



盛世詩典

一 木 蔡丽双◎主编



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

盛世詩典

一木 蔡丽双◎主编



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

盛世诗典 / 一木, 蔡丽双主编. — 成都: 成都时代出版社, 2019. 10
ISBN 978-7-5464-1859-9

I. ①盛… II. ①一… ②蔡… III. ①诗集—中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 200914 号

盛 世 诗 典

SHENGSHI SHIDIAN

一木 蔡丽双 主编

出 品 人 李若锋
责任编辑 李卫平
责任校对 李 佳
装帧设计 成都修远文化
责任印制 李茜蕾

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86621237 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川金邦印务有限公司
规 格 145mm×210mm
印 张 20.375
字 数 460 千
版 次 2019 年 10 月第 1 版
印 次 2019 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1859-9
定 价 198.00 元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 86930838

序言

光芒涌来

蔡丽双 鱼点灯

把门打开，光芒涌来！

《盛世诗典》是献给中华人民共和国成立七十周年与改革开放四十一周年的一份诚挚的诗歌礼物。

2003年，我们选编中国第一部跨世纪百年新诗选集《中国新诗选读》，通读了20年的《诗刊》《人民文学》《星星》等文学期刊，慨叹新诗的泥沙俱下。如今再博览诗坛，恍惚置身于盛世繁花。

《盛世诗典》主要精选中国1976年至2019年涌现的优秀诗歌，共选202个诗人870首新诗，为目前中国新诗史上选诗数量最多、页码最厚的单行本诗歌选集。编者本着“开卷有益，过目难忘”的选编原则，对每一个入选的诗人及每一首入选的诗歌，都经过了仔细的斟酌与考量。选诗与人情、名气、权位均无关，不喜欢的诗，名气再大，黄金万两，也不予思量。诗典展现中国改革开放四十一年来的伟大诗歌成就，

呈现改革开放四十一年波澜壮阔的史诗画面，显示汉语无穷的艺术魅力。编者本着“铸造时代精品，打造传世经典”的诗歌精神，力争把它打造成读者喜爱的诗歌工具书。

中国改革开放四十一年，也是中国新诗发生质的飞跃、取得与西方诗歌平等对话权的四十一年。北岛以挑战式的《回答》，撞击一个时代凝滞的结冰，天空发出了闪电的回声。

“朦胧诗”以“破冰”的形式崛起，带动了广大诗人对语言与意识的自由探索。舒婷、顾城、杨炼等一改诗坛以往强化政治形态的诗歌风貌，大胆地融入诗人的个性意识与个性追求。多多、欧阳江河借鉴西方诗歌，解构语言，以逆思维营造多棱镜的意象迷宫，让读者恍惚于迷途又隐见远方的隙光。

而后，海子以天才的创造力，突破语言的传统习惯与规则，使新诗的意象思维进入一个全新的领域与空间。海子诗的出现，将导致汉语的语法规则重新进行判断与定义。

海子“空中楼阁”的意象，导致很多诗人对抽象语言着迷。他们过分追求语言的迷离而陷于自身营造的象牙塔不可自拔，导致诗歌离土地越来越远，读得令人胸闷，有失人间烟火。诗歌需要融入生活、表现生活，而抽象的语言不足以表达。于是，尹丽川、赵丽华等先锋女诗人，以“身体写作”来解放思想。她们以大胆、泼辣、狂放的语言，释放被压抑的生命力，对诗歌的传统审美进行一次幻灭式的视觉冲击。“身体写作”推动了“口语写作”的兴起。“口语写作”以日常生活的白话入诗，句子伸缩灵活，表达随意，能够再现生活中的真实场景。“口语诗”反应快，来得快，朴素易懂，越来越受到高速时代的作者与读者的喜爱。于是，意象诗与口语诗在诗坛平分秋色的局面已基本形成，诗歌达到了前所未有的繁荣。

对于口语诗的兴起，商震、伊沙、沈浩波等诗人承受了来自各界的责难与压力，他们功不可没。

随着意象诗的深入探索，雷平阳、一木、李轻松等以一种经得起反复推敲又不复胸闷的语言，为新诗注入一种新的活力。他们的意象诗不只停留于个人情感，而把视觉笼罩到社会现实与历史关怀。如：“有人将蝙蝠注入的毒素发酵，变成另类蝙蝠 / 另类蝙蝠昼伏夜出，登堂入室恍若崂山道士 / 它们将空气输入细菌，将电话灌入陷阱 / 将罂粟植入奶巢，吞云吐雾抽人的魂 / 蝙蝠令万恶找到为恶的缘由，行之而泰然”。

随着口语诗的进一步发展，又派生出一种以李少君、蔡丽双为代表的“自然体”诗歌。“自然体”诗歌语言清澈纯净，初读一两首，你会觉得浅显直白，但读上十来首后，你会真正感觉如原上的青草，善浪滚滚，绿意蓬勃。

意象诗与口语诗也在相互补充，相互融合。以余秀华、牛庆国、白庆国为代表的乡土诗人，他们在乡村叙事中巧妙地融入意象语言，使读者于诗中既能感受到绿意荡漾，又能闻到炊烟飘香。“口语意象化”也是值得广大诗人探索的一条写作路子，一首诗可以绝大部分是白描，但只要蹦出半个靓句，即可把全诗照亮。“意象叙事”把握得较为成功的诗人有路也、聂权、王单单、刘年、卫国强、谢小青等，他们的诗都非常值得借鉴与欣赏。

因为改革开放的时代洪流，大量的农村青年与民工投身沿海城市打工，产生了不少优秀的打工诗人，代表诗人有郑小琼等。他们通过对现实的抚摸与疼痛的反思，写出融有机器轰鸣与汗水之光的劳动者之歌，刻下时代改革的印痕。

孔子说不学《诗》，无以言；不学礼，无以立。诗歌自

古就是一种人性的教化，一种素养的熏陶，甚至是一种心灵的洗礼。西方人喜欢背《圣经》，唱赞美诗，中国人也非常喜欢富有哲理型或青春潮流型的诗歌。这类诗歌的代表诗人有汪国真、席慕蓉、扎西拉姆·多多等。曾有批评家说汪国真的诗算不上纯文学意义上的诗歌，笔者不这么认为，汪的诗虽然大多是别人咀嚼过的哲理，但有些哲理的确需要背它一千遍，听起来还是新鲜。

诗歌并不能代表生产力，但诗歌在倡导社会价值、影响民众是非观念上是起主流作用的。在高速发展时代，人人都很忙碌，人人都有压抑，需要一定程度的释解。而写一部小说或读一部小说都耗时费力，诗歌简洁的排遣方式便成了人们有效的选择。说到底，诗也不是高雅到令人难以企及的东西，它只是诗人与读者平时消闲的麻将与音乐。但它比麻将高雅，帮你打发无聊，找回内心的安宁。诗人也不是什么职业，甚至远不如泥瓦匠、木匠、漆匠等工作实用，它只是一个精神的符号。但诗的确又是社会的维稳剂、心灵的疗养器，因为读诗、写诗有一个无与伦比的优越，就是节省时间。诗是一个时代必需的文化，也是一个时代高贵的品质。

仰望星空，繁星闪烁，盛唐的气象在照耀我们，诗歌的高贵品质在照耀我们！

2019年9月28日

目录

天高篇

003 · 北岛卷 (10 首)

回 答 // 宣 告 // 自 由 // 劳 动 // 生 活 // 触 电 // 峭壁上的
窗 户 // 过 渡 时 期 // 波 兰 来 客 // 沉 默 的 敲 钟 人

009 · 芒克卷 (3 首)

春 天 // 阳 光 中 的 向 日 葵 // 没 有 终 点 的 旅 程

012 · 多多卷 (10 首)

蜜 周 // 北 方 的 夜 // 少 女 波 尔 卡 // 玛 格 丽 和 我 的 旅 行 // 一 个 故 事
中 有 他 全 部 的 过 去 // 北 方 的 海 // 冬 夜 的 天 空 // 十 月 的 天 空 // 关
怀 // 阿 姆 斯 特 丹 的 河 流

028 · 阳飏卷 (4 首)

拾 穗 者 // 汲 水 井 旁 的 妇 女 和 小 孩 // 日 出 · 印 象 // 楼 院 里 的 一 棵
老 旱 柳

030 · 梁小斌卷 (3 首)

雪 白 的 墙 // 中 国, 我 的 钥 匙 丢 了 // 彩 陶 壶

034 · 于坚卷 (3 首)

尚 义 街 六 号 // 芳 邻 // 恒 河

037 · 杨炼卷 (3 首)

休眠火山 // 玄武岩台地 // 无人称的雪

044 · 莫言卷 (2 首)

一生恋爱 // 写诗是酒后爬树

047 · 顾城卷 (5 首)

生命幻想曲 // 一代人 // 小巷 // 白夜 // 激流岛话画本

053 · 欧阳江河卷 (4 首)

玻璃工厂 // 黑鸦 // 玫瑰 // 初雪

059 · 汪国真卷 (8 首)

热爱生命 // 淡淡的云彩悠悠地游 // 只要明天还在 // 给我一个微笑就够了 // 如果生活不够慷慨 // 我微笑着走向生活 // 山高路远 // 月光

064 · 车延高卷 (6 首)

浪花和礁石 // 最想做一件事 // 桥墩 // 傻 // 聚精会神 // 盲人

066 · 潞潞卷 (1 首)

夜的海

067 · 大解卷 (1 首)

百年之后

068 · 马维驹卷 (3 首)

宽恕 // 盲人陈吉祥 // 寒冷的煤

070 · 李汉荣卷 (2 首)

河边 // 李白与高僧论道

073 · 张慧谋卷 (1 首)

梨花的表白像燕子说出春天

074 · 汤养宗卷 (2 首)

春节里的手机信息 // 父亲与草

075 · 商震卷 (4 首)

那块石头 // 寻 仇 // 假 牙 // 苦 冬

078 · 吕德安卷 (1 首)

父亲和我

079 · 骆一禾卷 (3 首)

钟 声 // 一块大陆的五座北方 // 灿烂平息

081 · 韩东卷 (5 首)

我因此爱你 // 无人大街 // 这些年 // 玉米地 // 大地上

085 · 牛庆国卷 (10 首)

毛驴老了 // 去年，村里翻了三辆拖拉机 // 爷 爷 // 走夜路的姥爷 //
七 奶 // 有一些雪 // 在河边 // 字 纸 // 遇见一位大叔 // 风从上沟
刮下来时

095 · 江一郎卷 (6 首)

野花是风穿的舞鞋 // 岛 // 玻璃终于碎了…… // 树上的钉子 // 雪为
什么飘下来 // 午夜的乡村公路

100 · 张子选卷 (2 首)

北地苍茫 // 甘南：拟花儿

103 · 周舟卷 (4 首)

炊 烟 // 打 水 // 油菜花 // 十月一

105 · 徐鲁卷 (2 首)

小小的月牙 // 红高粱

106 · 韩彬卷 (3 首)

诵经的女人 // 我今天拥抱着翠绿的树叶歌唱 // 她独自行走走在我的井

沿上

108 · 车前子 (1 首)

海 魂

109 · 黄复兴卷 (4 首)

光棍树 // 陈圆圆 // 父亲在空中漫步 // 乡村小学老师

111 · 义海卷 (2 首)

春色杂韵 // 小爱人

114 · 西川卷 (7 首)

在哈尔盖仰望星空 // 上帝的村庄 // 把羊群赶下大海 // 虚构的家
谱 // 眺 望 // 夜 // 致 敬

122 · 海子卷 (10 首)

女孩子 // 幸福一日 // 半截的诗 // 无 题 // 四姐妹 // 风 吹 // 日
记 // 九 月 // 面朝大海, 春暖花开 // 村 庄

129 · 阿信卷 (8 首)

在当金山口 // 下 山 // 在尘世 // 那些年, 在桑多河边 // 李叔同 //
雪 夜 // 雪 // 山坡上

132 · 东荡子卷 (9 首)

冬 天 // 朋 友 // 旅 途 // 暮 年 // 喧嚣为何停止 // 伤 痕 // 有时
我止步 // 容身之地 // 异 类

135 · 潘维卷 (5 首)

风吹着 // 给一位女孩 // 雪 事 // 记 忆 // 春天不在

139 · 臧棣卷 (4 首)

金角湾丛书 // 骆驼草协会 // 延安的早晨 // 信其有协会

142 · 刘福君卷 (4 首)

六婶趣事 // 母亲的上午 // 没有棉袄的冬天 // 王保庆

146 · 蔡椿芳卷 (1 首)

椿树下

147 · 白庆国卷 (6 首)

村庄的骨折 // 玉米叶子 // 这些煤 // 我一眼就能认出我的女人 // 父亲
越来越不像父亲了 // 有一些脸需要在黑夜中辨认

152 · 白连春卷 (6 首)

在大地上一次又一次弯下腰的人 // 牛 蹄 // 杨燕麦子青 // 玉 米 //
在庄稼地里松土时我发现一小节骨头 // 稻和麦手牵着手静静地扬花

157 · 树才卷 (3 首)

单独者 // 极端的秋天 // 童 年

160 · 张执浩卷 (4 首)

像苹果 // 树上的爱情 // 日落丽江 // 你把淘米水倒哪儿去了

163 · 田禾卷 (6 首)

钟 // 兄弟分家 // 黑皮媳妇儿 // 两片亮瓦 // 父亲的油灯 // 板车上坡

168 · 唐成茂卷 (2 首)

读书的日子 // 心中有一座寒山寺的人

170 · 伊沙卷 (2 首)

温柔的草原 // 聊 斋

172 · 雷平阳卷 (10 首)

怒 江 // 鹭 鹭 // 东林寺山茶 // 灰色的山丘 // 江边故事 // 昭通旅
馆 // 集体主义的虫鸣 // 暮 色 // 无 题 // 一个基诺族人如斯说

179 · 胡弦卷 (4 首)

平武读山记 // 春风斩 // 水龙头 // 初秋帖

182 · 李不嫁卷 (3 首)

群星密布 // 愧 疚 // 夕阳西沉, 贼一样无声

184 · 东篱卷 (2 首)

一块煤在墙脚哭泣 // 抗震纪念碑的手高高地举着

186 · 古马卷 (7 首)

青海的草 // 花园的墙 // 大雨 // 磷火 // 蒙古马 // 高原 // 沙地

189 · 余怒卷 (3 首)

守夜人 // 苦海 // 夏天的事

191 · 西征卷 (2 首)

夫妻 // 辽西

192 · 叶舟卷 (1 首)

谣曲

194 · 李少君卷 (9 首)

神降临的小站 // 河流与村庄 // 并不是所有的海…… // 二十四桥明月

夜 // 安静 // 没有西西不好玩 // 傍晚 // 妈妈打手机 // 山中

200 · 陈先发卷 (5 首)

中年读王维 // 青蝙蝠 // 鸟鸣山涧图 // 残简 // 绝句

203 · 卫国强卷 (10 首)

那年花开 // 喑哑 // 遗言 // 幸福的模样 // 那年月光 // 棺木的味

道 // 分野 // 远方 // 只一会儿工夫 // 在戏中

210 · 铎木卷 (7 首)

我不止千次地想象 // 喝她的血, 饮鸩止渴 // 四类鸟 // 水车翻转着阳

光 // 寺 // 高地 // 娘的疱疹

214 · 蔡恒平卷 (1 首)

玻璃器皿

215 · 高咏志卷 (2 首)

茧 // 芒种

216 · 邱华栋卷(3首)

大雷雨 // 雪的暴力 // 害怕被空气所伤害

219 · 马行卷(7首)

在柴达木的一个孤坟前 // 青海草原上 // 巴哈古丽的天山 // 在罗布泊 // 勘探地球的人 // 大孤岛 // 木垒鸣沙山

222 · 阿尔卷(3首)

桃花山庄 // 羊皮书: 押解 // 女 牢

225 · 何三坡卷(5首)

天 鹅 // 月 光 // 红 树 // 姐 姐 // 草

227 · 姚风卷(4首)

喜欢一头畜生 // 旅 途 // 植物人 // 车过中原

230 · 聂焱卷(1首)

白羊的故事

232 · 邵永刚卷(2首)

一点点的光 // 山间书

233 · 布谷卷(1首)

大海风

234 · 唐力卷(5首)

劈 柴 // 漆 匠 // 虫 鸣 // 傍 晚 // 葡 萄

237 · 李皓卷(3首)

苹果独语 // 狗尾巴草 // 雾 凇

239 · 马萧萧卷(7首)

海 口 // 莲花村 // 双 井 // 露水河 // 老年村 // 太白岩记 // 朵 美

241 · 轩辕轼轲卷(2首)

赠段七娘 // 其乐无穷

243· 扎西才让卷(4首)

哑冬//桑多河//姐姐们//妹妹

246· 傅蛰卷(3首)

波西米亚少女//二月杨枝//春园

247· 泉子卷(9首)

冬天的江南//在苏北//那曾经怒放青春//活下去//年轻妈妈//

诗人的心//当大地完成一次新的呼吸//唯有蔚蓝//明月

250· 一木卷(9首)

白水寨//原野//荒原//广陵散//蝙蝠//梅//草莓//马//

钉子

260· 朱庆和卷(2首)

一块麦地,一片鱼塘//可爱的老头,喝白酒啃盐巴

262· 魔头贝贝卷(4首)

小疼//守口如瓶//相见欢//与丁德福、王永平田野散步归来

264· 刘年卷(10首)

黄叶村的雪//寂静//王永泉//出云南记//张掖的光芒//椿

树//捞河蚌记//行者//当我老了//樱花树下

268· 笨水卷(5首)

云水谣//悬空寺//水上书//归途//愿为树

271· 刘川卷(7首)

好人//找工作//公章真稀奇//小人物也有被关注的时候//落

花//口占:今日大事记//甘肃游记

275· 沈浩波卷(2首)

福莱轩咖啡馆·点燃火焰的姑娘//蝴蝶

277 · 孟醒石卷 (5 首)

酒 国 // 抗 生 素 // 颈 椎 病 // 临 帖 // 响 箭

281 · 李春龙卷 (6 首)

捡月亮 // 西瓜皮上还有一点红 // 一年一身新衣 // 煤油灯多么公
平 // 签 字 // 苹果树

284 · 聂权卷 (10 首)

浮桥上的月亮 // 春 日 // 信智村的神仙 // 一颗星星 // 理发师 // 不
逊之心 // 窗 户 // 世 间 // 背 弃 // 父 亲

291 · 黄礼孩卷 (6 首)

窗 下 // 我的地理的光明旅行 // 青草和雪 // 我们不比它们更懂得去
生活 // 小 兽 // 野 花

295 · 唐以洪卷 (6 首)

好像我就是他的父亲 // 喊一声娘 // 一个又一个像我一样的人 // 两只
麻雀 // 母亲究竟孤单不孤单 // 墙头上的草

299 · 叶来卷 (4 首)

纯 棉 // 白扣子 // 老板抽支烟吧 // 落 叶

302 · 程林卷 (2 首)

衡山路酒吧 // 收旧报纸的老人

304 · 邓星照卷 (2 首)

夕阳被他哭得越沉越低 // 一件被遗弃的破衣裳

306 · 邱籽卷 (4 首)

每一次看见芝麻 // 亲 戚 // 和一只田鼠对望了一眼 // 河边, 那个弯
腰上坡的人

309 · 杏黄天卷 (1 首)

吼秦腔: 五典坡

310 · 唐不遇卷(4首)

给黑夜的情诗 // 坟墓工厂 // 阎王的生日 // 月亮和鲸鱼

312 · 王单单卷(10首)

花间事 // 一个漫长的下午 // 去鸣鹭镇 // 丁卡琪 // 雨打风吹去 // 顺平叔叔之死 // 采石场的女人 // 出狱记 // 在昭通 // 山上的喇嘛

318 · 张二棍卷(7首)

束手无策 // 在乡下,神是朴素的 // 恩 光 // 民国十三年 // 青楼考 // 勘探者耳语 // 入林记

322 · 秋水竹林卷(5首)

春 // 江 // 花 // 月 // 夜

325 · 刘天雨卷(3首)

卡车司机 // 出去办事时的一点发现 // 打鬼子

327 · 山叶卷(2首)

苹果树 // 李子核

328 · 梁书正卷(6首)

当我叫岚 // 李花开了 // 现 在 // 春耕辞 // 陶 罐 // 交 集

331 · 江一苇卷(4首)

万有引力 // 选马沟的春天 // 亲 人 // 建造一个大海

334 · 熊森林卷(1首)

三年半

335 · 许立志卷(5首)

流水线上的兵马俑 // 流水线下的女工 // 我咽下一枚铁做的月亮…… // 元 旦 // 想再看一眼大海

338 · 王二冬卷(1首)

杀虎铜