

中国各省市自治区
美协主席、副主席

作品集

ZHONGGUO GESHENSHI ZIZHIQU
MEIXIE ZHUXI FUZHUXI ZUOPINJI

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

中国各省市自治区 美协主席、副主席 作品集

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国各省市自治区美协主席、副主席作品集 / 贾德江主编. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5140-1683-3

I. ①中... II. ①贾... III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第000629号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 张恬

责任印制: 宋朝晖

总策划: 林福幸 杨巧华

中国各省市自治区美协主席、副主席作品集

主编 贾德江

出版 北京工艺美术出版社

发行 北京美联京工图书有限公司

地址 北京市朝阳区化工路甲18号

中国北京出版创意产业基地先导区

邮编 100124

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 87360216 (编辑部)

(010) 64280045 (发行)

传真 (010) 64280045/84255105

网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本 787毫米×1092毫米 1/8

印张 7

版次 2019年1月第1版

印次 2019年1月第1次印刷

印数 1~2000

书号 ISBN 978-7-5140-1683-3

定价 68.00元

ISBN 978-7-5140-1683-3



9 787514 016833 >

中国各省市自治区 美协主席、副主席 作品集

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

风景这边独好

——写在《中国各省市自治区美协主席、副主席作品集》出版之际

■ 贾德江

中国美术家协会是全国美术界的领导与核心机构，担负着组织和发展全国美术事业的重任。各省、市、自治区也相应建立了美术家协会分支机构，设有主席、副主席若干人，导引着各个地方的美术事业。他们是经过每隔四年一届的“美代会”，由各省、市、自治区全体美协会员选举而产生。他们是德艺双馨的艺术家，在当地享有很高的威望。

由福建博林艺术馆独具慧眼投资的《中国各省市自治区美协主席、副主席作品精选》丛书，由我主编了40集，每位主席、副主席各一集，已出版发行了，在全国引起强烈的反响。余音未歇，今又受其邀约，主编这本综合作品集以飨读者。

本画集入选了全国各省、市、自治区的美家协会41位曾任和现任的主席、副主席提供的67幅作品，每人1—3幅，都是中国画，有写意亦有工笔，有人物亦有山水、花鸟，有竖幅也有横幅，还有斗方形制，呈现丰富多彩的面貌。

这是一本独特的画集，因为将各省、市、自治区美协主席、副主席的作品汇集于一书的画集，前所未有的。这也是一本高规格的画集，因为入选的画家，都是各省、市、自治区美术界的领军人物；同时又是一本高水平的画集，因为这些画家都是各地方的翘楚，都是画界出类拔萃的人物，代表着各省、市、自治区的艺术水准。

他们大都是出身于美术院校的中年画家，不仅接受过“学院派”教育，有着相当过硬的基本功，而且经历了多年的创作实践，具有丰富的创作经验，艺术风格趋于成熟，各具鲜明的艺术个性。他们都是改革开放的受益者，遇到了历史上最好的时期，自己的艺术才华得到了最大限度地发挥。当国门重新开启，他们面对西方现代艺术的冲击，墨守陈规的画家几乎没有了，大家无不维新。尤其是作为各地美术界的领军人物，他们无不以高度的自觉性，在习近平总书记文艺思想的指导下，为人民而艺术；无不顺应时代的需求，吸纳时代新机，求新图变；无一不以种种的努力在前辈的成就之外开疆拓土，以推动各地乃至全国美术事业的发展。

从他们的作品来看，大致朝着两个方向探索：其一是在“引西润中”的范围上下功夫，取法前人未曾涉及的西方艺术，巧妙地融汇于中国画的笔墨体系之中，旨在刷新当代中国画的面貌，可称为维新的现代派。其二则在开掘“变古为今”的潜能上用心思，反思前辈不曾深究的绘画传统，意在保持当代中国画的传统精神，矫正西化的流弊，可称为维新的传统派。正是在上述两个方向不同的探求，构成了画家不同的风格和个性，也构成了这本画集的异彩纷呈，多重魅力。

在这本画集入选的各省、市、自治区美协主席、副主席中，人物画家有16位，他们选择的题材有表现千古风流人物的写意之美，如梁文博、杨国新、刘江等人的作品；也有描绘少数民族风情的诗意之美，如孙恩道、袁汝波、郅振明等人的作品。从中不难看出，笔具神足的笔墨精妙，情景交融的意悠境美。9位花鸟画家的作品，有的追求墨花墨鸟的高古典雅，如连俊洲；有的探索彩墨并重的雅俗共赏，如荆桂秋；有的在大写意的笔墨中另铸新意，如庄毓聪；有的还以马为主攻，如易洪斌、陈石，画出了骏马奔腾的雄姿和马的文化精神。其山水画家有16位之多，无不遵循“师法造化，中得心源”的古训，以自然为师，以创造为己任，经过长期的艰辛的努力，以自己的笔墨语言为祖国山河立传。有的画出了北方山水之雄，如颜景龙、祁海峰、桂行创；有的画出了江南山水之秀，如张松、章飏；有的画出了云贵高原之幽秘，如郝平、谢麟、张贤；有的画出了巴山蜀水的神奇，如张跃进、韦俊平，还有艾力江·买买提，画出了天山雪域的奇观。他们都是受各地自然山川环境的影响而引发的成功创造。

值得称道的是，他们虽为各省、市、自治区的主席、副主席，但各自都有一份本职工作，有的是省美协的秘书长，有的是高等美术学院的院长，有的是教授，有的是画院院长。他们不仅要做好本职工作，还要为本地区的美术发展运筹帷幄，更要做好表率，创作出高质量的作品引领众人。可以说，他们要比一般画家付出更多的汗水和心力。他们的作品体现了他们的思考、他们的追求、他们的成果，体现了中国精神、中国风格和中国气派。

当然，这本画集由于时间仓促及多方面的情况，还有许多主席、副主席未能提供作品入选画集。好在来日方长，我们还会继续征集作品，再度展示各省、市、自治区美协主席、副主席的艺术风采。然而瑕不掩瑜，这本画集的出版意义已不同寻常。

2018年12月6日于北京王府花园



易洪斌·凌空飞骏

136cm × 68cm

纸本设色

2016年

(作者系吉林美协原主席)

鍾馗接福圖

癸巳年歲次鍾馗於翠雲山莊



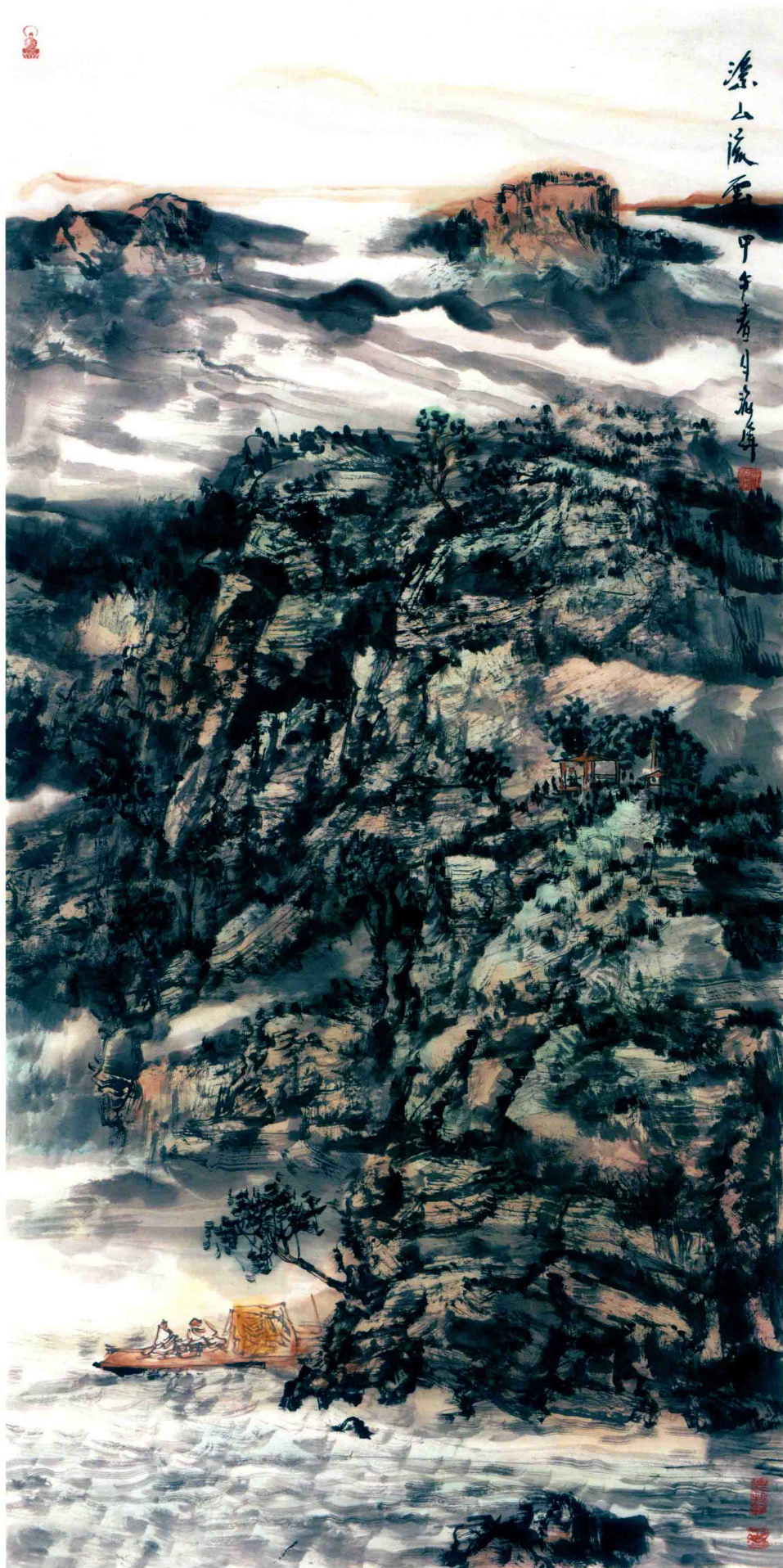
蔡超·钟馗接福图

136cm × 68cm

纸本设色

2013年

(作者系江西美协原主席)



祁海峰·溪山流云
136cm × 68cm
纸本设色
2014年
(作者系河北美协主席)



郝平·风起春山绿
136cm × 68cm
纸本设色
2013年
(作者系云南美协原主席)



孙恩道·四月初闲枣花香
136cm × 68cm
纸本设色
2016年
(作者系湖北美协副主席)



张跃进·农家

68cm × 68cm

纸本设色

2017年

(作者系四川美协副主席)



梁明·闲逐野云归

137cm × 69cm

纸本设色

2017年

(作者系福建美协副主席)



袁汝波·三月桃花

136cm × 68cm

纸本设色

2018年

(作者系山东美协副主席)



连俊洲·登临极目
136cm × 68cm
纸本水墨
2018年
(作者系山东美协副主席)



孙恩道·唐人击鞠图
68cm × 136cm
纸本设色
2017年
(作者系湖北美协副主席)

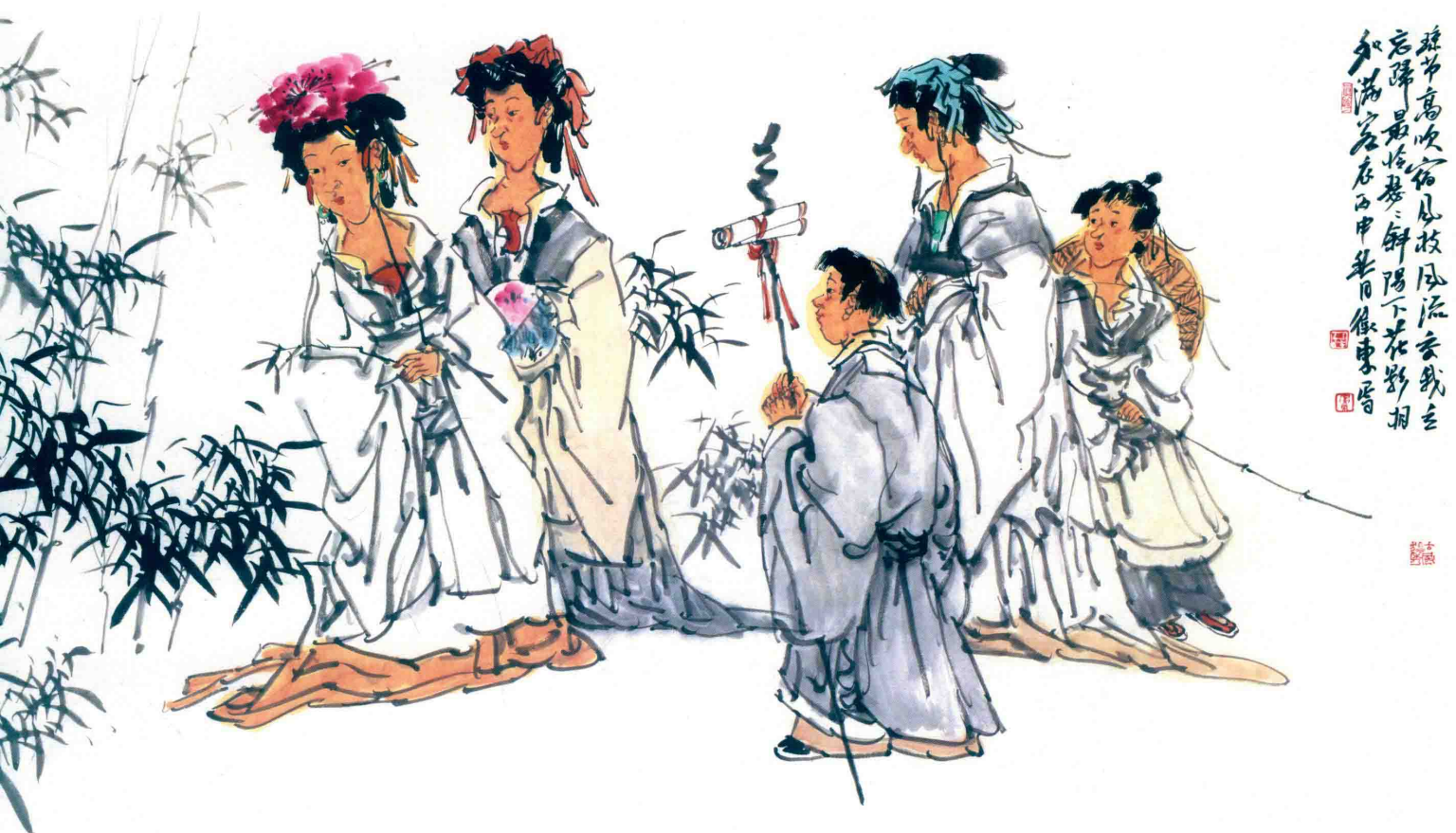
唐人擊鞠圖
丁酉盛夏

白雲山人恩道於梨園

巫卫东·花影相和满客衣
68cm × 136cm
纸本设色
2016年
(作者系甘肃美协副主席)



梁文博·清风拂面
136cm × 68cm
纸本设色
2017年
(作者系山东美协原副主席)





王木兰·相看两不厌
68cm × 68cm
纸本设色
2013年
(作者系山西美协原副主席)



王木兰·自有情意缠心头
68cm × 68cm
纸本设色
2016年
(作者系山西美协原副主席)