

徐梓峻 3D 打印 艺术作品集 与创作经验分享

徐梓峻 著

 云南出版集团
 云南美术出版社

徐梓峻 3D 打印
艺术作品集
与创作经验分享

徐梓峻 著

 云南出版集团

 云南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

徐梓峻 3D 打印艺术作品集与创作经验分享 / 徐梓峻
著. — 昆明：云南美术出版社，2019.3
ISBN 978-7-5489-3583-4

I. ①徐… II. ①徐… III. ①设计—作品集—中国—
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 057862 号

出版人：李维 刘大伟
责任编辑：赵婧
责任校对：洪娜 李江文 虞宏
装帧设计：徐梓峻

徐梓峻 3D 打印艺术作品集与创作经验分享
徐梓峻 著

出版发行：云南出版集团 云南美术出版社
印刷：云南玛达米文化发展有限公司
开本：889mm×1194mm 1/16
印张：6
字数：80 千
版次：2019 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978-7-5489-3583-4
定价：86.00 元

目录

- 1 自序
- 2 艺术简历
- 6 徐梓峻 3D 打印艺术作品集
- 49 3D 打印创作经验分享
- 87 绘画作品分享

自序

徐梓峻是我的艺名，我原名叫徐敏，画友中我就认识两个叫徐敏的，其中一个也是四川美术学院毕业的，不弄个艺名的确很容易混淆。1963年我出生于昆明，现就职于云南省文化馆创作室。笨鸟先飞，1979年我15岁就考入四川美术学院本科，在艺术江湖中我上过厅堂，也下过厨房。漫漫艺术路，一直在迷路，但执着与热爱一直在驱使我在艺术的创作路上奔走。

我在美国、日本、比利时、北京798等地办过十多次个人展览，拍卖过多幅作品，最高拍卖价290万元，多次把拍卖所得款作为爱心慈善款捐给远东慈善基金会、中国青少年发展基金会、中国妇女发展基金会等，共计700百多万元。2014年荣获“中国行业品牌十大创新人物”称号。虽然有点小成绩，但与我同时在校的同学张晓刚、罗中立等相比，在艺术江湖中我也只算是个地摊小贩。

我的3D打印艺术——“活着”，用非常态的雕塑语言方式呈现个人风格，在作品中我用最具象征中国文化精神底蕴的汉字作为我的艺术策略，去除了汉字的可读性，只保留汉字基因的结构，昭示出作品代表的文化属性。这是现代和传统的纠结，文字和艺术的联姻成为我创作的艺术态度，同时我以一种全新的3D立体多重的层次感作为表现手段，对生命哲学进行艺术解读，作品中人体的姿势是一种情绪表达，也是一种对世界的态度。生命中谁也回避不了坎坷的经历，有破碎的人生，才是完整的年华。

“活着”3D打印艺术作品，是我与观者对话的一座桥梁，其中包含了我对人性的思考。我的作品意图是用我自己创新的艺术方式提出问题，在作品的轨迹中引导观众对作品进行思考。希望本书能给读者带来有益的启迪，唤醒你健康积极的人性。

我的作品只是艺术的一部分，你的解读也是作品的一部分。人各有心，心各有见。

艺术简历

1979年，15岁考入四川美术学院本科。

2014年，荣获“中国行业品牌十大创新人物”称号。主办方亚洲品牌协会、亚洲电视台、人民日报、大公网、亚太卫视。

主要爱心拍卖

2012年7月21日，拍卖油画一幅180万元。拍卖地点：华西村的龙希大酒店，拍卖款捐给远东慈善基金会。

2011年12月31日，拍卖油画一幅120万元。拍卖地点：北京九华山庄，拍卖款捐给中国妇女发展基金会。

2011年7月23日，拍卖油画一幅290万元。拍卖地点：江苏省无锡灵山，拍卖款捐给远东慈善基金会。

2011年5月20日，拍卖油画一幅152万元。拍卖地点：北京钓鱼台国宾馆，拍卖款捐给中国青少年发展基金会。

主要个人画展

2012年，“徐梓峻先生油画展”，主办方：远东控股集团，地点：江苏宜兴市徐悲鸿纪念馆。

2009年，“徐梓峻我与我画展”，主办方：地下空间画廊，地点：北京798艺术区。

2007年，“徐梓峻/字与字”，主办方：里尼斯画廊，地点：法国里昂。

2007年，“徐梓峻艺术展”，主办方：隆艺画廊，地点：上海莫干山艺术区。

2006年，“徐梓峻的图示”，主办方：现代风画廊，地点：日本大阪。

2006年，“徐梓峻抽象艺术作品展”，主办方：艺美仓画廊，地点：北京。

2005年，“徐梓峻2005”，主办方：Longaet画廊，地点：美国加州。

2004年，“徐梓峻的抽象艺术”，主办方：空间印象画廊，地点：日本大阪。

2003年，“书法的启示”，主办方：雨田画廊，地点：日本东京。

2001年，“来自中国书法的抽象画”，主办方：里尼斯画廊，地点：法国里昂。

2000年，“徐梓峻作品展”，主办方：安瑞画廊，地点：比利时布鲁日。

参加的主要群展

2019年，“第14届亚洲当代艺术展”，主办方：天趣国际艺术，地点：香港。

2018年，“新现实主义·西方对东方艺术的影响”，主办方：Lloyd画廊，地点：美国伊利诺伊州。

2017年，“重走长征路写生作品展”，主办方：云南美术馆，地点：昆明。

2015年，“云南现代重彩画展”，主办方：云南省美术家协会，地点：昆明市博物馆。

2013年，“2013画说云南”，主办方：云南省美术馆，地点：昆明。

2012年，“和而不同14+14当代艺术邀请展”，主办方：99画廊，地点：北京当代艺术馆。

2012年，“首届昆明双年展”，主办方：云南省文化厅，地点：云南省博物馆。

2011年，“云南省2011年残疾人书画摄影暨徐梓峻爱心展”，主办方：云南省文化厅、云南省教育厅、云南省残联，地点：云南省文化馆。

2011年，“广东国际艺术沙龙暨百花齐放中国当代艺术展”，主办方：广州市政府，地点：广州。

2008年，“在彩云的最前沿——中国云南当代艺术”，主办方：伊利诺伊大学世界文化遗产博物馆，地点：美国伊利诺伊州。

2007年，“来自红壤”四人联展，主办方：雨画廊，地点：北京798艺术区。

2006年，“新动力双年展”，主办方：原弓美术馆，地点：上海。

2006年，“昆明凸凸艺术展”，主办方：云南大学美术馆，地点：昆明。

2002年，“蒙地卡罗艺术展”，主办方：PM艺术基金会，地点：西班牙马德里。

2000年，“艺术家沙龙邀请展”，主办：Aaron艺术家沙龙，地点：法国巴黎。

参加的主要艺术博览会

2011年，“广州夏季艺术品交易会暨年度优秀画廊广州大会”，地点：广州。

2004年，“纽约艺术博览会”，地点：美国纽约。

2002年，“迈阿密艺术博览会”，地点：美国佛罗里达州。2012年，“艺术北京2012经典艺术博览会”，地点：北京。

2001年，“广州国际艺术博览会”，地点：广州。

主要书籍出版及文章刊登

2019年，《读懂当代艺术，难吗？》徐梓峻著，于云南美术出版社出版。

2019年，《徐梓峻3D打印艺术作品集与创作经验分享》徐梓峻著，于云南美术出版社出版。

2018年，11月，《艺术品鉴》杂志发表《我用具象与抽象交融绘画》文/徐梓峻。

2018年，9月，《美术文献》杂志发表《试论面具绘画艺术》文/徐梓峻。

2018年，《中国当代艺术批评文库〈陈默自选集〉》发表《无法无天 天人道合——阅读徐梓峻》文/陈默，于北岳文艺出版社出版。

2017年，3月，《民族音乐》杂志发表《浅述音乐与雕塑》文/徐梓峻。

2015年，5月，《中华品牌》杂志发表《茶与艺术》文/徐梓峻。

2015年，3月，《民族音乐》杂志发表《音乐与绘画》文/徐梓峻。

2013年，2月4日，《经济观察报》报纸发表《哲学命题 中国样式——解读徐梓峻及其作品》文/薛红艳。

2013年，1月28日，《经济观察报》报纸发表《一脉相承的艺术理念》文/徐梓峻。

2013年,6月,《民族音乐》杂志发表《音乐与抽象画》文/徐梓峻。

2013年,3月28日,《中国产经新闻报》报纸发表《徐梓峻的艺术之路》文/扬其明。

2013年,2月,《新视觉艺术》杂志发表《谈面具创作理念》文/徐梓峻。

2013年,总第128期,《时代名流》杂志发表《艺术家与社会责任》文/徐梓峻。

2012年,12月,《财经界》杂志发表《徐梓峻的大爱之举》文/扬其明。

2012年,《中国当代艺术文献》发表作品,于湖南美术出版社出版。

2012年,8月2日,《侨报》报纸发表《徐梓峻:汉字与家具的审美平衡》文/本报记者周可。

2011年,《徐梓峻艺术作品集》发表《读徐梓峻油画〈活着〉》文/王林,于云南美术出版社出版。

2011年,12月27日,《云南日报》报纸发表《云南省2011年残疾人书画摄影暨徐梓峻爱心展》文/本报记者余红。

2011年,12月,《环球慈善》杂志发表《字如其人,画如其神——解读徐梓峻作品》文/徐浩然。

2011年,8月5日,《北京商报》报纸发表《徐梓峻的慈善拍卖》文/本报记者米丽珊。

2011年,6月17日,《春城晚报》报纸发表《云南画家徐梓峻义卖数百万捐希望工程》文/本报记者晋娜。

2011年,5月27日,《天津日报》报纸发表《徐梓峻的灵设计》本报记者/何颖。

2010年,11月,《世界都市》杂志发表《“我”是徐梓峻》文/赵子萱。

2007年,4月12日,《滇池晨报》报纸发表《以“当代艺术”的名义——徐梓峻》文/本报记者温蓉。

2007年,5月,《作家》杂志发表《徐梓峻:语词和文字的暴力》文/李森。

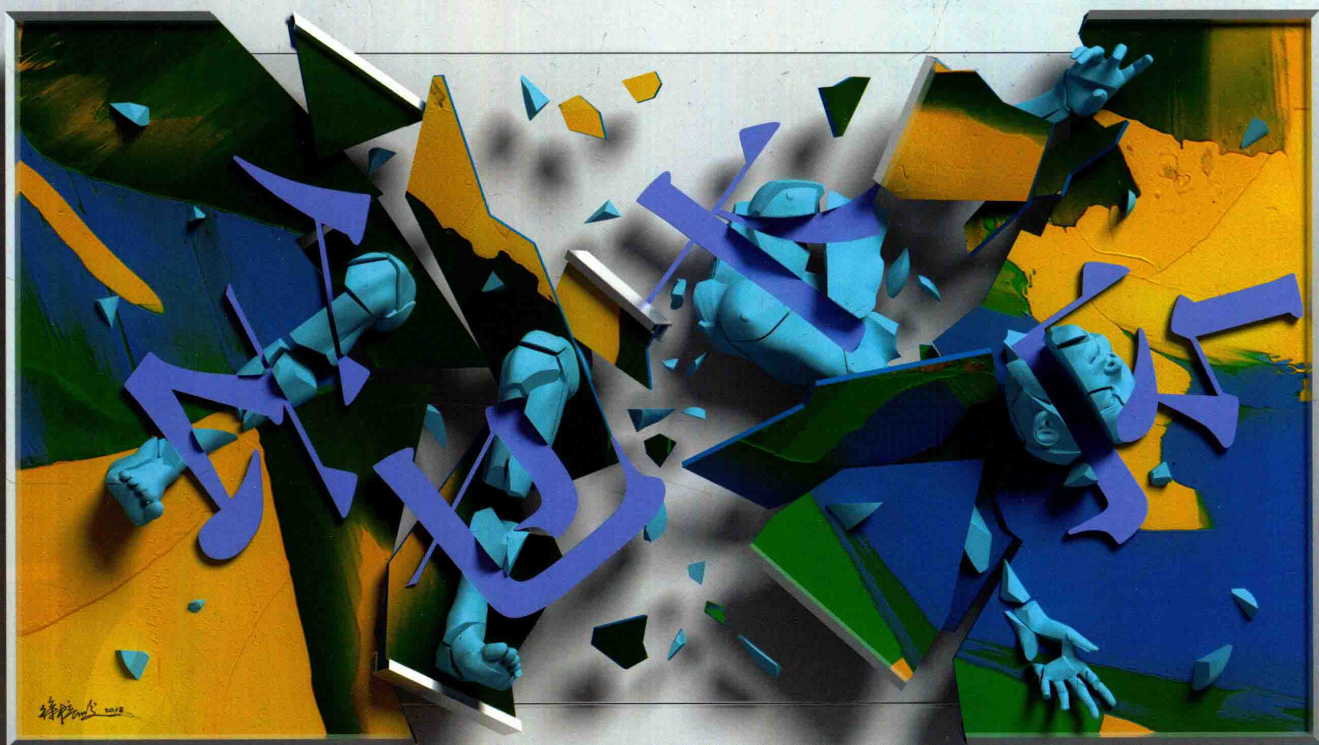
2006年,《新动力·中国,当代艺术双年展》发表作品,于四川美术出版社出版。

2006年,11月24日,《天津日报》报纸发表《徐梓峻说汉字》本报记者/何颖。

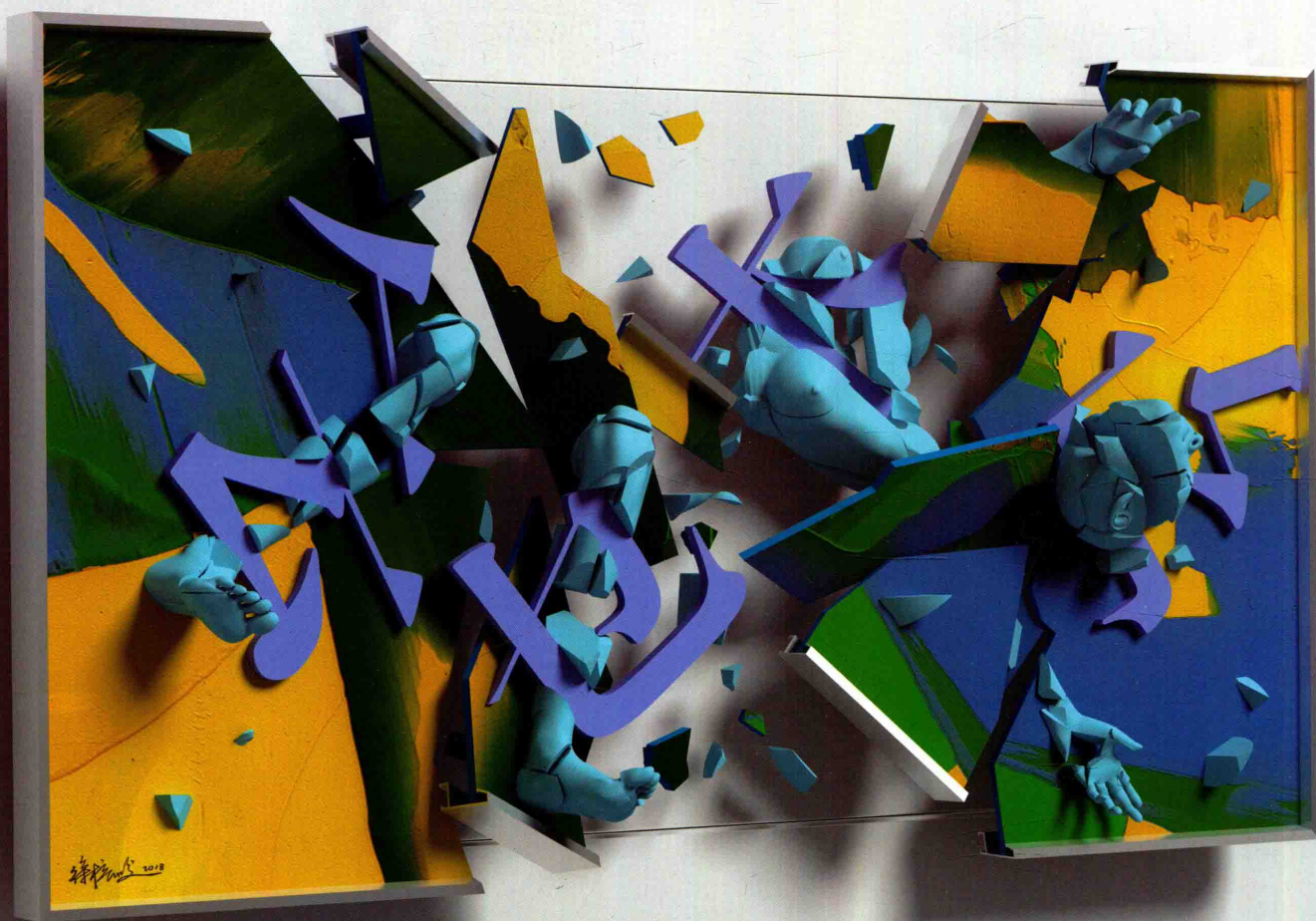
2005年,10月21日,《羊城晚报》报纸发表《徐梓峻的文字家具》文/舒勇。

2003年,8月,《画刊》杂志发表《流光异彩——徐梓峻作品观后感》文/刘晓。

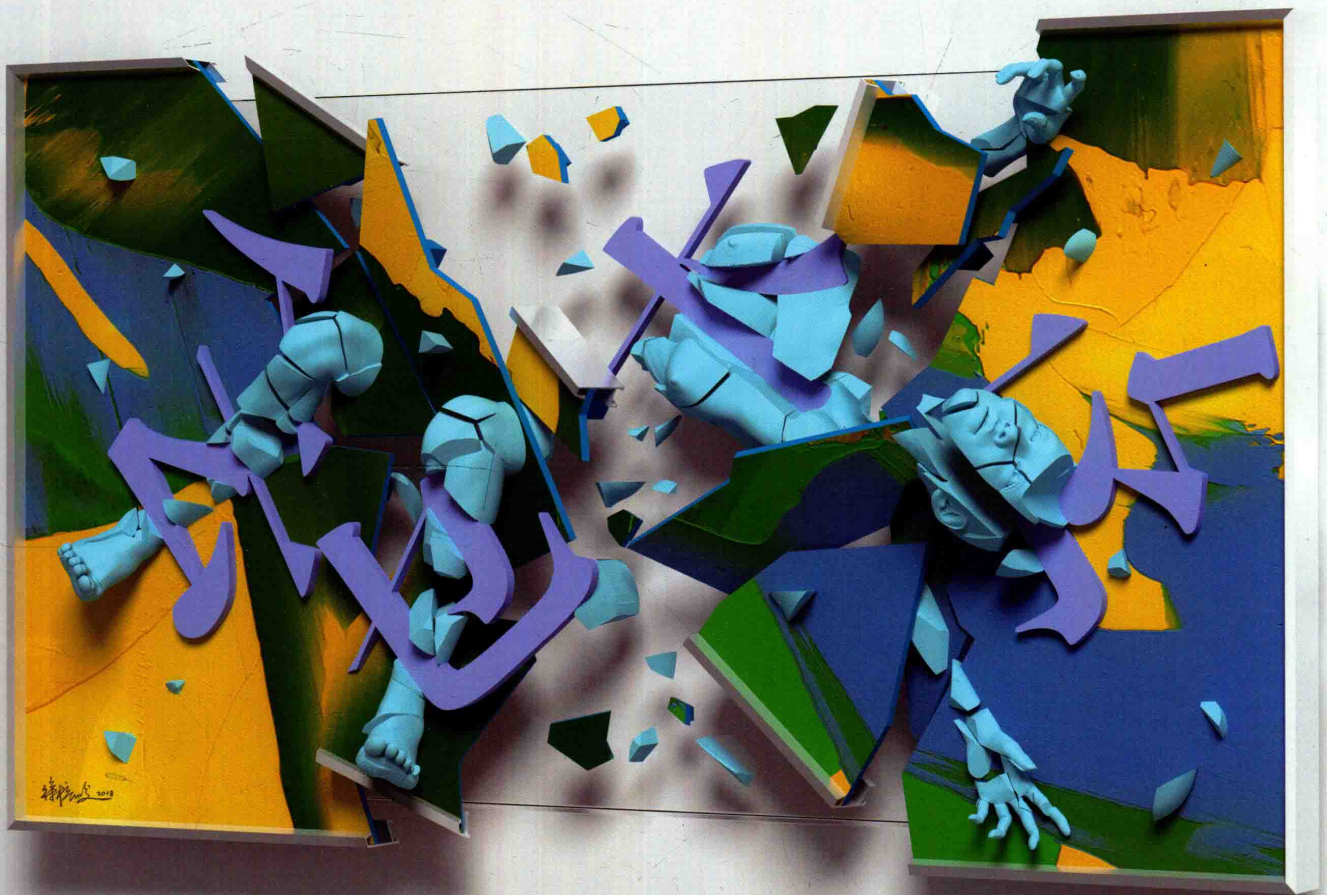
徐梓峻3D打印艺术作品集



活着 A18-1 长 90cm 宽 60cm 厚 20cm



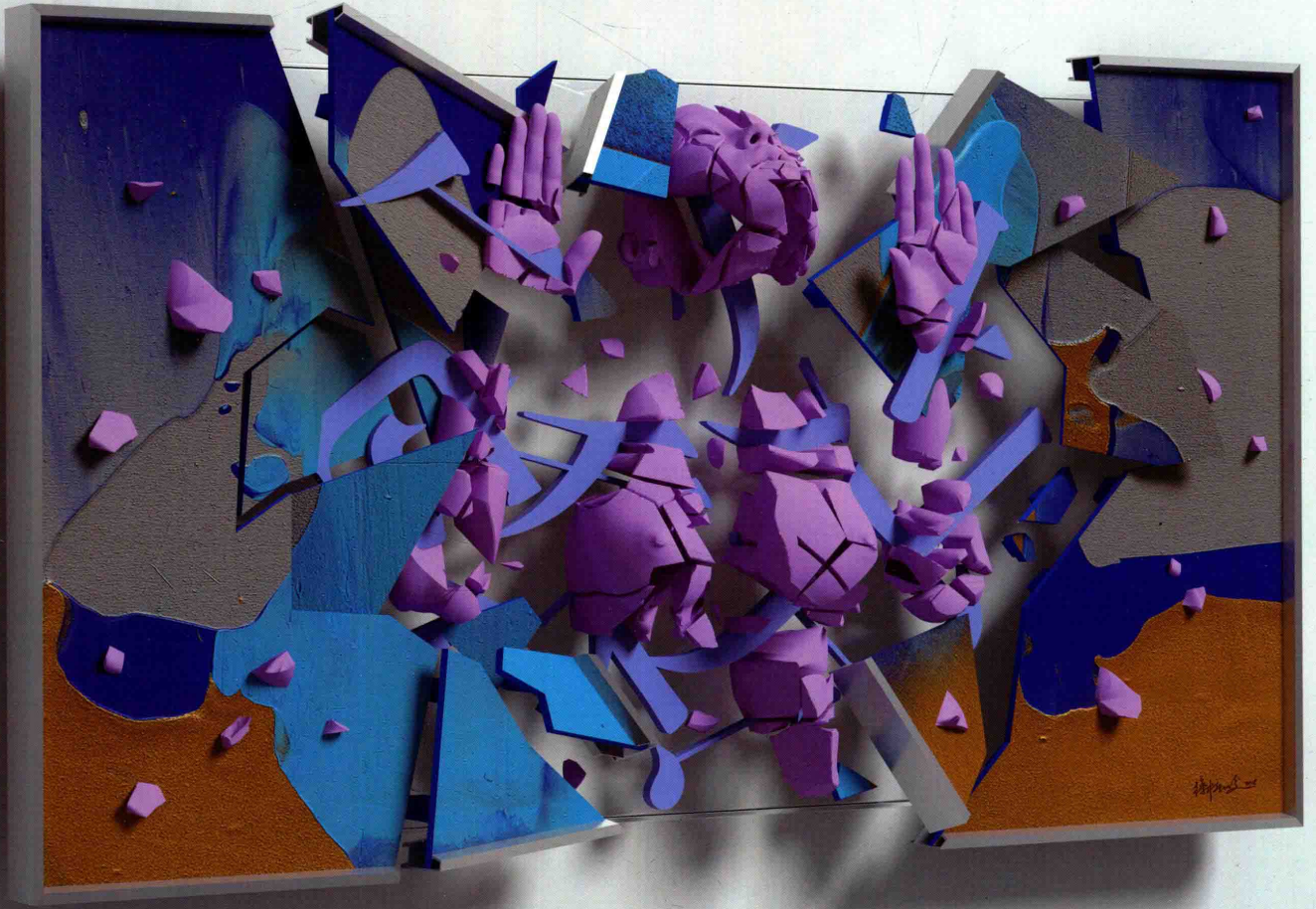
活着 A18-1 左侧面



活着 A18-1 右侧面



活着 A18-2 长 90cm 宽 60cm 厚 20cm



活着 A18-2 左侧面



活着 A18-2 右侧面



活着 A18-3 长 90cm 宽 60cm 厚 20cm