



葉恭綽詞學文集

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ④

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南大學出版社

彭玉平 姜波 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ④

葉恭綽詞學文集

彭玉平 姜波 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總 印 張 1306.25
總 字 數 21 166 000
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總 定 價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啟動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啟動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要內容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量眾多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前,本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角,尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是,國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究,並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係,以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中,中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開,本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下,成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”,本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入,大有可為,並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”,以及正在整理出版的“全民國詞(第一輯)”“全民國詞話”“全民國詩話”等,也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後,將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編,或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時,也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料,也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

葉恭綽是我國 20 世紀政壇、文壇上的風雲人物。在政治上，他主要致力於交通事業，曾任北洋政府交通總長、大元帥府大本營財政部長和南京國民政府鐵道部部長，對我國交通做出了不少開拓性貢獻。在文化上，他於詩詞、書畫、佛學、經史、金石、文物等均有涉獵，且多有精詣，詩詞成就頗高，在近代詞學史上佔有重要的一席之地。錢仲聯在《近百年詞壇點將錄》中把葉恭綽列在第七位，排在譚獻、朱祖謀、王鵬運、況周頤、鄭文焯、盛昱之後，並評曰：“遐庵詞學世家，席豐履厚，又為北洋‘交通系’政要，財力雄富，為並世詞流所不及。編《全清詞鈔》，所收詞人達三千一百九十六家，使有清一代詞學之源流正變得以推尋，有功於藝苑者匪細。遐庵自為詞亦工，間接聞譚獻緒論，於彊村、蕙風、芸閣，均親接馨咳，其造詣之深，非偶然也。”^①這一定位頗為準確。

20 世紀 90 年代以來，葉恭綽的詞學研究逐漸成為學術界的一個熱點。^②本文在前人和時賢研究的基礎上，對葉氏的詞學理論進行一個簡要的論述。

① 錢仲聯：《當代學者自選文庫·錢仲聯卷》，安徽教育出版社 1999 年版，第 696 頁。

② 比較有代表性的成果有：《清詞三百首·前言》（錢仲聯，嶽麓書社 1992 年版），《民國時期的詞體觀念》（彭玉平，《文學遺產》2007 年第 5 期），《論民國時期的清詞編纂與研究——以葉恭綽為中心》（彭玉平，《南京大學學報》（社會科學版）2009 年第 2 期），《葉恭綽論詞及其對現代詞學的貢獻》（陳水雲，《北方交通大學學報》（社會科學版）2003 年第 3 期），《葉恭綽的詞學文獻貢獻》（廖勇，碩士論文，2009 年），《論葉恭綽的詞》（林立，《文學論衡》總第 6 期，2005 年 8 月），《廣篋中詞》（葉恭綽選輯，傅宇斌點校，人民文學出版社 2011 年版），《〈廣篋中詞〉的編選特色與詞學意義》（姜波，《學術研究》2010 年第 9 期），《開拓近代交通事業的文化人：葉恭綽》（楊權、姜波，廣東人民出版社 2009 年版）。

一、關於葉恭綽其人

葉恭綽(1881—1968),字裕甫,又字譽虎,號遐庵。光緒七年(1881)十月初三出生於北京市米市衙街祖父葉衍蘭寓邸,廣東番禺人。曾祖葉英華,號蓮裳,以文學名世,著有《花影吹笙詞鈔》《斜月杏花屋詩鈔》。祖父葉衍蘭,號蘭臺,咸豐丙辰(1856)進士,改翰林院庶吉士,官戶部雲南司郎中、軍機章京。晚年辭官歸里,主講越華書院。他是粵東三家之一,著有《秋夢庵詞鈔》《海雲閣詩鈔》等。葉衍蘭有三子,長子葉佩瑗,號伯蘧;次子葉佩瑄,號仲鸞;三子葉佩琮,號叔達。葉佩琮與夫人俞氏生有兩子,長子葉恭綽,號道生,後名道繩。次子就是葉恭綽。葉佩琮因二哥葉佩瑄年屆四十尚無子,所以在1891年把葉恭綽過繼給他。也就是說,葉恭綽的生父是葉佩琮,嗣父是二叔葉佩瑄。

葉恭綽的一生可以粗略分為四個時期。

一是求學、從教時期(1881—1905)。1882年,葉衍蘭因與當道不洽,辭官歸里。年幼的葉恭綽和生父生母及哥哥跟隨祖父回到廣東,而嗣父葉佩瑄因病繼續留在北京。由於生長在嶺南著名的文人世家,葉恭綽從小就接受了良好的教育。5歲時,葉衍蘭就親自為之啓蒙,6歲學習造句和屬對。葉恭綽很早就表現出文學方面的特殊才能,7歲時,生父命他賦春雨詩,他寫出“幾晚無明月,輕陰正釀春”的詩句,生父喜其有思致,故給予獎勵。1892年2月,葉恭綽跟隨嗣父到北京,住在官菜園上街,並跟隨嗣父學習。某一天,王得庚以自己的名字讓葉恭綽作對,葉恭綽脫口而出對之以“公輸子”,才思之敏捷,令王得庚驚嘆不已。同年,嗣父以知府分發江西,葉恭綽又跟隨嗣父到了江西。

1898年,葉恭綽在廣州應童子試,他所作的《鐵路賦》為巡視考試官張百熙所激賞,以第一名考入府學。1899年,葉恭綽補廩生,在廣州與胡漢民、桂東原、徐信符、鄭洪年及其兄葉道生等人,同組萃廬作為講學及傳輸新書報的場所。1900年,應本省鄉試不第,秋天回江西並拜謁陳三立,冬天在無錫與孫氏成婚。1901年肄業於京師大學堂仕學館法政專業。1902年回到江西。1903至1906年,因家中生活並不富裕,遂到湖北農業學堂、方言學堂、西路高等小學、西湖師

範學堂等學校教書謀生。

葉恭綽的求學與從教時期有兩個特點：一是他早年接受到良好的文學教育，並且顯露出過人的文學才華，得到家人和不少著名文學家的贊賞；二是除了接受傳統的教育外，受時代和嗣父的影響，他也關注新學。舊學的根本與新學的知識為他日後的成功奠定了基礎。

二是從政時期（1906—1931）。葉恭綽從政均與交通有關，可分為三個階段，即晚清時期嶄露頭角、北洋時期達到巔峰、國民政府時期曇花一現。

1906年9月，清政府釐定官制，成立郵傳部，專管航路電郵四政，任命張百熙為尚書，唐紹儀、胡燏棻為左右侍郎。11月，葉恭綽調入郵傳部，開始與交通結下不解之緣。由於葉恭綽嫻於文牘，精明能幹又勇於任事，因此受到陳百熙等人的重用，升遷很快。清帝退位之前，他歷任路政司科長、主事、郎中，郵傳部承政廳副廳長、廳長，鐵路總局提調等職。

在北洋時期，葉恭綽於1912年5月擔任交通部路政司司長兼鐵路總局局長。1914年6月，擔任交通部次長兼路政局長。1915年6月，因涉嫌與津浦鐵路舞弊案有關，被停職候傳4個月，後因查無實據，停職處分撤銷。12月，袁世凱決定改次年為洪憲元年，復辟帝制。葉恭綽雖然反對帝制，但因為種種原因也參與了這個活動，擔任大典籌備處會辦。1916年，袁世凱復辟帝制以失敗告終，葉恭綽也因此去職。1917年張勳復辟，段祺瑞進行討伐，葉恭綽被任命為討逆軍總司令部交通處長。討伐成功後，他被任命為交通部次長兼郵政總局局長。1918年10月，辭去交通次長職務。1920年8月，任靳雲鵬內閣交通總長。1921年3月，交通部組建交通大學，他兼任校長。同年12月，擔任梁士詒內閣交通總長，1922年4月去職，出走日本。1923年，孫中山邀請葉恭綽到廣州擔任大元帥府財政部長和建設部長，希望他能利用在財政界的人脈關係解決當時缺乏軍費的困局，另外也想通過他聯合段祺瑞、張作霖的皖、奉系以打擊曹錕、吳佩孚的直系。同年11月，孫中山派他前往東北，與張作霖商討聯合討伐直系事宜。葉恭綽對孫中山的知遇之恩非常感念，孫中山逝世後，他個人捐建仰止亭以表達他的敬仰之情。1924年11月，任北京段祺瑞臨時政府交通總長，次年11月去職。1927年6月，張作霖的安國軍政府成立，葉恭綽被任命為財政討論會副會長。1928年，張作霖被日軍炸死，安國軍政府解體，北洋軍閥時期宣告結束。在此期間，葉恭綽三任交通總長，成為舊交通系中僅次於梁士詒的第二號人物。這是他

政治生涯的高峰期。

在國民黨執政期間，1931年12月，他受南京政府行政院長孫科的邀請出任鐵道部長，不過為時很短，1932年1月即辭職，此後他就淡出政壇了。

三是隱退時期（1932—1949）。葉恭綽從1932年退出政界到1949年，專心致力於文化活動。當然，在他從政時期，他已熱心於文化活動，並作出不少貢獻。只不過在退隱時期，他的文化活動更為集中、更為突出而已。在此期間，他主要的活動地點為上海、香港和廣州。這裏我們只簡單談他在文學方面的活動。

《詞學季刊》是專門的詞學刊物，1933年4月在上海創刊，到1936年9月為止共出版11期，在推動詞學發展上起到了舉足輕重的作用，代表了20世紀30年代詞學研究的最高水平。《詞學季刊》的成功雖然主要得益於主編龍榆生，但與葉恭綽的大力支持也密不可分，夏承燾就曾經說過：“《詞季》問世，頗為詞壇老宿所賞，同時學者，如葉恭綽、張爾田、夏敬觀，並為延譽，多所匡贊。”^①葉恭綽對《詞學季刊》的貢獻可以分四個方面：1. 商量決定辦刊方針。根據詞學季刊社章程的規定，該社設理事長一人，副理事長一人，規劃主持一切進行事宜，編輯主任一人，編輯若干人，負責徵集資料、編輯刊物。葉恭綽擔任該社的董事長，自然會對刊物的發展負有指導之責。1938年，當龍榆生計劃將《詞學季刊》改版時就向葉恭綽徵求意見，他表示反對：“《季刊》改為詩詞，弟不贊成。或改為詞曲亦可，因詩太泛濫，將來必流於膚淺無價值，可不必也。”^②2. 為封面題寫刊名。葉恭綽既是詞壇名將，又是書法大家，他書寫刊名具有一定的號召力和感召力，對於擴大季刊的影響顯然有積極的作用。3. 積極為刊物撰稿。他的《款紅樓詞跋》《衲詞楹帖序》《東坡樂府箋序》《綠斐軒所刊詞林要韻跋》《清名家詞序》《毛刻宋六十家詞勘誤序》等序跋和不少詞作都刊登在季刊上。4. 提供詞學資料。圖畫類如《葉南雪先生摹李太白畫像》《宋王晉卿手書蝶戀花詞稿真迹》《焦里堂手書紅薇翠竹詞卷》《王半塘先生遺像》由他提供，鄭大鶴的論詞手簡由他整理刊載，特別是他祖父葉衍蘭的名作《菩薩蠻》十首的刊登，更為季刊增添光彩。

此外，葉恭綽藉助季刊收集清代詞集，為《全清詞鈔》的編纂積累資料。他的《廣篋中詞》《全清詞鈔》的編寫、出版動態也利用季刊來發佈。

① 夏承燾：《影印〈詞學季刊〉題辭》，《詞學季刊》影印本，上海書店1985年版。

② 轉引自張暉：《龍榆生先生年譜》，學林出版社2002年版，第88頁。

這段時間是葉恭綽從事學術研究的重要時期。在詞選方面，他的《廣篋中詞》於1935年刊行。《全清詞鈔》主要的編選工作也主要是在上海居住期間完成的。他的第一部詞集《遐庵詞甲稿》於1943年刊行。他的《遐庵匯稿》和關於詞體改革的論文《中國詩詞曲之演變及將來》《歌之建立》等也在此時面世。

四是最後的歲月（1950—1968）。1950年3月初，在中央人民政府的安排下，葉恭綽從香港回到北京。1951年，他被任命為中央人民政府政務院文教委員會委員，同年7月又被聘為中央文史研究館副館長，1952年擔任中國文字改革研究會委員，1953年擔任中國文學藝術界聯合會第二屆全國委員會委員和中國美術家協會第一屆理事會常務理事，1954年擔任中國文字改革委員會常務委員、中國人民政治協商會議第二屆全國委員會常務委員，1956年擔任漢語拼音方案審訂委員會委員，1957年擔任北京中國畫院院長。由此可見黨和政府對他的重視。正因為如此，他滿腔熱情地投入到祖國的文化建設當中，建言獻策，發揮餘熱，心情頗為愉快。但是，正當他意氣風發地想為祖國建設多做點貢獻時，一場厄運却悄然降臨。1957年8月1日，在北京國畫界座談會上，徐燕蓀被當作國畫界的右派頭目而受到批判，葉恭綽也受到衝擊，罪名是煽動畫家寫文章，挑撥黨群關係。1958年3月，他和章乃器、陳銘樞、羅隆基等8人被停止全國政協常務委員職務；7月2日，中央文史研究館解聘他副館長及代理館長的職務。這一切使葉恭綽受到重大打擊。

葉恭綽被打成右派與有人想爭奪北京中國畫院領導權有關。啓功是當時與葉恭綽關係最密切的人，據他回憶：“當時在美術界還有一位先生，他是黨內的，掌有一定的實權，他當然不希望葉（恭綽）先生回來主持畫院，深知葉先生在美術界享有崇高的聲望，他一回來，大家一定都會站在他那一邊，自己的權勢必定會受到很大的傷害；而要想保住自己的地位，就必須借這場反右運動把葉先生打倒。而在這位先生眼中，我屬於葉先生的死黨，所以要打倒葉先生必須一併打倒我，而通過打倒葉先生周圍的人也纔能羅織罪名最終打倒他。”^①儘管受到不公平的待遇，葉恭綽依然關心國家的統一，1958年還寫信給侄子葉公超，勸他從臺灣返回大陸參加建設。

1959年，中央國家機關和民主黨派中央機關為葉恭綽等142人摘掉了右派

① 啓功口述，趙仁珪、章景懷整理：《啓功口述歷史》，北京師範大學出版社2004年版，第132頁。

分子帽子。此後，葉恭綽還擔任了一些職務，但其整個社會活動已大為減少。“文革”爆發後，葉恭綽被當作封建餘孽受到批鬥，宋慶齡知道後十分氣憤，便派工作人員給他送去 200 元錢以作撫慰。葉恭綽十分感動，但並不想收下這筆錢，因為他知道宋慶齡也是靠工資過日子，並不富裕，但他夫人擔心卻之不恭，經商量後還是收下了。他感到自己時日已不多，因此對來人說：“孫中山先生是一個腳踏實地、不屈不撓的人，我追隨中山先生多年，希望死後埋在‘仰止亭’，到九泉之下能見到中山先生，請將此意轉告孫夫人。”^①仰止亭是葉恭綽為了表達對孫中山的崇敬之情，由個人捐資在中山陵園內建造的一座紀念亭。該亭由葉恭綽聘請著名建築師劉敦楨設計，委託陶馥記營造廠於 1932 年建成。1968 年 8 月 6 日，受林彪、“四人幫”極“左”路綫的迫害，葉恭綽在北京逝世，享年 88 歲。宋慶齡把葉恭綽的遺願轉告國務院，經周恩來批准，1970 年 4 月，葉恭綽的骨灰盒由茅以昇委派他的學生護送到南京中山陵，入葬仰止亭西側。墓碑上刻着簡單的幾個字：“仰止亭捐建者 葉恭綽先生之墓 1881—1968。”

1980 年 2 月 29 日下午，葉恭綽先生追悼會在北京政協禮堂舉行，政協全國委員會副主席胡愈之主持會議，政協全國委員會副秘書長劉寧一致悼詞，悼詞曰：“葉恭綽先生早年從事我國的交通事業，是我國交通事業界的著名人士，是有民族氣節的愛國者。新中國成立後，他擁護中國共產黨，擁護社會主義，有愛國熱情和事業心，熱心社會活動，關心國家大事。葉恭綽先生到了高齡，仍對工作認真負責，在文化藝術事業，尤其是對我國漢字的簡化和整理工作和為國畫、書法的發展方面，作出了有益的貢獻。葉恭綽先生十分關懷臺灣同胞和在臺灣的親朋故舊，熱切盼望臺灣早日歸回祖國，完成祖國統一大業，他生前曾為此貢獻了力量。”^②會議為葉恭綽平反昭雪，高度評價了他一生為國家和人民所作出的寶貴貢獻。

二、《廣篋中詞》的編選特色與詞學意義

葉恭綽的《廣篋中詞》和譚獻的《篋中詞》一樣，都是重要的詞選，在詞學批

① 杜述周：《偉大的女性，人生的楷模——深切懷念宋慶齡同志》，《人民日報》1993 年 1 月 17 日。

② 《原北京中國畫院院長葉恭綽先生追悼會在北京舉行》，《人民日報》1980 年 3 月 3 日。