

POETRY
北岳诗库

孔令剑
— 主编 —

一个人的爱情



LIANG SHENGZHI
WORKS

梁生智———著



落红遍地的季节
你望着镜中的自己
窗外飞花一片
你想起母亲遥远的呼唤

你一定记得那片雪花
她在你手中慢慢融化
那一刻 琴声传来
你的心响彻阳光

那些迎面而来的风
一次次吹散你的头发
你走过梦中的田野
把脚印丢进身后的影子

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

一个人的爱情



LIANG SHENGZHI
WORKS

梁生智———著

山西出版传媒集团  北岳文艺出版社

· 太原 ·

图书在版编目(CIP)数据

一个人的爱情 / 梁生智著. —太原: 北岳文艺出版社, 2018.6

(北岳诗库 / 孔令剑主编)

ISBN 978-7-5378-5611-9

I. ①一… II. ①梁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第105065号

书 名: 一个人的爱情
著 者: 梁生智
策 划: 续小强
责任编辑: 李建华
书籍设计: 张永文
印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路57号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (发行部)
0351-5628688 (总编室)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

字 数: 131千字

印 张: 6.25

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年6月山西第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-5611-9

定 价: 38.00元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

梁生智，山西省定襄县人，1962年出生。1989年调任山西省忻州市《五台山》杂志社编辑，现任《五台山》杂志副主编。山西省作家协会会员，忻州市作家协会秘书长，忻州广播影视电视工作者协会副主席，东方网络书画家首席评论家。在《诗刊》《星星诗刊》《诗歌报》《诗神》《黄河》《山西文学》等全国各地文学报刊发表大量小说、散文、诗歌、评论作品。作品多次获全国性奖并被收入许多作品集。策划、翻译的《马可·波罗游记》由中国文史出版社出版并再版发行，后由香港商务印书馆改编为青少年读本在香港出版。

策划人语

“诗歌出版”是北岳文艺出版社的重要传统。前有“黑皮诗丛”，后有“天星诗库”，皆为中国当代诗歌杰出诗人之重要出发地。更有“外国名诗珍藏”，如今依然为广大诗歌爱好者所珍赏。

“北岳诗库”赓续如此光荣传统，其目光聚焦山西诗歌这一繁盛沃土，其旨在于不间断展示山西诗歌创作实绩，更瞩望为山西诗人造一清静小园。

“北岳诗库”，是我们探求共建共享出版模式的开端。大风吹宇宙，红日照高山。祈愿“北岳诗库”，如恒山一般，巍然耸立。

续小强

2018年2月2日

倾诉的魅力

◎雷 霆

我和生智是忻州师专的同班同学。记得上学的时候，我们就学习写诗。一起办过板报，生智能写会画，是我们中文系的才子。毕业后，他留在忻州，在一所高中任教。后因文学创作这一特长，没几年就被调进地区文联，担任文联主办刊物《五台山》的编辑，发现和扶持了一批当地的文学特别是诗歌爱好者。再后来，他只身北漂，在北京一干就是十几年。其间偶尔联系，只是不大谈论诗歌。人到中年的他突然有一天又回到忻州，继续在原单位工作。两个人在一个地区工作，又有共同的爱好，联系自然就多起来。其实，我更多的是关注他的诗歌写作。我知道，诗歌于我们是不会轻易放弃的。前些日子，微信聊天，知他要出版一本诗集，书名叫《一个人的爱情》，并想让我写个序。作为老同学，这是他对我的信任；于我而言，又是集中阅读他作品的一次难得的机会。

说实话，乍看书名，我有点为难。因为我尽管写诗三十多年，可爱情诗却写得很少，我知道这类诗不好侍弄，写出大境界不容易。但答应的事，不能不算数，只能尽力为之。

粗略浏览生智的作品后，我发现在他的笔下，爱情诗是如此瑰丽又如此细腻，他关注的每一缕情愫都那么生动准确，不经意间让你沉浸其中。读到后来，发现诗人写爱情，已远远超越了爱情，而且通过他细腻而节奏明亮的表述，呈现着人类共同的情感，特别是他用倾诉的方式娓娓道来的诗意，让我惊讶让我感动。如此美好的诗篇是怎样写出来的？

我想到中年，这个特定的年轮。万物在他眼里皆趋于平静，曾经的绚烂、喧嚣，遇见的，甚至告别的都隐于苍茫的记忆。或许是美好的，或许是伤感的，都不再那么泾渭分明，有棱有角，仿佛自然的力量在平衡着这一切，让你想透许多事情。心灵的窗户四面来风，四面都是人生不可多得的风光。总是在静静的夜晚，一个人望着浩渺的星空，听身边的水声、虫鸣，想说出什么，又觉得多余。而心中累积的那份情感，又像丝丝凉风吹过脸颊，掠过心尖。“没有谁能扼住时间的脚步 / 那些逝去的和就要逝去的日子 / 让我懂得生命只是一个过程 / 我们唯一能做的事情叫作珍惜”（《你不需要说出什么》）。“伸出手我就能握紧自己的心事 / 但又怕痛苦也从此失去 / 穿过风穿过一座巨大的城市 / 还是让我在遥远处想你”（《明天的太阳是生命的旗帜》）。诗集中类似这样的诗句很多，诗人没有居高临下，没有高高在上，而是和你面对面促膝而谈，仿佛打开一条封存已久的河流，倾诉着人生的体验和感悟。我把这种表达或陈述归于情感不动声色的力量，也是诗歌独有的魅力所在。《她只为你绝尘而去》《让我站在夜的深处等待》《随风而起的时光已有多少逝去》等等这样的诗篇，似有淡淡的忧伤，更有顿悟之后敞亮的人生态度，那种忧郁的美恰恰是情感的力量催生的花朵。说到底，

诗歌仍然是言志达情的产物，面对当下充斥诗坛的大量大而无当、空无一物的诗歌，我更加相信，诗歌所需要的情感应当是来自诗人生命体悟之后拥有的那份独特而温暖的情感。这是一份有根的情感，一份有分量的呈现。

然而仅仅于此还不够，诗歌必须越过人类普遍的情感，提炼出审美意义上的体验和感悟，从此到彼的提升和置换才能真正完成一首诗。生智深谙此中奥义，才使他的爱情诗有了区别度。比如诗人写道，“你的微笑比阳光清澈 / 让春天的寒冷远去 / 我等待正在开花的树 / 从此这个季节不会寂寞”（《鸟的快乐就是天空》）；“这一天就叫大雪 / 离春天很近的一天 / 这个冬天唯一的雪花 / 注定落在我唯一的心灵”（《我就那样凝视着天空》）。这些诗篇语言简练，没有阅读障碍，却表现力极强。一方面表达一种心境，另一方面又在提醒或者有所指向。这也是诗意被有效阐释之后，在更高的层面上的自然抵达。

有人说，诗歌就是一个人心中的秘密，揭开这一秘密需要与敏感心灵相匹配的语言方式和情感分寸。具体到一首诗里，主要依靠画面的还原和声音的传导，只有这样，来自于生命中的点滴感悟才有可能成为诗歌需要的材料。特别是当下的网络时代的诗歌写作，绝大多数的诗人都回到自己的内心去挖掘精神的矿藏，向下扎根和向内掘进有机融合，又相辅相成。只有这样的努力，才能够更加自觉地实现诗歌应有的特质和斑斓的色彩。生智的诗歌从一开始就坚守在生活的低处，他每一首诗的切入点并不高深莫测，也没有刻意地张扬其语言的天赋，而是把平凡生活中的所思所想，经由奇妙的诗意处理，串成质朴的项链，去完成人生的见证和倾诉。

比如，《倾听你的声音是今生注定的欢乐》中，“我无法歌唱自己的贫穷如洗 / 只有这颗心还经得起风雨 / 每当听到你远处颤动的呼吸 / 它就会变成一面鼓鸣响不息”；还有《在你瓷片一样的笑容里》，“就这样我独自抱紧自己的相思 / 感受午夜从冬到春的流逝 / 哪怕幸福是一粒无法出土的种子 / 我依旧会苦守在早晨的阳光里”。这些诗句中，我们不难发现，绝望而又美好的爱情，如瓷片一样冰冷而闪光，字里行间洋溢的隐忍、无奈、克制、纠结，灰烬里尚未熄灭的火苗，期待远方的春天如约而来……“有什么会比生命更加脆弱 / 伸出手你是否能握紧自己的幸福 / 或者 你只是守住自己的影子 / 如同秋天用果实的凋落宣告成熟 // 彻夜不眠，我告诉自己这就是快乐 / 我要等待阳光的再次降临 / 等待你回头 对你说 / 一切都在你掌握”。

好的诗歌往往具备让人瞬间安静下来的力量，有让人在文字里还乡的能力。生智的诗歌无疑拥有了这些品质。一方面诗歌的沉潜之美、寂寞之美，徐缓的或者急速的语言推进，在打动着读者的审美；另一方面，他的诗歌给读者预留了足够的阅读空间，有效地带动读者的参与，共同完成诗意的欣赏，感受诗歌的美妙和魅力。

总之，情感的力量，审美的层次，独特的个性，三足鼎立，构成了生智诗歌基本面貌。拉杂写了读后的感想，也深知有许多地方词不达意，力不从心。好在同学之间，就是个无话不谈。祝福生智！谢谢在这个渐冷的秋天，如此美好的诗篇带给我的温暖。

2017年9月19日于官道梁

爱的极致

◎梁生智

一个人一定要热爱，不是学着爱，而是让骨子里、血液里潜伏着的爱迸发出来！

人的一生其实可以归纳为两个字：生、死。每个人一出生，唯一的归宿就是死亡。这是没有任何区别的，区别在于从生到死的过程。在这个过程中，每个人经历了什么，做了什么。在从生到死的这个过程中，人的生命也可以归纳为若干组不同的两个字：哭笑，爱恨，情性，灵肉，男女……

人的一生在爱与被爱之中，但是，不是简单的“爱情”。

我经常和一些朋友讲，爱情就像火柴，划的时候有光亮，有温暖，但是时间一长就会熄灭，或者烧手。要想让光亮和温暖长一点，必须去点燃什么！

爱情是爱的一种极致！

有不少朋友也经常问我一个问题，爱情不是两个人的吗？为什么说是“一个人的爱情”。我回答，没有错，爱情是两人来实现，但是，爱情的标准其实都只是在自己的内心，永远是一个人的事。

何况，这一本集子中的诗其实并不仅仅是写爱情的。在

我的诗里，“爱情”其实只是一个载体！因为，“爱情”总是会让人欲罢不能！也因此，爱情需要倾诉，被“倾诉”的爱情被更多人感知、感动，成了文学最重要的主题和内容。

数千年，各种形式的文学作品中的“爱情”美丽灿烂，传承不断。多数的人是文学的观赏者，他们在文学作品中汲取养料：思考、成长；他们在文学作品中体味人生：或悲、或喜；他们在文学作品中传达思考：爱恨情仇；他们在文学作品中体现价值：家国情怀。

另一些人，并不满足于对文学的观赏，而是从观赏变成创造，文学于他们来说，成为他们生命中深入骨髓的爱，成为他们生命中的精神血液！他们又把这种“迷醉”传播给周围的人群。他们的作品既给生活增添了绚烂美丽的色彩，又给人们提供了精神上的享受。

在所有文学样式里，诗歌应该说也是一种极致！因为她舍弃了所有叙述的过程和评述，总是直接到达本质。这种叙述的方式，让许多人在并不很清晰的状态下陷入迷醉。那些文字不需要多，但是，却有一种蚀骨蚀魂的力量。

对于诗歌的爱正是这样，是在不知不觉中被这种爱点燃的。我出生于1962年，正是物质和精神都极度匮乏的时代。小的时候，除了无法满足生理上的“饱”的需要，精神也从来没有饱过。想一想现在，书籍遍地，却需要政府组织“读书月”来促进读书，那时候，是没有什么书可看的。如果有一本书，一定是没头没尾，在全村爱读书的人手里传来传去。“手抄本”就像密码本一样珍贵！但是，不管如何，书总还是能看到，也就是在这个过程中，看到了唐诗、宋词，再后来，才看到了近现代诗人写的作品。

好在，我没有像我的哥哥和姐姐一样，没有机会考大学。1984年，我考入了忻州师专汉语言文学专业，开始系统地学习，也就是从那个时候起，开始尝试诗歌创作。不是因为觉得诗歌只有几行就简单，而是因为热爱。记得在学校时，我和雷霆等同学二十多人形成一个小的圈子，写完诗相互传阅、相互探讨。当时，我们已经不仅仅接触和学习“朦胧诗”，一些风格与“朦胧诗”不一样的，后来成为中国诗坛实力派诗人的作品也学习。周所同老师那时候已经在全国有了影响，自然是忻州诗界的旗帜，我的诗也开始受到周老师的关注和指点。所以，在校期间，已经有作品开始正式发表。1984年，毕业分配在忻州一中后，很快就成为“遗山诗社”的最早参与者。

1989年，周所同老师上调《诗刊》杂志社，蒙周老师和当时任主编的李文田老师看重，我被调到《五台山》杂志社接任周老师的工作，负责诗歌、小说的编辑。在这期间，不仅自己要创作，更要大量阅读诗歌爱好者的来稿而且还要选出优秀的作品，还要给来稿的作者提出修改意见，所以，对自己的创作也是一个重新审视和认知的过程，逼着自己不仅仅是从形式，更要从内涵，从诗歌语言的叙述本质，从诗歌艺术的审美特点等方面更加靠近诗歌的本质。这个过程就像“修行”，有着脱骨般的修正。

我一直坚持不以“炫”为特点，也从不去营造深刻。我以为，诗歌并不是诗人创造的，而是本身就存在，只是要看谁更靠近她，靠得越近越接近诗人！

朴素形成的万物才是自然本身，也应该是诗歌本身。所以，我一直用接近平实的语言写诗，我喜欢用这些平实的语

言将看上去毫不关联的事物联系在一起。而这必须逼着自己去找到它们之间不可分隔的那一个点，就像我们与自然间的每一物的关系一样。

这需要热爱，如同“爱情”一样的热爱！这种热爱应该具有“感染力”，要能够让人真正动心、动情、动性！

对诗歌的爱是一种品质，是精神贵族的奢侈！成为诗歌作品的创作者，就不再只是享受，而是创造享受，传播享受，创造精神，传播精神。只要人类的精神不变成废墟，爱就必将繁花似锦！

以此向所有能读到我的诗歌的朋友致敬！

2017年9月25日

目 录

- 你不需要说出什么 / 1
- 明天的太阳是生命的旗帜 / 2
- 她只为你绝尘而去 / 3
- 没有人能独自穿越生命 / 4
- 让我站在夜的深处等待 / 5
- 没有人能拒绝歌唱 / 6
- 随风而起的时光已有多少逝去 / 7
- 鸟的快乐就是天空 / 8
- 我就那样凝视着天空 / 9
- 荷花在远处绽放 / 10
- 抚摸自己的心事需要勇气 / 11
- 还有谁站在风口独语 / 12
- 握住你如水的目光 / 13
- 黑夜的黑暗对我已失去意义 / 14
- 这个世界承诺已经太多 / 15
- 幸福是生命的花朵 / 16
- 穿过零点时刻想你 / 17
- 再见是深深的伤口 / 18
- 倾听你的声音是今生注定的欢乐 / 19
- 是不是一直唱到死亡来临 / 20

- 在你瓷片一样的笑容里 / 21
- 守着自己你还要凝视什么 / 22
- 在你的上空停留 / 23
- 为你而歌是一种幸福 / 24
- 那是我生命的寻找 / 25
- 心与心不需要承诺 / 26
- 我愿放纵我最虔诚的情感 / 27
- 让我的心不再孤独 / 28
- 那些逝去的花朵暗香缕缕 / 29
- 还有什么比天空更让人绝望 / 30
- 将自己留给自己需要勇气 / 31
- 我无法靠近你的呼吸 / 32
- 你是一团火 / 33
- 夜的深处 / 35
- 一棵树与另一棵树 / 37
- 让春天慢慢生长 / 38
- 我们无法躲藏 / 39
- 寒冷只是别人的情节 / 40
- 你是否害怕受伤 / 42
- 你是流浪的云 / 43
- 我渴望 / 44
- 我们需要伸出手 / 45
- 记住这个冬季 / 46
- 你是否想有一个秘密 / 47
- 记住每一个早晨 / 48
- 今夜有风 / 49

- 让我想你 / 50
- 想一片天空 / 51
- 穿过夜色 / 52
- 两个人 / 53
- 岁月之上 / 54
- 想你的眼睛 / 55
- 告诉你我的心事 / 56
- 你就是一眼暖泉 / 57
- 1984年的10月 / 58
- 午夜的思想 / 59
- 12月26日写给12月31日的话 / 60
- 告诉我你是谁 / 61
- 云在白天和黑夜飞翔 / 62
- 穿越黑夜比穿越城市需要勇气 / 63
- 我无法不说出我的谢意 / 64
- 有风有雨的日子还有什么 / 66
- 穿过无语的天空等你 / 67
- 你是否记住这个季节 / 68
- 是谁点燃季节的灯火 / 69
- 你在秋天的深处 / 70
- 有人在岸的对面弹琴 / 71
- 守着一片夜色 / 72
- 还有什么比雪花更加脆弱 / 73
- 有谁还会握紧你的手 / 74
- 雪是一个季节的灵魂 / 75
- 一个人不是孤独 / 76

告诉你我的心事	/ 77
让你的颤栗直到秋天的深处	/ 78
让我守在风中等待	/ 79
花的季节是心的季节	/ 80
你是花一样的女人	/ 81
让秋天的风一路歌唱	/ 82
有什么比眼睛更加深刻	/ 83
让岁月的鸣叫抵达心灵	/ 84
日子会像树叶一样脱落	/ 85
梅花正浓时	/ 86
风情万种	/ 87
柔情似水	/ 88
爱人	/ 89
你的背后	/ 90
走进你的眼睛	/ 91
谛听你的声音	/ 92
有谁知道你对自己的轻语	/ 93
有多少人与你同行	/ 94
你的心响彻阳光	/ 95
所有花等待凋零	/ 96
用心阅读着自己的忧伤	/ 97
在风奔跑的速度中	/ 98
寒冷是另一种温暖	/ 99
你的心再一次被自己感动	/ 100
灵魂再一次离你远去	/ 101
你知道天空的路很遥远	/ 102