

# 中國京劇臉譜大觀

曹禺



高立根 繪著

FACIAL MAKEUP IN  
BEIJING OPERA

中国京劇のくまどり大観

高立根 绘著

# 中國京劇臉譜大觀

廣西民族出版社

(桂)新登字 02 號

## 中國京劇臉譜大觀

高立根 繪著

---

廣西民族出版社出版

廣西新華書店發行 廣西民族印刷廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 10

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

---

ISBN 7—5363—2885—0/J·433 定價：(精)150.00 元  
(軟精)100.00 元

謹以此書

獻給梅蘭芳、周信芳

兩位藝術大師誕辰 100 周年

高根



作者近影

高立根先生

追根述源

洋上大觀

中國京劇臉譜大觀

曹禺五月



臉 譜 為 中 國 戲 曲 之 特 殊 手 段 美  
輪 美 真 流 派 朴 呈 今 得 高 立 板 同  
志 手 給 一 冊 洵 乎 美 哉 因 誌 歡 語  
以 為 紀 念

翁

偶 虹

時 年 八 十 五



元 九 日 年

四 月

二 十 九 日



中  
 年  
 曲  
 举  
 世

立根思以著中国京剧脸谱大观

一九四二年七月题

马少波



京劇精華

賀

高立根先生大作

中國京劇臉譜大觀出版

李崇貴

一九九〇年  
五月四日



京剧脸谱不同于面具  
要有性格化和美感

祝

高立根同志大作

甲戌年五一节日

七十九岁

袁世海



文報先生糊培

查其在京劇

根裁于藝術

賀中國京劇臉譜大觀出版

居雙云林于甲戌年三月

京劇臉譜有較高

的研究價值和使

用價值

梅葆玖



祝賀高立根先生

出版中國京劇  
臉譜大觀

譚元春

一九九四六

花臉臉譜樣樣有  
希望下本有小丑

賀立根外甥  
中國京劇臉譜大觀出版

舅 孫正陽

五月  
九四年

善惡忠奸

一筆勾

祝 高立根先生

程之

甲戌夏日



中國京劇臉譜大觀問世



粉墨生涯  
五彩世界

為中國京劇臉譜大觀題 甲戌年 高占非



弘揚民族文化  
展示京劇藝術

中國京劇臉譜大觀  
出版  
共  
五

立根菊苑起品明立藝紅鄉  
 事有成七彩譜為千刻面一腔  
 心血繪人生

高立根先生中國京劇臉譜大觀  
 一九九四年七月廿七日 世演海

深茂文深大觀  
 根叶藝功不立  
 于致才則亦君  
 在由根練速文  
 文深去勤急佩  
 樹根汝君愚感

《中國京劇臉譜大觀》  
 出版

陳錫九題

誠中取外  
 百態紛呈

為臉譜大觀題

大康



京剧艺术精髓

恭贺

高立根先生大作

李振学

一九九三年十月



粉墨青红  
纵横于面

贺高立根先生新作出版

韩北凡  
一九九三年  
十月十日



中国戏曲史话

京剧

高立根先生新作出版

京剧脸谱与化妆出版

李振学贺



# 序

高立根，並非一陣風吹起來的風雲人物，也不是在舞臺和熒屏上經常露臉的角色。人們對這個名字還比較陌生，却不知他已在戲曲圈中干了三十多年，是一位舞臺藝術的多面手，一位藝術雜家。他當過演員，當過導演，當過舞臺監督，搞過道具製作，還是劇團里的行政幹部。臺上臺下，幕前幕後，經常閃現過他的身影，留下過他的足蹟。而今已屆中年的他，又在戲曲藝術上爆出了一個大冷門：由他繪製的《中國京劇臉譜大觀》即將出版了。他利用業余時間，積數年之辛勞，繪製了中國京劇臉譜共 258 幅，生動、細膩、準確，把歷來相傳的京劇臉譜比較完整地系統地保留下來，真是洋洋大觀，令人嘆服。大家都知道，京劇是我國戲曲藝術的國粹，在三百多個劇種中，雖不能說是歷史最悠久的，但可以說是造詣最深，功力最強，影響最大，博采衆長而達到藝術峰巔的大劇種，在世界藝林中堪稱一絕。京劇臉譜則是京劇藝術中獨具特色的部份。它是一種造型藝術，是人物性格化典型化的高度表現，是人物塑造中的形與神的巧妙交融，這種高度象征化的表現手法，正是京劇藝術精髓的一面，也可以說是一絕中的一絕。因此，“京劇臉譜”是一項極其浩瀚和深邃的學問。高立根先生以刻苦學習的勤奮精神和鑽研業務的聰明才智，收集整理並繪製出這本《大觀》，258 幅構圖，神貌、色彩各異的京劇臉譜，個個都有出處，幅幅依據確鑿，絕非臆想中隨意繪成。資料翔實，繪製精細，筆鋒考究，說明詳盡。其嚴謹治學的態度值得我們推崇和稱贊。

為弘揚民族傳統文化，振興京劇，此著的出版，將會更好地促使廣大讀者及觀眾透過部份京劇臉譜藝術，更加深對京劇藝術的了解，只有了解才能振興！這是頗令人感慨和深思的。常說藝海無涯，藝術工作者要在藝術領域里辦成一兩件事，是極不容易的，不會像飲早茶那麼愜意。我認為，首先要是一位“有心人”，有心於對藝術的執着追求，而且這個“心”要達到如痴如迷的程度，否則就會半途而廢，或者成爲“志大才疏”的笑柄。廣西並不是京劇很普及的地方，既無完整的資料可查，亦無京劇界名家大師可詢。高立根先生憑着自己曾當過京劇演員的經歷，用“心”去廣爲求教，悉心研究，盡心盡力，把 258 余個歷代相傳的京劇臉譜準確無誤的地繪製出來，其艱辛的難度和浩繁的工作量，真是難以想象。由此，我想，藝術，不僅是一塊開滿鮮花的園地，更是一條鋪滿荊棘的漫長的曲徑。光有勇氣沒有毅力，光有甘沒有苦，光有願望沒有行動是辦不成什麼事的。

在祝賀高立根先生這本書面世的同時，我想更要提倡這種藝術創造上的“有心人”精神。

周民震

1993、5、26

## PERFACE

Gao Ligen is neither a man of the hour who becomes famous overnight nor a star who often appears on stage or screen. In fact the name of Gao Ligen is still unknown to people. Few of them know that he has been working in theatrical circles for thirty-plus years, and that he is an artistic all-rounder. He was once an actor, a director, a stage manager, a prop-maker, and now is one of the ministrative staff in an opera troupe. His figure and footprints have been seen everywhere. Middle-aged, he has made a wonder of theatrical art; a picture album under the name of ALL Types of Facial Makeup in Beijing Opera painted by him is going to the press. In his spare time Mr Gao has taken years of pains with 258 types of facial makeup in Beijing opera, which are drawn vividly, minutely and accurately. In this way nearly all types of facial makeup in Beijing opera handed down from generation to generation have been preserved intact and systematic. How grand and admirable the work is!

It is well-known that Beijing opera is the quintessence of Chinese culture. Among a variety of three hundred-plus operas, Beijing opera, though not having the longest history, is of the greatest attainments, exerts the most tremendous influence and ranks as a master-piece in the world theatrical circles. The facial makeup is a special part of the art in Beijing opera. It is a kind of plastic arts that has characteristics of both literature and aesthetics, vividly expressing a figure's characters and ingeniously combining form with spirit. This combination of realism and symbolism is the very embodiment of the pith and marrow of the Beijing opera art. Therefore, the facial makeup in Beijing opera is a school of profound knowledge. With industry and intelligence Mr Gao Ligen has collected, collated and drawn this album of 258 types of facial makeup in Beijing opera. Each of them is drawn carefully with different pattern, spirit, colour and stroke, and had its own origin and the textual criticism. From this we can see the meticulous scholarship that deserves our commendation.