

(2016年卷)

现代作家研究

中国现代文学馆编

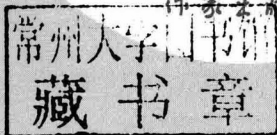
作家出版社

(2016年卷)

现代作家研究

中国现代文学馆编

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

现代作家研究 (2016年卷) / 中国现代文学馆 编. --
北京: 作家出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5212-0354-7

I. ①现… II. ①中… III. ①作家评论 - 中国 - 现代
IV. ①I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第020815号

现代作家研究 (2016年卷)

编 者: 中国现代文学馆

特约编辑: 王 雪

责任编辑: 李亚梓

装帧设计: 百丰艺术

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印 刷: 北京玺诚印务有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 385千

印 张: 28

版 次: 2019年3月第1版

印 次: 2019年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5212-0354-7

定 价: 42.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

编委会名单

执行主编：张元珂

编 委：慕津锋 崔庆蕾 王 雪

张元珂 邱俊平 李立云

姚 明

本卷编选：王 雪

序 言

张元珂

“文学经典”“文学经典化”是两个不同的概念，前者是“完成时”，是确保如何保值或增值；后者是“进行时”，是确保其不再减值的过程。文学经典建构的因素是多种多样的，至少有：文学作品的艺术价值；文学作品的可阐释的空间；意识形态和文化权力变动；文学理论和批评的价值取向；特定时期读者的期待视野；“发现人”（又可称为“赞助人”）。童庆炳先生概括的这“六要素”基本涵盖了“文学经典”建构过程中内部和外部的基本要素。然而，推动文学的“经典化”进程的已知和未知因素远不止上述“六要素”，它远比理论预设要复杂而丰富得多。尤其在此过程中，新的不可预知的力量会随着时间的永续演进和空间的持续拓展而不断浮现。然而，历史经验不止一次地告诫我们，真正的“文学经典”都要经历过反反复复的去经典化、再经典化的拉锯式的演变过程，或者说，所谓文学的“经典化”从来不是一次性的、一劳永逸的，而是持续的、接受各种力量考验的保值、增值或者减值的动态过程。因此，不仅有关“何谓经典”“经典何为”的理论探讨与实践永不止息，而且有关文学经典的筛选与阐释也“永在路上”。

自20世纪90年代以来，有关文学经典的诸多问题亟待厘清与重释。即使已被命名为“文学经典”的作家、作品，由于时代语境

的不同，后世的人们总会对之发出不同“声音”。比如，从对“鲁郭茅巴老曹”座次的否定与重排，到对“三红一创，青山保林”经典性的质疑与解构，再到对90年代以来有无经典问题的纷争与焦虑，都充分表明，有关文学经典评价的标准、观点、接受总是分歧不断。因此，如何看待这种分歧，或者说，如何认知和重释新文学经典作家、作品的真正价值及意义，都是重要的亟待解决的重大命题。

中国现代文学馆拥有比较完善的学术团队和传播体系（期刊、网站、讲座）；这里保持着与国内外各层次高校、科研院所良好的交流关系；这里是普及经典并不断发掘和建构经典的地方；这里不分男女老幼，从国家政要、文化精英到普通群众，皆可来此领受文学之于个体的无穷魅力；更为重要的是，这里保存着不同时代众多作家的第一手资料（手稿、日记、书信、照片、版本、遗物等等），它们亟须开发、整理与研究……这一切都说明，文学馆及其学术力量对推动中国新文学的研究与传播也是一股不可或缺的重要力量。但长期以来，由于人才队伍建设滞后，文学馆在学术研究方面的优势并没有得到充分、有效发挥。2010年后，伴随大量硕博生入职文学馆，中国现代文学馆的文学研究力量明显加强，特别是在文献史料的发掘与研究以及文学经典的传承与普及方面，其无可替代的价值逐渐凸显出来。这尤其需要一个平台，以展现文学馆学人的最新研究成果。

正是基于上述几方面考虑，2011年1月，由前任馆长吴义勤策划与指导、前研究部主任许建辉任主编的《经典作家研究专刊》正式创刊。专刊创刊，其意义当然不同寻常。它不仅是继《中国现代文学研究丛刊》之后中国现代文学馆主办的第二个学术研究刊物（随《文艺报》一起面向全国发行），还以其多方面的“特殊性”显示了其在当代学术研究体系中的重要地位。比如：实现与学术界的良性互动，更新新文学研究内容、方式与方法，面向社会大众普及新文学经典作家与作品，展现文学馆人风貌及学术体系对文学研究

的贡献，等等。

专刊每月一期，每期四万字，每期研究一位经典作家或一个文学思潮、流派，自创刊至今（截至2018年3月），已出八十七期，总计340多万字。在前期，作为主编的许建辉做了大量工作，专刊之所以备受关注、名声在外，与她的努力息息相关。许主任退休后，由我和崔庆蕾合作主编，由此一直持续至2017年12月。自2018年1月起，由于崔庆蕾调离中国现代文学馆，就由我担任主编，并重新组织队伍，继续办刊至今。曾经的同事与师友或退休，或调离，总不免心生感慨——在每个人的一生中，能同志同道合的几个人干一份有意义的工作该是多么的幸运！近八年来，从主编到编辑人员几经轮换，从选题、约稿、审稿到具体的文字处理皆由我们几个人兼职完成，但我们的合作是愉快的，成绩是有目共睹的，所达到的社会效果是让人满意的。不仅所刊文章屡屡被《新华文摘》和人大复印资料全文转载，而且据说专刊作为《文艺报》“金牌专栏”之一还为其增加了不少忠实读者和报纸订单。

专刊所刊文章集学术性、可读性（文字尽可能通俗易懂）、欣赏性（每期配大量图片）于一体，充分照顾到中国作协会员、业界专家、学者及各类文学爱好者的阅读趣味。作为编辑之一，我犹记得最初几年的热闹场景：每一期总会有全国各地的读者——各级作协会员、高校师生及社会读者——来函来电，或品评，或询问，或建议，不仅为专刊（栏目）叫好，也为我们的组稿点赞。专刊所刊文章质量是有目共睹的，不仅得到普通读者好评，还得到业界大力肯定。

鉴于此，我们编辑、出版这套丛书，以方便大家阅读和珍藏。丛书以年份为卷次，每年一卷，每卷三十万字。本年度共出七卷，即2011年卷、2012年卷、2013年卷、2014年卷、2015年卷、2016年卷、2017年卷。2018年卷以及2018年以后各卷将各后推一年予以出版。在编选中，我们遵循以下原则：每卷都是从该年度所刊发

的近四十万字中精选出来的；每卷皆由一位青年学者负责精选、编目、初校；按照原刊发表月份、篇目、次序编排年度目录，以尽可能保持原始风貌；史料类文章基本以中国现代文学馆馆藏珍贵期刊、日记、书信、手稿为材料，为专刊特色，也是专刊之所以引发读者关注和热议的重要原因，故予以重点收录。丛书所收文章大体可分五类，即作家生平研究、经典作品研究、文学流派与思潮研究、文献史料研究、作品（版本）传播与接受研究。这些文章基本反映了现代文学研究界最新动态和研究成果。

编辑与出版这一套丛书，也是一种尝试。惟愿读者喜欢，如有不足，敬请指正。

2018年3月4日于中国现代文学馆

目 录

严文井

- 铁 凝 在严文井先生百年诞辰纪念座谈会上的讲话 001
- 高洪波 走在童话的路上 008
- 束沛德 我的引路人 012
- 崔道怡 给人温暖、诗意和美 014
- 金 波 诗意、哲思和游戏精神 016
- 林东海 小溪流的歌 018
- 竹 林 我的导师严文井 026
- 严欣久 从散文驶进童话的港湾 031
- 杪 楞 严文井小说再认识 038
- 张元珂 《山寺暮》的版本形态与版本价值 045

文 协

- 皇甫云霞 从未知何之的“‘文协’‘全家福’”谈起 050
- 宋 嵩 日记中的“作家战地访问团” 059
- 杨洪承 “文章下乡，文章入伍”的缘起及意义 066
- 苏 鹏 文学史视野中的“文协” 073
- 许建辉 “文协”“笔征”成果一瞥 079
- 刘进军 老舍先生与“文协” 086

张恨水

- 崔庆蕾 张恨水《啼笑因缘》的版本形态与传播效果 093
- 谢家顺 张恨水小说传播的隐性要素 100
- 苏 鹏 张恨水小说创作中的“传统”与“现代” 106
- 陈夫龙 张恨水的侠文化观 112
- 任相梅 国如用我何妨死? 119

胡 适

- 李 壮 诗人胡适的“愤怒”与“无聊” 126
- 刘东方 五四时期胡适的现代散文文体理论 131
- 刘大先 偶像的余晖 137
- 王清辉 胡适做小说考证的个人因素 142
- 张元珂 《尝试集》的版本谱系 147

柏 杨

- 窦金龙 个体的历史 丰富的记忆 153
- 崔庆蕾 柏杨与爱荷华“国际写作计划” 158
- 张清芳 柏杨小说的艺术成就 167
- 张元珂 《丑陋的中国人》的版本与接受 174
- 许建辉 话说“柏杨文库” 180

陈白尘

- 李 莉 陈白尘戏剧创作中民间资源之利用与
时代精神之彰显 190
- 逯 艳 “黑色幽默”与“乌托邦” 197
- 陈 宁 一个清醒者的记录与追忆 203
- 宋 嵩 《宋景诗》及其衍生文本的创作 210
- 张 丹 漫说陈白尘致沙汀的一封信 216

胡 风

- 王大鹏 本土性、创造性和实践性的文化“战士” 222
- 孙 谦 孤倔的坚守与超越 229
- 段永建 胡风“编辑”的三个向度 235
- 张立群 旧体诗词创作与胡风的心态 241
- 崔庆蕾 胡风《肉体残废了，心没有残废……》
手稿 248
- 许建辉 胡风与姚雪垠的旧案一桩 253

郭澄清

- 朱德发 精心营造小说艺术王国 261
- 陈夫龙 《大刀记》的侠文化解读 272
- 房 伟 王 伟《大刀记》的版本传播 278
- 杨守森 重读郭澄清 283
- 梁秋川 浩然与郭澄清 289

何其芳

- 马春光 论何其芳诗歌的时间想象 294
- 赵思运 何其芳奔赴延安的发生学探析 302
- 熊 辉 诗歌翻译：何其芳“文革”期间的
替代性创作方式 308
- 崔庆蕾 何其芳诗集《夜歌》手稿、版本及其他 312
- 杨华丽 何其芳《还乡杂记》的三个版本 319

郑振铎

- 刘启涛 肝胆文章，一生皆为文学事 325
- 苏 鹏 纯朴率真的人文书写 332
- 尹培丽 “爱书成魔”的图书馆学家 339
- 王 雪 民间在前 文学在后 345

潘 颖 郑振铎与中国现代儿童文学 351

徐志摩

张云鹏 徐志摩的故乡情怀 357

张元珂 徐志摩著译版本琐谈 365

饶秋晔 徐志摩新诗的抒情传统 376

子 仪 情迷英伦 383

赵 依 徐志摩爱情诗与“卡农”之漫谈 393

李劫人

桑 媛 李劫人：中国现代作家的独特存在 397

周 文 李劫人与郭沫若笔下的袍哥形象散论 403

张元珂 李劫人著译版本琐谈三则 408

胡 嘉 李劫人致巴金信札两封 414

谢天开 李劫人与“少年中国学会”的丙班同学 418

后 记 431

在严文井先生百年诞辰纪念座谈会上的讲话

铁 凝

在深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神之际，纪念著名作家、文学评论家、编辑出版家严文井先生诞辰100周年，共同缅怀严文井先生对中国文学事业做出的贡献，这是对严文井先生的文学贡献表达敬意的最好方式。

严文井先生1915年出生于湖北武昌一个教师家庭。1935年春到北平图书馆当馆员，从那时起开始用“严文井”这个名字发表作品，并出版了第一本散文集《山寺暮》。七七事变后，严文井离开北平回到武昌，又辗转到达西安，经西安八路军办事处介绍，奔赴延安，投身中华民族全面抗击日本侵略者的战争。1938年5月，他入抗日军政大学学习，7月加入中国共产党，10月，至陕甘宁边区文化协会文艺小组从事创作，后调任鲁艺文学系任教，不仅出色地完成了教学任务，并且在教学之余始终坚持写作，出版了他的第一部童话集《南南同胡子伯伯》和长篇小说《一个人的烦恼》。1942年5月，严文井先生参加了延安文艺座谈会，听取了毛泽东主席做的《在延安文艺座谈会上的讲话》，并自觉以讲话精神指导他的工作与创作。1945年9月抗战胜利后到达东北任《东北日报》副总编，并积极深入东北农村，反映土地改革，写出了报告文学《一个农民的真实故事》。繁重的新闻工作之余，他仍始终坚持文学创作，在中华人民共和国成立前夕，创作了著名童话《丁丁的一次奇怪旅行》。

1951年春，严文井先生调入北京，任中共中央宣传部文艺处副处长，后任中华全国文学艺术工作者协会代理秘书长，1952年参与了中

国作家协会的筹备工作，先后任中国作协党组书记、作协书记处书记、《人民文学》杂志社主编、作家出版社社长、人民文学出版社社长、总编辑，于此，严文井先生在多个文化岗位上，为新中国文学事业的建立与发展做了大量富有开拓性的工作，直至1983年卸任。

不管严文井先生在哪个岗位，做何种工作，都有一个主线，这个主线，就是切实踏实地为文学贡献，为人民服务。从这个意义上，我们可以说，严文井先生的一生，是战斗的一生，革命的一生，也是丰富的一生，充实的一生。

首先，严文井先生是一位文学大家，其创作成果斐然，广受读者喜爱。严文井先生的创作有着丰富的学识素养作基奠，更有对时代脉搏的准确把握为深厚根底。他出生于知识分子家庭，从小喜欢大自然，爱幻想，爱读书。生活在兵荒马乱的年代，他的童年并不快乐，却没有消磨掉他对生活的热爱，为什么，他曾表示过因为有童话相伴，那些世界著名的童话让他看到了生活的另一番美好，他要把这份对美的认识、对光明的向往，带给未来的孩子们。为了让孩子们能够拥有一个快乐的童年，他愿意倾尽所有心力，而他也正是这样做的。在开始创作之初，严文井即敏锐地觉察到为儿童写作的必要性和紧迫性。当鲁迅先生发出“救救孩子”的呐喊唤醒大众后，接下来更重要的事情就是“教教孩子”，要让正在成长的孩子们具备时代所要求于他们的那些高贵的精神品质、丰富的思想和知识，要他们“团结起来，学习做新中国的新主人”。然而，什么样的教育才能真正抵达孩子们的心灵，为他们所理解、所接受？小时候读过的《安徒生童话》曾经为严文井童年的心灵带来多少慰藉，儿时的阅读体验使严文井相信童话在架设通往孩童心灵世界的桥梁方面有着无可比拟的优势。正是这种神圣的使命感使严文井先生开始了中国新童话的写作。新中国成立之后，严文井先生以“中国的未来在要求我们加倍工作”的责任感和工作热情，关注新中国少年儿童的心灵成长，创作了《蚯蚓和蜜蜂的故事》《三只骄傲的小猫》《小溪流的歌》《南风的话》《唐小西在下次开船港》等在中国新童话寓言中占有重要地位的优秀作品，获

得广大少年儿童的喜爱和欢迎。70年代末、80年代初，文学进入新的历史发展时期，重新回到工作岗位上的严文井青春焕发，以更加饱满的热情投入写作，创作了一批反映新时代风貌的童话和寓言，《南风的话》《歌孩》《浮云》《“歪脑袋”木头桩》《春夏秋冬》《不泄气的猫姑娘》《沼泽里的故事》等，作为这一时期的代表作，为新时期培育新一代贡献了营养丰富的精神食粮。《严文井童话寓言集》，1982年由人民文学出版社出版，其中不仅收入了他的代表作，也收录了他多年来关于童话寓言创作、儿童文学创作与发展的理论文章。这部合集展示了严文井40多年来在儿童文学方面，特别是童话寓言上的写作成果和心得，是当代中国儿童文学的一个重要收获。

在严文井先生心中，为儿童写作是一项严肃的工作。他总是从时代的高度、大局的要求来构思，使得他的作品有一种大气而高远的气象。他特别注重培养孩子们高尚的品格，作品中那些积极的、儿童式的幻想，不仅符合儿童的特点和情趣，而且反映了生活的本质，富有深刻的思想含义。对待孩子，他主张平等、尊重。他会花很多时间去研究儿童的行为和心理，学习他们的语言方式，了解他们眼里看到的世界，找到与他们对话的路径。在孩子的世界里，他感到自在而快乐。他认为童话是天然地存在于儿童心中的。“童话作者不写，童话却仍然要产生，而且天天产生，处处产生。”他把“四岁或五岁孩子对着玩具的自言自语”“到了动物园里，又是那么一堆‘鸟言兽语’”等看作“未完成的童话”或是“童话的萌芽”，“由于孩子们的需要，世界上已经产生了，正在产生着，而且还是继续产生许多这样的童话”。作家要做的，就是“抓住我们时代的特点，我们孩子的特点，新的生活带来新的主题，写出新的童话来”。由此，作为一个作家，他非常注重内容与形式的和谐统一，重视语言的优美和意境的创造。他把童话看作“一种献给儿童的特殊诗体”。他要把人生哲理、高尚的品格等教育意义用儿童喜爱的艺术形式表现出来，还要注入美的素质，让阅读成为美的享受。

他的《唐小西在下一次开船港》正是在这样一种创作理念下产生

的优秀作品。这部发表于1957年的中篇童话，一面世即获得广泛赞誉，先后被译成多种外国文字，在国内外产生广泛影响。为什么会产生这么大影响呢？因为这部作品把教育性和艺术性完美地统一起来。作品构思新奇大胆，以有趣、易懂又印象深刻的方式帮助孩子们理解时间的宝贵。我现在还记得小时候读这篇童话时的感受。调皮的唐小西爱玩儿，没有时间观念几乎是孩子们共有的通病。小时候不觉得时间的宝贵，只觉得大人们总是在催促我们。这篇童话没有像平时大人们教育我们一样，说你应该怎么做，不应该怎么做，而是顺应我们的心思，为我们创造了一个不会被时间催着赶着的世界。但“下一次开船”港总是在等“下一次”，结果就是船不动，水不流，花不开，什么事也做不了。我们终于明白，没有了时间，也就没有了所有的事物。所以有些事情需要抓紧去做，不要总是拖拖拉拉地等着“下一次”。作家告诉我们只有当“下一次”变成了“这一次”时，“下一次开船”港才能变成有趣的“故事港”。一切从“这次”做起。这样一个寓教于乐的故事，孩子们怎么能不喜欢？孩子怎么可能产生抵触心理？严文井先生就是这样将他寄希望于孩子应具有的品质通过美好的艺术形式的表达而顺利地为孩子们所理解和接受。

严文井先生不仅创作童话，还写了许多创作心得与理论。他的《泛论童话》《童话漫谈》等文章对童话的本质和特征、童话的创作规律和发展规律，童话的美育和教育作用，以及童话的欣赏和批评等都做了系统的论述，至今读来，我们仍为其精到的见解而折服。像严文井先生这样，既有创作实践，又能从实践中找到规律，从而进一步指导实践的作家是不多的，为我们的文学创作研究提供了范例。

严文井先生的作品不独童话，还囊括了散文、小说、报告文学，但在读者中影响最大、成就最高的还是寓言和童话。他的童话、寓言，多次获得全国大奖，被改编成电影、电视剧、连环画，成为儿童文学的经典读本，并被译为英、德、俄、印度等多种文字出版，丰富了世界儿童文学的成就，他的童话和对童话的理论探索，为中国的儿童文学创作与理论的发展提供了宝贵的经验，并影响着新中国一代代

读者的人格成长，严文井先生虽然已经离开了我们，但他的作品在今天仍然发挥着培养“未来的共产主义接班人”的巨大作用。

同时，严文井作为文化战线上的杰出领导，更是为我们做出了榜样、树立了楷模。严文井先生是第三届全国人民代表大会代表，第五届、第六届全国人民政治协商会议委员会全国委员，曾任国家出版委员会副主任，中国文学艺术界联合会全国委员会委员，中国作家协会主席团委员、儿童文学委员会主任、理事会理事，及中国笔会副会长等社会职务，如此多的社会职务占去他很多的时间，但他始终不放弃创作，在自己创作的同时，还要花费大量时间、精力去组织、团结作家们多创作，创作好。他在主持人民文学出版社工作近20年中，努力贯彻党的文学出版方针，对出版社机构的设置、规划的制订、编辑队伍的建设、选题开拓、生产管理、团结著译者等方面，都起到了重大作用。70年代初期，他在任党委书记期间，就经常深入各部门，听取群众意见，排除极“左”思潮的干扰，逐步恢复出版社的业务。“文化大革命”结束后，他更是团结社领导班子，拨乱反正，积极支持人文社在京召开中篇小说创作座谈会，促进了作家解放思想，对新时期文学创作的繁荣产生了深刻的影响。1979年，为解决因“文革”造成的书荒，人文社集中推出49种中外古今名著，《鲁迅全集》（1981年版）就是他最早着手抓的一个重大项目，这些图书的出版引起巨大的社会反响，被誉为新时期文学出版事业的先声。之后，他又打破出版社只出书、不办刊的陈规，创办大型文学季刊《新文学史料》、文学理论丛刊《新文学论丛》、文学双月刊《当代》多种刊物和普及性读物《文学故事报》，并亲任《当代》主编。这些开创性的工作，不仅为新时期文学的发展繁荣作出了开拓性的贡献，而且从历史上看，其保存现代文学的珍贵史料与普及文学的基础知识并重的工作，也为新时期文学创作的发展研究提供了有力的理论支撑。严文井在团结老作家创作，发现和鼓励青年作家创新方面，更是为我们做出了典范。他在担任《人民文学》杂志主编期间，专门成立编辑组处理自然来稿，从中发现和帮助新人，他不怀狭隘门户之见及偏见，同时对作品