

人类的故事

The Story of Mankind

—全译本—精·彩·阅·读

〔美〕亨德里克·威廉·房龙◎著 清言◎译

外国文学名家精选书系



团结出版社

UNITY PRESS

人类的故事

The Story of Mankind

〔美〕亨德里克·威廉·房龙◎著 清言◎译



图书在版编目(CIP)数据

人类的故事 / (美) 亨德里克·威廉·房龙著; 清
言译. -- 北京: 团结出版社, 2017. 1

ISBN 978 - 7 - 5126 - 4720 - 6

I. ①人… II. ①亨… ②清… III. ①人类学 - 通俗
读物②世界史 - 通俗读物 IV. ①Q98 - 49②K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 315306 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮政编码:100006)

电话: (010)65228880 65244790(出版社)

(010)65238766 85113874 65133603(发行部)

(010)35133603(邮购)

网址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com(出版社)

fx65133603@163.com(发行部邮购)

经销 全国新华书店

印刷 北京富达印务有限公司

开本 640 × 920 1/16

印张 17.5

印数 3000 册

字数 280 千字

版次 2017 年 1 月第 1 版

印次 2017 年 1 月第 1 版印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5126 - 4720 - 6

定价 29.00 元

目 录

1 舞台布景	1
2 我们最早的祖先	5
3 史前人类	7
4 象形文字	9
5 尼罗河谷地	12
6 埃及的故事	14
7 两河流域	16
8 苏美尔人	17
9 摩西	20
10 腓尼基人	22
11 印欧人	23
12 爱琴海	25
13 古希腊人	27
14 古希腊城市	29
15 古希腊的自治	31
16 古希腊生活	33
17 古希腊戏剧	36
18 波斯战争	38
19 雅典对斯巴达	42
20 亚历山大大帝	44
21 小结	46

22 罗马与迦太基	48
23 罗马的崛起	56
24 罗马帝国	58
25 拿撒勒的约书亚	65
26 罗马的覆亡	69
27 教会的崛起	73
28 穆罕默德	78
29 查理大帝	82
30 北欧人	86
31 封建社会	88
32 骑士制度	90
33 教皇对皇帝	92
34 十字军东征	96
35 中世纪的城市	99
36 中世纪的自治	106
37 中世纪世界	109
38 中世纪的贸易	114
39 文艺复兴	118
40 表现的时代	126
41 大发现	129
42 佛陀与孔子	138
43 宗教改革	144
44 宗教战争	151
45 英国革命	161
46 势力均衡	171
47 俄罗斯的崛起	174
48 俄罗斯对瑞典	179
49 普鲁士的崛起	182
50 重商主义	184

51 美国革命	187
52 法国革命	191
53 拿破仑	200
54 神圣同盟	208
55 大反动	216
56 民族独立	221
57 发动机的时代	234
58 社会革命	240
59 解放	244
60 科学的时代	249
61 艺术	253
62 殖民扩张与战争	262
63 新世界	268
64 颠扑不破的真理	274

1 舞台布景

我们生活在一个巨大问号的阴影下。

我们是谁？

我们来自哪里？

我们去向何方？

我们凭着韧性与勇气，慢慢地把这个问号一步步推向遥远的地平线，并想推过地平线——我们希望在那儿能找到答案。

我们并没走出多远。

我们所知仍很少，但我们已经到达了这样一个程度：我们能相当准确地猜测很多事。

在这一章里，我将凭我们现有的知识告诉你，当人类第一次出现的时候，舞台布景是怎样的。

如果我们把动物在地球上生存的时间，表示成这么长的一条线，那么下面那条小小的线，就能代表人类（或者多多少少类似人的生物）在地球上生活的时间。

人类是最后一个登场的，但却是第一个用自己的大脑来征服自然力量的。就是由于这个原因，我们要研究人类，而不是研究猫、狗、马或什么的动物——而这些动物身后，也都有自己非常有趣的发展过程。

就我们所知，我们居住的这个星球一开始是个燃烧的大火球，是浩瀚的宇宙海洋中的一小团云烟。慢慢地，大雨滂沱经过了几百万年，地球表面烧光了，外面覆盖了薄薄的一层岩石。倾盆大雨下个不停，落在这毫无生气的岩石上，磨蚀了坚硬的花岗岩，把泥沙带入山谷——在冒着热气的地球上，这些山谷隐藏在高高的悬崖之间。

最后，时机到了，太阳冲破乌云，它看到这个小星球上有几个小水洼——这些水洼后来发展成了东西半球浩淼的海洋。

然后有一天，伟大的奇迹发生了。本是无生命的东西，却诞生出了生命。

第一个有生命的细胞，漂浮在海面上。

在上百万年的时间里，它都毫无目的地随波逐流。但在这段时间里，它培养出了一些习性，使它能在环境恶劣的地球上更容易存活下来。这些细胞中，有的最喜欢待在湖泊、水洼的黑暗深处。它们在水中沉积的淤泥里扎了根（淤泥是水从山顶带下来的），成了植物。其他细胞则喜欢四处游走，长出了奇怪的有关节的腿，像蝎子那样，开始在海底爬行，它们周围是植物，以及水母一般的淡绿色生物。还有一些细胞身上则覆盖着鳞片，靠着游泳的动作，从一个地方到另一个地方寻找食物。它们逐渐使海洋里布满了成千上万种鱼类。同时，植物的数量也越来越多，它们开始寻找新的生长环境。海底空间已经不够它们施展了。它们不情愿地离开了水，在沼泽、山脚的泥岸上开辟了新家园。海洋的潮汐，一天两次用咸咸的海水把它们淹没。其余的时间里，这些植物尽量适应着自己不惬意的环境，努力在当时环绕着地球表面的空气中生存下来。经过几世纪的训练，它们学会了如何在空气中也跟在水里一样舒适地生活。它们变得越来越大，长成了灌木和树，最后它们还学会了开出美丽的花朵，来吸引忙碌的大黄蜂和鸟，大黄蜂和鸟把植物的种子带到远方，直到整个地球上都覆盖着绿色草原，或者都沐浴在大树的阴凉之下。

有的鱼也开始离开大海，学会了既用鳃呼吸，也用肺呼吸。我们称它们为两栖动物，意思是它们无论在地面还是在水里，都能自如地生活。从你面前的路上爬过的第一只青蛙就能告诉你，两栖动物的双重身份有多么舒服。

这些动物一离开了水，就逐渐适应陆地的生活。它们有的成了爬行动物（像蜥蜴一样在地上爬），与昆虫共享森林的寂静。为了能在柔软的土地上更快地移动，它们的腿越来越发达，个头越来越大，直到整个世界都布满了这些庞然大物（生物学手册把它们通称为鱼龙、巨龙、雷龙），它们一直长到三四十英尺长，能像成年的大猫跟小猫咪玩那样，逗现在的大象玩儿。

爬行动物家族中的某些成员开始在树上生活（当时的树常常有一百多英尺高）。它们已不需要用腿行走，但它们必须迅速地从一根树枝移到另一根树枝上。于是，它们把自己的一部分皮肤变成了“降落伞”，从体侧一直伸展到前脚的小脚趾。逐渐地，它们在这个皮“降落伞”外面植物离开了大海覆盖上羽毛，把尾巴变成转向杆，从一棵树飞到另一棵树，成了真正的鸟类。

此后发生了一件怪事儿，所有大型爬行动物都在很短时间内灭绝了。我们不知其原因，大概是因为气候的突然变化。或者因为它们已经长得太大，既无法游泳，也走不动、爬不动，眼睁睁看着巨大的蕨类植物和树木，但就是够不到，于是饿死了。不管原因如何，巨大爬行动物的百万年之久的帝国，就这样灭亡了。

然后，世界上开始出现与从前大不相同的生物。它们是爬行动物的后代，但却跟爬行动物截然不同，因为它们用母亲的乳房来哺育幼儿。因此，现代科学称它们为“哺乳动物”。它们已经褪去了鱼的鳞，也没有换上鸟的羽毛，而是在体外覆盖了毛发。但哺乳动物发展出了一些其他习性，使它们的种族优越于其他动物。母亲把幼子的卵置于体内，一直到出生。在此之前，所有其他动物都让自己的孩子暴露于冷、热、野兽袭击的危险之下，哺乳动物则把孩子长期带在身边，在孩子还太弱小，无法抗击敌人时，保护着孩子。这样，小哺乳动物存活的机会就大得多了，因为它们从母亲那里学会了很多本领。如果你曾看过猫如何教小猫咪照顾自己，如何洗脸，如何捉老鼠，你就能明白这一点。

但关于这些哺乳动物我无须多说，因为你们很熟悉它们。你们周围到处都是。它们是你在街上、在家中的日常伙伴，而在动物园的铁栅栏后面，你还能看到自己不太熟悉的远亲。

现在，我们到了该分道扬镳的地方了：人类离开了浑浑噩噩、生生不灭的生物的漫长队伍，开始用自己的理性，来塑造自己种族的命运。

有一种哺乳动物，其寻找食物和栖身之所的能力尤其出众。它学会了用前脚拿取猎物，经过练习，它发展出了手一般的爪。经过无数次试探，它学会了把全身重量都放在后腿上（这是个高难动作，虽然人类做这个动

作已有了一百多万年的历史，但每个孩子还得重新学起)。

这个动物似猴似猿，又胜过二者，它成了最成功的捕猎者，在任何气候下都能存活下来。为了更安全，它常常成群活动。它学会了发出奇怪的唧唧声，警告孩子有危险迫近。过了几十万年，它开始用喉咙里发出的这些声响来交谈。

也许你很难相信，这个动物就是你的第一个“类人的”祖先。

2 我们最早的祖先

关于第一个“真正的”人我们所知甚少，我们从来没看见过他们的照片。在古老土地的最深一层泥土中，我们有时会发现他们的骨头碎片。他们埋在其他动物的残骸中，那些动物早已从地球上消失。人类学家（这是些渊博的科学家，致力于把人作为动物界的一员来研究）拿到了这些骨头，并比较准确地重现了我们的最早祖先。

人类的曾曾祖父，是一种很丑陋的、毫无魅力的哺乳动物。他很矮小，比现代人矮小得多。日光的暴晒、严冬的刺骨寒风，使他的皮肤变成了深棕色。他的头上，大部分躯干上，还有胳膊上、腿上，都覆盖着长长的粗毛。他手指很细，但很有力，使他的手看起来仿佛猴子的爪子。他前额很低，下颚类似野兽人类头骨的发展的下颚，他把牙齿当做刀、叉来用。他不穿衣服。除了轰鸣的火山喷发出的火焰（火山让大地布满了浓烟和岩浆），他没见过别的火。

他生活在潮湿、黑暗、广袤的森林中——直到今天，非洲的矮人仍住在这种地方。当他感到饥饿时，他吃植物的生叶子、根，或者从一只愤怒的鸟那里拿走鸟蛋，给自己的孩子做食物。偶尔地，他经过漫长而耐心的追逐后，也能抓到一只麻雀或小野狗，或一只兔子。这些他都生吃，因为他从来不知道食物烹过之后味道更香。

白天的时间，这个原始人四处游荡，寻找食物。

当夜幕降临大地，他把妻儿藏在空树干里，或藏在某些大石头后面，因为他周围都是凶猛的野兽，天黑时这些野兽就要开始游荡，为自己的配偶和孩子寻找食物，而且它们喜欢人肉的滋味。在那个世界里，你要么吃，要么就被吃，生活是极不舒服的，因为它充满了恐惧和灾难。

夏天，他要忍受日光的暴晒。冬天，他的孩子会在他的怀里冻死。当他受了伤（捕猎的动物总是容易弄断骨头，或者扭伤脚踝），没有人照顾他，他必定惨死。

动物园里的很多动物都会发出奇特的叫声。像它们一样，早期的人也喜欢嘟哝。也就是说，他不停地重复同样的、不清楚的嘟哝，因为他喜欢听到自己的声音。过了很长时间，他意识到，在危险临近时，他可以用喉咙发出的这种声音来警告同伴，他会发出某些小小的尖叫，现代的意思大致是“来了头老虎”或者“来了五头大象”。然后别人也朝他发出一些声音，意思是“我看到了”，或者“让我们赶快逃走，躲起来”。这大概就是所有语言的起源。

但是，我前面已经说过，关于这些最初的事情，我们知之甚少。早期的人没有工具，也不盖房子。他们生生死死，只留下几根锁骨，此外便没有他们存在过的其他迹象。这几根骨头告诉我们，几百万年之前，世界上住着某种哺乳动物，它们跟所有其他动物都很不一样。这种动物大概起源于另一种未知的猿一般的动物，学会了用后腿走路，把前爪当做手。它们很可能跟我们自己的直系祖先有关。

我们知道的少而又少，剩下的全是未解之谜。

3 史前人类

史前人类开始为自己制造物品，早期人类不知道什么是时间。他并不记着生日、结婚纪念日，或者逝世日。他没有天、星期甚至年的概念。但他笼统地记着季节的变化，因为他已经注意到，寒冬之后总是温暖的春天。春天变成炎热的夏天，果实成熟，野稻谷的穗可以吃了。当突然刮起的风把叶子从树上吹下来，一些动物开始准备漫长的冬眠时，夏天就结束了。

但是现在，发生了一件很奇特、很骇人的事。天气似乎出了问题，温暖的夏天来得太迟了，果实都来不及成熟。本来覆盖着草的山顶，现在深埋在一层厚厚的积雪下面。

然后，有一天早晨，几个与当地不同的野人，从高山地区游荡了下来。他们看起来很瘦，似乎在挨饿。他们发出谁也听不懂的声音，似乎在说他们很饿。食物不够老居民和新来者吃的。他们想多待几天，这时爆发了可怕的战争，他们用爪一般的手和脚做武器，一家子一家子的人被杀死。其余的人逃回了自己的山坡上，在下一场暴风雪中死于非命。

但森林中住着的人们非常害怕。白天变得反常地短，夜晚变得反常地冷。

最后，在两座高山之间的一个豁口中，出现了一小块发着绿光的冰，它迅速变大。一块巨大的冰川顺着山坡滑下来，它把巨石推到山谷中。随着十几声雷鸣般的巨响，冰、泥浆、成块的花岗岩，像下雨一般，突然落在森林中熟睡的人们身上，砸死了他们。已经有上百个年头的树，被压成了引火棍儿。然后就开始下雪。

雪下了一个月又一个月。所有植物都死了，动物仓皇逃窜，寻找着南方的太阳。人类把孩子背在背上，跟那些动物一起逃生。但人走得不如野兽那么快，要么是快想办法，要么就是速死，他不得不在这两者之间进行选择。他似乎选择了前者，因为他要想方设法在可怕的冰川时期生存下

来。这样的冰川期共有四次，差点儿消灭掉地球上的所有人。

首先，人必须穿上衣服，否则就会冻死。他学会了挖大洞，把洞口用树枝、树叶盖上，用这些陷阱来捕熊和土狼。然后，他用大石头把这些动物砸死，用它们的皮，给自己和家人做外衣穿。

接着就是居住问题了。这很简单，很多动物都习惯于睡在黑暗的洞穴中。人类也学着它们的样子，把它们从温暖的巢穴里赶出去，把洞据为己有。

即便如此，对大多数人来说，气候还是太严酷了，老人孩子尸体枕藉。然后，一个天才想到了火。他有一次外出狩猎，曾被围困在森林大火中。他记得他差点儿被火焰烤死。在此之前，火都是敌人。现在，火成了朋友。人们把一棵死树拽进洞里，用燃烧的树枝点燃了它，这使得洞穴成了一个舒适的小房间。

然后，有一天晚上，一只死鸡掉进了火里。等人们把它捡出来，它已经烤熟了。人们发现，鸡肉烧过后味道更美，于是，人类立即改变了自己跟其他动物共有的旧习惯，开始做饭。

就这样，几千几万年过去了。只有具备最聪明头脑的人，才生存了下来。他们必须日夜与寒冷、饥饿斗争，他们被迫发明了工具。他们学会了如何把石头磨成斧子，如何做锤子。他们不得不储备大量的食物，以应付漫长的冬日。他们发现黏土可以做成碗、罐，然后在阳光下晒硬。就这样，冰川期本来差点儿毁灭人类，却成了人类的最伟大的老师，迫使人类使用自己的头脑。

4 象形文字

埃及人发明了文字，有文字记载的历史开始了我们这些住在欧洲广袤荒野中的最早祖先，很快学会了很多新事物。我们可以断言，经过一个时期，他们会放弃野蛮人的生活方式，发展出自己的文明。但是，他们与世隔绝的生活突然结束了，他们被发现了。

从未知的南方来了一个旅行者，他大胆地渡过海洋，穿过高山的山口，见到了欧洲大陆的野蛮人。他来自非洲，他的家在埃及。

西方人梦想到叉子、轮子、房子之前几千年，尼罗河谷地就已经出现了高度的文明。因此，让我们现在把我们的祖先留在他们的洞穴里，去探访一下地中海的南岸和东岸，那里是人类最早的摇篮。

埃及人教会了我们很多东西。他们是优秀的农夫，精通灌溉。他们兴建的庙宇，后来被古希腊人所模仿，也是教堂的最早范本（我们至今还在这样的教堂中祈祷）。他们发明的历法，在测量时间时是极为有用的工具，经过若干修改，一直沿用到今天。但最重要的是，埃及人学会了怎样把言语保存下来，留给后世。他们发明了文字。

我们已经习惯了报纸、书籍、杂志，想当然地以为人类一直就会读书、写字。实际上，文字这一最重要的发明是很晚的事。没有了文字资料，我们就会像猫和狗一样：它们只能教自己的孩子几件简单的事；由于不会写字，它们无法利用以前的那些代猫、狗的经验。

公元前1世纪，当罗马人来到埃及时，他们发现河谷中到处都是奇怪的小图画，它们似乎跟这个国家的历史有关。庙墙、宫墙、大量用莎草做成的纸上，都布满了这种图画。但罗马人对任何“异国的”东西都不感兴趣，没有探究这些奇怪图形的起源。在埃及，只有牧师才知道创作这些图画的神圣艺术。但最后一位这样的牧师已在几年前就死了。丧失了独立的埃及，成了一个储藏室，里面装满了重要的历史文献，没人能破译它们，它们对人、对兽都没有实际用处。

十七个世纪过去了，埃及依旧是一个神秘的国度。但在1798年，一个名叫拿破仑·波拿巴的法国将军碰巧来到东非，准备进攻英属的印度殖民地。他没能渡过尼罗河，他的战役也失败了。但凑巧的是，法军这次著名远征，解决了古埃及的象形文字问题。

一天，一个年轻的法国军官，厌倦了罗塞塔河（尼罗河河口的一条支流）边小堡垒的单调生活，决定在尼罗河三角洲的废墟中搜寻一番，以打发几小时的无聊时光。瞧！他发现了一块令他大惑不解的石头。跟埃及的其他很多东西一样，石头上布满了小图案。但这块黑色玄武岩石板跟以前发现的一切又都不同。它上面刻着三种题记，其中一种是古希腊文。古希腊语是人们知道的，于是他推断说，“只需把古希腊文跟埃及图案进行比较，就能马上揭示这些埃及图案的秘密”。

他的计划听起来挺简单，但这谜却用了二十多年的时间才解开。1802年，一个名叫商博良的法国教授，开始比较这块著名的罗塞塔石头上的古希腊文和埃及文。1823年，他宣布自己明白了那十四个小图形的意思。不久，他就因劳累过度而死去，但埃及文字的主要法则，人们已经知晓了。于是，现在我们对尼罗河谷地知道得比密西西比河上的事还多。因为尼罗河拥有四千多年的有文献记载的历史。

古埃及的象形文字英文的意思是“神圣的文字”在历史上扮演了极为重要的角色，有几个象形文字在改头换面之后，甚至出现在我们的字母表里。所以，你应该了解一下，五千年前人们是用怎样巧妙的体系，来为后人保留口头语言的。

当然，你知道什么是符号语言。美洲平原上的每个印第安故事，都有一章写的是奇怪信息，用小图案写成，告诉我们杀了多少头野牛，某一队列里有多少猎手。一般来说，这些信息并不难懂。

但古埃及的文字却并非符号语言。尼罗河畔这个聪明的民族，早已超越了那个阶段。他们的图形，意义要远远超过图形本身所画的东西。我下面就努力解释给你听。

假设你是商博良，你正在研究一摞莎草纸，纸上都写满了象形文字。突然你看到一个图形，画的是一个人拿着一把锯。你可能会说，“啊，这

意思当然是说一个农夫出去砍树”。然后你又拿起一张莎草纸，它说的是一个女王死于八十二岁的故事。在一个句子的中间，又出现了“人拿锯”的图形。八十二岁的女王是不会拿锯子的。因此，这个图形是别的意思，但究竟是什么意思呢？

商博良这个法国人，最终解开了这个谜。他发现，埃及人是第一个使用我们现在说的“语音文字”的。这一文字系统再现的是口语的“声音”（语音），借助这一系统，我们就能把我们所有的口头用语都转化成书面形式，另外只要添几个点、横杠、S形符号等就行了。

让我们暂时回头看下拿着锯子的小人儿。锯（saw）也许代表你会在木匠店里看到的那种工具，或者代表“看”（see）这个动词的过去式。

在千百年的时间里，这个字的变化历程是这样的。一开始，它只代表它画出来的那种工具。

然后，这一意义消失了，它成了一个动词的过去式。过了几百年，埃及人又抛弃了这两种意义，图形开始只代表一个字母，就是字母S。下面这个短句子会告诉你我的意思是什么。

有一个现代英语的句子，假如写成象形文字，可能会是这样的意思，可以是你头上这两个让你看见物体的圆东西（眼睛）。或者，它可以是“I”（我），也就是说话的人 eye 与 I 同音。

图形，可以是只采蜜的昆虫，也可以是动词“be” bee 与 be 同音，意思是“存在”。再进一步，它可以是动词“be - come”或“be - have”的第一部分。在前面列举的句子中，它后面是图形，这可以表示“叶子”（leaf），或者动词“leave”或“lieve”（三个词的读音是一样的）。

然后又是我们见过的“eye”。

句子最后是图形。这是一只长颈鹿，它是古老的符号语言的一部分，象形文字就是从那种符号语言发展出来的。

现在你不用太费力，就读出了这个句子：

“I believe I saw a giraffe”意思是：我觉得我看到了一只长颈鹿。

埃及人发明了这一体系后，用几千年的时间来发展它，直到他们能写下自己想写的任何东西。他们用这些“装在框框里的字”，给朋友传递信息、记账、记载自己国家的历史，以便后世能从前人的错误中汲取教训。