

（作者为现任中国楹联学会会长）

序二

平仄相知两浙友 文章自信九天风

叶子彤

时值丁酉早春二月。周末闲暇，赏阅《简金录——浙江当代三十三家楹联选萃》之文稿，应松涛、立剑两位主编之命，欲为其写点文字以作序。向窗外望去，在曦光萦映下，四周蔓生着盎然绿意。“仲春时景好，草木渐舒荣”，一派清新、恬淡、秀隽、恢阔，这不正是手中文稿所蕴含的意象么？凝思中，仿佛那悠逸的兴绪，正与春天同行。

浙江定海，是我母亲、外婆的故乡。至今许多童年的记忆中，总有乡音乃至吴越文化之符号，存留着与之相连的习惯、情趣、涵养等痕迹。因此，于内心，我一生对浙江怀有亲切、尊敬、向往之情。

浙江，素有“鱼米之乡”“丝绸之府”之盛誉，乃吴越文化、江南文化的发祥地，其历史人文底蕴极其丰厚。尤其是六朝以降，浙江文人的创作，乃至浙江文学的蔚然勃兴，在我国文学发展史上产生了重大的影响。其间，亦生成了历代代表人物或群体，例如，南北朝时期文学家沈约，“山水诗派”创始人谢灵运；唐代“大历十才子”之一钱起，“初唐四杰”之一骆宾王，诗人贺知章、孟郊、罗隐；北宋诗人林逋，词人周邦彦；南宋诗人陆游，“永嘉四灵”（徐照、徐玠、赵师秀、翁卷），“宋代四大女词人”之一张玉娘，词人朱淑真；元代诗人王冕；明代文学家宋濂、刘基、李渔，诗人张煌言；清代诗人袁枚、龚自珍、洪昇，“浙西词派”创始人朱彝尊，文学家全祖望等，皆一代之杰。与此同时，唐代诗人白居易、元稹、杜牧，北宋文学家范仲淹、王安石、苏轼等，曾先后任职浙江，其文采风流，世代相传。及至近代，以鲁迅为代表的新文学作家群，亦声势浩广，一度引领我国现代文学之潮流。

具有一千余年历史、作为中华民族特有的一种传统文学艺术形式之楹联，在中国文学发展史进程中，始终与唐诗、宋词、元曲，以及小说、戏剧、杂文等相辅而行，相映成趣，至明清则臻于鼎盛，跻身格律文体之主流。毋庸置疑，浙江历代文豪也随势而涉笔于楹联创作，涌现出李渔、朱彝尊、金农、沈廷芳、袁枚、梁同书、吴騫、姚祖同、胡敬、汤金钊、梁绍壬、龚自珍、金安清、何溱、俞樾、赵之谦、黄体芳、周嵩尧等一批楹联大家。其楹联作品蔚为大观，展现出各自不同的艺术风格，或雅切隽远，神采飞扬；或词艳意新，气势豪放；或深文隐蔚，高古浑穆；或集引自如，翕然向风。在我国楹联文化历史沿革中，勾画出一幅具有浙江地域文化特色的瑰景。纵观之，包括楹联在内的浙江文学之发展与繁荣，乃此地浓厚的启蒙文化传统的延续，也与浙江地域文化精神一脉相承，从而成就了“浙江潮”文学现象。

迨及当代，在丰厚的历史遗存之基础上，浙江文学迈入崭新阶段。就楹联文化而言，在弘扬中华优秀传统文化的时代背景下，尤其是随着上世纪八十年代楹联文化复兴之热潮，浙江省楹联组织应运而生，楹联创作、学术研究、教育等成绩斐然。以联相知者众多，或载道述志，或咏物言情。大则鉴涵天地，贯通古今；小则延伫田园，流连风月。究天地之事理，摭人文之尘情。联墨之道，渐成天下之硕望，屹然兴焉。

是次《简金录——浙江当代三十三家楹联选萃》之付梓，堪为浙江楹联文化实力之展示。此三十三人者：汤柏林、张学理、戴盟、薄松涛、王翼奇、施子江、王漱居、卢前、蒋有泉、林岫、吴亚卿、曹云霖、俞劭华、赵迪生、蔡圣栋、陈文林、林崇增、朱汝略、陈志岁、胡扶正、楼立剑、尚佐文、李利忠、张云燕、何长庆、张荣沂、金震欧、陈炳通、朱八八、朱荣军、王龙强、应绿霞、何智勇。其中，多为我所晓识、洽熟，有的虽尚未谋面却久仰其名。细察之，既有领军人物、文坛耆老、教授学者，又有高士达人、网络新秀、俊彦才女，均为当今联界之翹楚也。拜读其所甄选之联作，莫不藻绘其情，辞清而语秀；啾缓其声，读隽而句永；对仗其形，律工而声协；凝远其意，德明而道正。她所集中反映的创作路向、创作主题与创作风格，凸显浙江文化精神所蕴含的经世致用之实践理念、耿介刚强之性格趋向、温润醇实之人文内涵。就地域文化层面而言，这一创作群体构成了当代楹联文化“浙江流派”的主体，势必对我国楹联文化事业

的进一步发展繁荣，产生重要的影响。

我们正处在实现中华民族伟大复兴的时代，坚持文化自信、共筑楹联文化高峰，是当代楹联人所肩负的光荣使命。然而，楹联文化之高峰，绝非由浩繁、空浅的联语之数量堆砌而成，而是要以富有文化含量、能够流传后世的精品力作之质量作支撑与标志。何谓精品力作？品读本书，从中可以给我们以有益的启迪与借鉴。

其一，要有开旷之心灵，赋予联语以生命，充满令人感动的情怀。例如，薄松涛《红豆吟》联：

分明是热泪化珠，热血结晶，伤怀人呕自心中，何言此物生南国；
更能消几番风雨，几回梦魇，相思树凋于望里，但愿归魂共北邙。

联语由唐王维《相思》之诗句引发感叹，以考问“红豆生南国”而翻新意；下联荡开思路，遥想结局，凄恻之处，令人不忍卒读。

曹云霖《雁荡山卓笔峰》联：

山中有百二奇峰，这支笔不以文章名世；
心底藏万千豪气，到几时方能慷慨题襟。

峰耸入云，高拔峻峭，其状似笔，进而藉以翰墨而阐发，且言“不以文章名世”；下联更以豪气烘托，抒发丘壑万千之襟怀。

又如，卢前《洞头望海楼》联：

亭馆纵无遗制，心赏未空，胜事肇南朝太守；
楼台更起重峦，景观犹壮，遥襟听东海洪涛。

公元434年，南朝永嘉太守颜延之肇建望海楼。登此楼，海天丽景尽收眼底，可谓“灵海泓澄匝翠峰”“积水沧浪一望中”。联语字字皆实，古今相融，纵横交错，立体而饱满，结句更是展义骋情，气势不凡。

可见，感人心者，莫先乎情。联语者，缘情而绮靡，体物而浏亮也。

其二，要有融彻之意境，赋予联语以品味，览示令人陶冶的境象。例如，蒋有泉《剑门关》联：

剑气刀光，每叹死伤三万士；
梳云吻月，长甘寂寞一千年。

剑门关，集蜀道文化、三国文化、战争文化于一体，因唐李白“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开”之句而名扬天下。上联溯引兵鏖战、剑气刀光之史实，慨然长叹；下联则由横翠奔峰、梳云吻月之势况，收“长甘寂寞一千年”之语，将以史为鉴、珍爱和平的理念，寓于文字之中，吞吐时代气息，其意态出万人之境，望古人于格下。

王翼奇《题东坡亭》联：

雨奇晴好形容，自杭迁惠颖二州，到处追随有西子；
海阔天高襟抱，由宋溯隋唐五代，几人旷达似东坡。

联语起句，“雨奇晴好”之形容、“海阔天高”之襟抱，情景相融，脉络清晰；及至以“自杭迁惠颖”“由宋溯隋唐”而造境，时空交叠，笔致深婉。

又如，楼立剑《题宝鸡陈仓石鼓阁》联：

柱撑秦气象，檐挑汉精神，登九五之巔，天地方圆悬石鼓；
山载古文明，水流新境界，望西南以远，风云叱咤放心纆。

联语集遐想于时物，复布字高古，上联极力渲染，下联蓄力迸发，诸动词之遣用，蕴情感而壮意魄。

可见，意高则格高。联语者，以境界为上，有境界则自成高格也。

其三，要有独特之视角，赋予联语以殊性，映显令人钦崇的气貌。例如，林岫《题清磬山庄》联：

听真磬折泉鸣，端留山院幽深宜静；
读懂清风明月，方解布衣闲雅可尊。

联语嵌山庄名而无痕，只磬折泉鸣而留幽深之静，清风明月而解闲雅之尊，遣词用意尤见文人之慧颖。“清风明月”，既景亦情，在烦躁之尘世间，享与布衣入室、对饮，同呼吸、共命运之闲雅，实当敬尊不已。

何长庆《粤潮诗社雅集》联：

东瀛客属神仙人物，乘龙而至，任拈花酿醉，清谈佐咏；
南海潮倾潘陆才情，倚马即成，赞骊句生春，彩藻添香。

诗社雅集，必风流踔躐，皆文采斐炳、才思敏捷之士，“拈花酿醉”“彩藻添香”，尽倾赞赏之意。联语着眼于题中“雅”字而铺陈翰藻，殊为可观。

又如，尚佐文《为灵隐寺学堂作》联：

多闻佛所嘉，三藏熟通求密谛；
精进善之本，一灯常爇破群愚。

联语策励多闻经文，通熟三藏，以尽微妙真实之法门，进而教诫勤修善法，开阐慧义，以燃除暗破愚之常灯，其气脉契合“寺庙学堂”之主题，颇具特色。

可见，生机在于创新。联语者，贵出新意，飞扬个性而别具一格也。

其四，要有清雅之韵致，赋予联语以美感，延展出令人赞叹的趣味。

例如，应绿霞《题华山》联：

狭路相逢，常留一步予人走；
奇峰突起，但使群山拜我来。

华山乃五岳之一，石耸三峰，云披四气，素有“奇险天下第一山”之称。联语以华山“自古一条路”之特点为背景，论理咏怀，洗练、逸趣、细腻之风格，

遗世越俗，令人耳目一新。

林崇增《温岭东辉阁》联：

绮阁凌虚，凭栏去，真个好山无数；
清风入座，把酒来，管他明月几时。

上下联分别化自南宋戴复古“好山无数在江南”、北宋苏轼“明月几时有，把酒问青天”之句，采用四三六句式，且结句取二字领，一“去”一“来”，韵格灵动，写风景如画，真趣却在风景之外。

又如，陈炳通《温州江心屿》联：

胜地遗前贤事迹，若孤屿登临，宜相看高阁际云，闲亭归鹤；
丛祠记故国烽烟，问千秋过往，讵识到中流立柱，正气摩霄。

联语雄阔，想象瑰奇，看似写景，实则抒怀，藉“高阁”“闲亭”排拓心胸，“中流”“正气”酬寄砥砺，余味缭绕。

可见，思即才之用，韵即思之境，趣即韵之界。联语者，忌直、拔俗，具丰腴而备醇厚，言有尽而意无穷也。

其五，要有流转之声律，赋予联语以对仗，涵演令人愉悦的节奏。

例如，汤柏林《雷峰塔顶层楼》联：

重檐涌地，群鸽嬉天，览胜登高，正当日丽云衢，霞明湖岸；
一角宗唐，百年归宋，凭栏怀古，最忆花开陌上，潮稳江头。

联语虚实相间，一气呵成，意象俱在，且化用清蒋廷锡“一角国分唐土地，百年庙共宋山河”之句，收纳气象，尤善用自对，环环相扣，长而不杂，意脉流畅，词性结构一一对应，甚工。

何智勇《赠黄州李靖》联：

去坡公九百年，赤壁长游，尚趁金辉观白鹤；
为老子云仍裔，玄风欲领，再看紫气过青牛。

上联切地理人文，东坡之遗风可追，若见其人；下联切姓氏身份，乃谓李耳远孙，偕道人而上下照应，融合熨帖，壮景遥阔，吐属豪宕。联语中六个颜色字对应工稳，子对公、鹤对牛等，亦刻炼而不可移易，其技法极见老练。

又如，朱荣军《题灵璧县虞姬文化园霸王展示区》联：

拔山其力，扛鼎其雄，意气叱风云，沙场百战无敌手；
骤止之悲，虞歌之痛，古今留感泣，青史千秋一霸王。

联语以四言当句自对铺开，五言句转承后，以七言句而收，节奏明快。一“拔”一“扛”，其势烈壮；一“悲”一“痛”，其情深切。用语考究，对仗精工。

可见，结构形式美与声韵音乐美的统一，乃对联格律之精髓。联语者，心生文辞，运裁百虑，高下相须，自然成对，以求字语对仗也。

魏曹丕曰：“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事。”是次，松涛、立剑两位精心筹策、收集、编辑《简金录》，历时年余，其弘扬中华优秀传统文化之心，可见一斑。诸位大家亦积极参与、鼎力协佐，俱尽“承传旧学、启发新知”之责，充分展现其文化自信、文化自觉与文化担当之清靡风华，当为之点赞。故力荐诸友品读之。陶欣之余，遂撰一联以表敬仰与感佩之情：

平仄相知两浙友；
文章自信九天风。

是为序。

2017年3月

（作者系中国楹联学会副会长兼学术委员会、诗赋委员会主任）

序三

《简金录》序

刘太品

曩者于京华赴野草诗社雅集，座中闻林岫先生语：“为文宜有清气，为人须有清骨。”此语深合杜子美“心迹喜双清”之旨，于近世士林流弊，亦为药石，故吾心有戚戚焉，常受持读诵为人解说。

去岁尝与蒋有泉、叶子彤二公入浙，遇薄公松涛、楼君立剑，告以正哀辑《简金录——浙江当代三十三家楹联选萃》，且约定三人各为一序。近日稿成，遂蒙寄诵。余仍岁劳惫，智识久昏，然展读一过，忽忆及林先生“清气清骨”一语，顿觉心地豁然开朗，栩栩然若有所得。

夫楹联，偶句而能独立成篇章者也，乃后起之诗体，因遭逢新旧文化更替之巨变，未及比肩词曲，跻身于风雅正宗之列。是故虽名家作手率以小道视之，盖以为既非“经国之大业、不朽之盛事”，固无当于大雅之林。近卅余年，虽作者渐夥，创作日丰，然多不谙取法，肆意骋才，直白堆砌政治概念者有之，曲意迎合市场利益者有之，因袭套用获奖联语者有之，生吞活剥古人字句者有之，致言语陈熟、形式支离、内容抵牾、格调卑俗、意境杂芜诸相纷呈。究其原委，在于价值取向未契楹联之本源耳。

诗体之美，古有成说。约其言，不外乎“清新雅正”数端。若一言以笼括之，惟“清”而已矣。有明兰溪胡应麟公《诗薮》云：“诗最可贵者清，然有格清，有调清，有思清，有才清……若格不清则凡，调不清则冗，思不清则俗。王杨之流利，沈宋之丰蔚，高岑之悲壮，李杜之雄大，其才不可概以清言，其格与调与思，则无不清者。”清人熊士鹏亦云：“诗，清物也，勿器而杂，勿昏而浊，勿粗而肤，勿冗而散。”进而言之，清字涵括之下，若诗体不同，格调亦有别，如《文心雕龙·明诗》所谓：“若夫四言正体，则雅润为本；五言流调，则

清丽居宗。”宋元而降，又有“诗庄词媚曲谐”之说，观其流变，盖由清雅渐趋俚俗。楹联者，体兼机巧，功兼实用，较之词曲，似又更近于俗矣。考词之初兴，源自里巷曲词，故有“词媚”之论，洎乎东坡以诗入词、稼轩以文入词，变绮靡为豪旷，至白石以江西诗法入词，句琢字炼，清刚醇雅，再新词格，论者转以“清空”“雅正”为词学之指归。元代陆辅之《词旨》云：“词格卑于诗，以其不远俗也。然雅正为尚，仍诗之支流。不雅正不足言词矣。”楹联融诗词曲诸体而自成一家，亦诗之支流也，安能不以清雅为尚乎？故曰：不清雅不足言联矣！余观《简金录》，其特出于当代联坛者，正在此“清”之一字。

浙江为吴越之地，东南形胜，今古繁华。才俊之区宇，文章之渊藪。诗人词客，烂如星汉；名篇佳什，灿若烟霞。至于楹联文学之萌芽也，宋有楼钥之桃符，元有松雪之春联；楹联文体之开创也，明之徐文长允为先驱；楹联名家之辈出也，明季清初有李渔，康乾嘉年间有金农、朱彝尊、袁枚、梁同书，道咸同治年间有金安清、俞樾、赵之谦、李慈铭、黄体芳，清末民国有吴昌硕、朱祖谋、陈方镛、罗振玉、蔡元培、章炳麟、王国维、蔡东藩、马一浮、郁达夫，近世则有夏承焘、邵锐、王遽常，多为大匠宗师，而俞曲园更推个中圣手，椽笔纵横，雄视古今。其间普通联家，则以百千计。若夫他省士人题咏浙江风物，更不可数矣。噫嘻！清水清山，名家名作，如蕴玉，似含珠，其所得者，岂在“清”之外欤？

是书之甄录，可谓承继两浙之丰厚文脉，而赅续时代之崭新篇章也。卷首三老，均上世纪二十年代生人，民国旧韵在焉，发为联语，金声玉振，恍对古人。继之十三人生于四十年代，其文也，风清骨峻，体正格高，允称浙江联界之翘楚，亦为当代联坛之中坚。若论偶对工切，法度森严，文辞富赡，功力精深，则王翼奇、曹云霖、薄松涛诸公更擅胜场。其下有五零六零后作者各三位，时代浩劫所造文化断层，可见一斑，然六人联语皆清雅可喜，颇具承启之功。而后七十年代六君大放异彩，可兆传统之复兴。其间何长庆之朴厚自然，张荣沂之峭拔雄杰，已然播誉全国。末则八零后五子，年岁虽少，造诣不让前贤。就中朱荣军以隽永清奇，何智勇以淹博俊逸，厕身当世一流。尤可称者，朱荣军之联立意独到，常发乎奇想；描摹精微，时臻于妙境。于网络联界已罕见其俦，若假以时日，成就自当不可限量。尚有可喜者，卷末闺秀，不让须眉，所制工切雅致，清

新秀发，可讽可诵。如应绿霞于全国联事活动时有所斩获，于浙江诗联组织亦有担任职，才识兼备，甚为难得。此五子者，浙江楹联踵武有人之证也。

《诗薮》又云：“清者，超凡脱俗之谓。”艺文之道，要在立足生活而思超凡脱俗。何能耳？汲取天地清气而阐发之。明末顾炎武曰：“文章之气，须与天地清明之气相接。”清代赵一清曰：“诗，乾坤之清气也，作诗者非钟夫清气弗能为也。”为文然，为诗然，为楹联亦然。而溯其源，要其终，岂非孟朱诸子所倡言为人长养“平旦清明之气”也哉！林先生“清气清骨”，即此之谓也已。

薄公松涛、楼君立剑，清雅士也，为人不恃不求，无倚无偏，而独有志于联语一道。吾知其志，在相求声气，在光大浙联，在存一脉清气于此乾坤也夫！

丁酉仲春刘太品序于北京城南蜗居

（作者为中国楹联学会副会长兼山东省楹联协会主席）

前 言

乙未秋，于外桐坞晤薄老，言楹联事，大畅。目今联坛振兴，需求旺盛，赛征鼎沸，写手群起，佳作联翩，各地皆有为联家鼓呼者，乃有“楹联大省”之荣名，而吾浙未有之，盖非联事不振，皆因鼓呼不力也。故薄老与余议，拟搜吾浙当今联家超拔者，选粹而刊之。余亦响应之。

薄老素有踢打门户之勇，提擢后进之量，才名德望著于两浙，故一呼而众应，遐迩咸襄其美。谋既定，动则随。乃穷罗广搜，寻毫耄之高躅，访少年之才俊，择三十三家，反复权衡，精遴细校，得一千余联。于是不问少长，但看笔底烟霞，无论显隐，尽露云中头角。余忝编者之列，亦不敢慵懒草率为之，与薄老鱼雁往复，句读推敲，何止百千。

作嫁事成，其意未阑。若问初心，终究未改。但期一编成而标杆立，百家鸣而风气开。自许心无篱藩，手有标尺，广罗而不敢滥取，抡斤而不敢伤鼻。然四目之所及，未可识千里之珠玉；一家之圭臬，焉能测万人之肚肠。故补天之石，不免遗于大荒；捶地之恨，唯许禔乎他日。至于人责人嗤，早置于度外也。其中得失，以三百年为期，约与薄楼二人言，可乎？

乙酉梅月立剑谨识。

目 录

序 一.....	001
序 二.....	002
序 三.....	009
前 言.....	001
汤柏林.....	001
张学理.....	019
戴 盟.....	039
薄松涛.....	053
王翼奇.....	067
施子江.....	081
王漱居.....	093
卢 前.....	107
蒋有泉.....	119
林 岫.....	131
吴亚卿.....	145
曹云霖.....	155
俞劭华.....	167
赵迪生.....	179
蔡圣栋.....	187
陈文林.....	201
林崇增.....	213

朱汝略.....	227
陈志岁.....	241
胡扶正.....	253
楼立剑.....	267
尚佐文.....	279
李利忠.....	291
张云燕.....	303
何长庆.....	315
张荣沂.....	327
金震欧.....	337
陈炳通.....	349
朱八八.....	361
朱荣军.....	373
王龙强.....	385
应绿霞.....	397
何智勇.....	411
跋.....	425