

張春曉 主編
海鹽縣志辦公室 編

中華書局

秋蕊香

雙調

乳鴨池塘水暖風緊柳花迎面午妝粉指印窗眼曲裏長眉翠

淺聞知社日停針線地初師云張籍吳楚歌詞今朝探新燕

寶釵落枕夢春遠簾影參差滿院

水暖水雅詞聞知聞元本探新燕探汲古作貪以夢春汲古

魂元本陽春白雪並

作春夢令从雅詞

菩薩蠻

注楚寶先生案元本題有梅雪二字

正平

沈祖棻

詩學詞學稿二種

何處望歸舟名陽上樓天懷轉浪發故下封枝雪深院

張春曉 主編
海鹽縣史志辦公室 編

沈祖棻詩學詞學手稿上種

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

沈祖棻詩學詞學手稿二種/張春曉主編;海鹽縣史志辦公室
編. —北京:中華書局,2019.1
ISBN 978-7-101-13594-7

I.沈… II.①張…②海… III.詩詞研究-中國 IV.I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 260498 號

責任編輯:郭時羽

裝幀設計:毛 淳

書名題籤:集程千帆先生字

沈祖棻詩學詞學手稿二種

張春曉 主編

海鹽縣史志辦公室 編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

880×1230 毫米 1/16·14³/₄印張·100 千字

2019 年 1 月北京第 1 版 2019 年 1 月北京第 1 次印刷

印數:1-2300 冊 定價:158.00 元

ISBN 978-7-101-13594-7



青年時代的沈祖棻先生



沈祖棻、程千帆先生

浣溪沙

滿月青蕪歲不芳
啼鵲聽慣也尋常
而今難得是迴腸
燕子簾櫳春晚晚
梨花院落月微茫
人間何處著思量
忍道江南易斷腸
月天花海當愁鄉
別來無淚濕流光
紅燭樓心春壓酒
碧梧庭角雨飄涼
不成相憶但相忘

弘度世大教正

祖榮呈稿



三山雅集

沈祖棻先生手書《浣溪沙》詞



文章知己患難夫妻



涉江詞客

程千帆、沈祖棻先生所用印章

序

《沈祖棻詩學詞學手稿二種》，係彙編外祖母沈祖棻先生兩種遺稿而成。其中詩學手稿爲《七絕詩論》，詞學手稿爲手鈔大鶴山人校本《清真集》。二稿俱首次影印面世，前此未作整理，蓋均非完稿之故。

《七絕詩論》爲手寫清稿，綫裝，由外祖父程千帆先生題籤，計八十二頁一百六十四面，按綫裝書筒頁慣例，中縫手寫頁碼，其中七四、七五頁碼重複，但內容連貫無誤，當是編碼時偶有疏忽。稿件絕大部分爲毛筆書寫，偶以鋼筆書寫，間有修改痕迹，圈畫清晰工整，又時見程千帆先生修改及批注。全書體例完整，詳簡稍有不均。目錄下題「文學史專題之一」，

目錄詳列「淵源第一」「家數第二」「特質第三」「格律第四」「製作第五」「類別第六」等六項。「淵源第一」十六頁，對七絕的五種起源進行論述；「家數第二」二十八頁，闡釋七絕詩的文學發展、各朝作家、興盛情況，特別是對三唐、兩宋時段逐一分析；「特質第三」四頁（藍色墨水書寫），從文學手段、內容、形式、情感、表現方法五個方面評議七絕詩的藝術特徵；「格律第四」七頁，以句法、押韻二種分類，此章節下千帆先生鋼筆批語尤多；「製作第五」二十九頁，「於篇章字句之轉折句勒處，分爲二十四格，各舉名篇，作爲楷式，以便初階」，「二十四格」體例效仿傳統詩學，詳列爲：今昔比較、舊時、記憶、自從、正是、惟有、最是、似、不及、猶、亦、又、欲、更、縱、却、無端、莫、詰問、不知、重複呼應、

句中作對、末句轉折、一氣直下，每格之下列詩歌數首，惜無詳解；「類別第六」則闕如。

《七絕詩論》的部分內容於《唐人七絕詩淺釋·引言》中有所體現。相較而言，《七絕詩論》所呈現的視野更加開闊，打破了斷代文學的局限，對宋人七絕亦著筆墨。沈先生一九三四年入讀金陵大學國學研究班，胡小石先生於是年春天曾經教授《唐人七絕詩論》，對七絕詩「勾勒字」頗多論述，計分十六格（據吳白匄先生筆記，見《胡小石論文集續編》，上海古籍出版社一九九一年）。沈先生或曾聆聽講席，其「二十四格」與胡先生所述相同者近十種，舉例則選詩各有側重，足見師承有自而別具新意。全書實以在古典詩學的傳統之上建構起當代古典文學研究的理論框架為旨歸。此次影印，復原了沈先生對於七絕詩歌研究

的整體構想。

手鈔大鶴山人校本《清真集》，恭楷鈔錄於南京太平路石愛文印所製藍格十行箋紙之上，字迹秀美工整，一絲不苟。此稿於鄭校之外，錄汪東、黃侃二先生原批近五十處，均稱爲「旭初師云」、「季剛師云」。汪、黃一派對周邦彥詞頗爲推重，辛亥革命後，二公同寓滬上，時常相與談詩論詞，清真詞既爲二人所愛，一九一二年且有《和清真詞》，則二人共批《清真詞》當亦於此時。一九八五年齊魯書社出版汪東《夢秋詞》，後附周本淳校錄《鄭校〈清真詞〉批語》，云據沈祖棻、程千帆所藏；然不知此本今在何處。相較《夢秋詞》所附，手鈔本將二師原評歸於各詞題下、句下、注下，更能保留原評風貌，使讀者的接受更爲清晰，

前輩學人砥礪相知、學術傳承，於此可見。惜未能錄全，僅卷上六十首，至《蝶戀花》「酒熟微紅生眼尾」（未完）止。另保存錯頁七紙（此次未予影印）。時間久遠，歷經世亂，草稿始終未棄，足見珍重。

手稿又一可貴處，是鈔錄了汪楚寶先生的四條案語，分別位於《六醜·薔薇謝後作》、《菩薩蠻》「銀河宛轉三千曲」、《宴桃源》、《月中行》題下。汪楚寶，汪東同父異母弟，汪鳳瀛先生第四子。一九三三年畢業於中央大學土木工程系，是著名的建築學家，長期從事黨的地下工作。雖然他留存的案語不多，却足證吳門汪氏之家學傳統。

鈔錄中偶見缺字。如《齊天樂》「荊江留滯最久」下「旭初師云漢曰□江……」，

「江」字前缺一「荆」字。《水龍吟·梨花》「樊川照日」下「旭初師云……有大梨如五升瓶，落地則□」，「則」字後缺一「破」字。《蝶戀花》「蠹蠹黃金初脫後」集注後錄：「旭初師云吳□《答李曜詩》『韶光今已輸先手』……」「吳」字後缺一「圓」字。現據《夢秋詞》附錄《鄭校〈清真詞〉批語》說明於此。

外祖母於一九七七年因交通事故遽爾離世。這兩部手稿，均字迹工整、保存完好，當有完成後付梓之想；然而天不假年，我們終無法得見全貌了。兩部手稿塵封於篋笥久矣，為紀念沈祖棻先生誕辰一百一十周年，經中華書局編輯郭時羽女士大力促成，得以影印行世。雖非完稿，亦可見一時文脈流傳、薪火相承。

出版事宜確定之時，我正應浙江大學人文高等研究院邀請，進行爲期半年的駐訪。在綠樹蔥籠的之江校區與師友相與鑒賞，共探淵源，先人筆墨晨夕相對，尤覺思慕懷想之情有所依止。

暨南大學張春曉 二〇一九年一月

總目

序一張春曉 一

七絕詩論 一

手鈔大鶴山人校本清真集卷上 一七三

并錄汪東、黃侃原批

七絕詩論

