



唐诗宋词鉴赏全书

三

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

记忆
经典丛书

唐诗宋词鉴赏全书

三

记忆经典丛书编委会 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856057

E-mail: bianwu@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词鉴赏全书/记忆经典丛书编委会编著.--北京:中国青年出版社,2018.7

ISBN 978-7-5153-5181-0

I. ①唐... II. ①记... III. ①唐诗-鉴赏②宋词-鉴赏IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123526号

唐诗宋词鉴赏全书

记忆经典丛书编委会 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

责任编辑：刘稚清

封面制作：映象视觉

印 刷：永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：45

版 次：2018年10月北京第1版

印 次：2018年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-5181-0

定 价：288.00元（全六册）

第三册目录



上卷

唐诗鉴赏

第三章 唐诗◎中唐/219

●李益 / 220

江南曲 / 220

夜上受降城闻笛 / 221

●孟郊 / 222

归信吟 / 222

登科后 / 223

游子吟 / 224

●杨巨源 / 225

城东早春 / 225

●贾岛 / 226

寻隐者不遇 / 227

题李凝幽居 / 229

●刘禹锡 / 230

石头城 / 231

乌衣巷 / 232

酬乐天扬州初逢席上

见赠 / 233

竹枝词（其一） / 235

秋词（其一） / 235

和乐天《春词》 / 237

●白居易 / 238

赋得古原草送别 / 238

卖炭翁 / 240

长恨歌 / 243

上阳白发人 并序 / 249

琵琶行 并序 / 253

大林寺桃花 / 260

暮江吟 / 261

花非花 / 262

钱塘湖春行 / 263

问刘十九 / 264

后宫词 / 265

题岳阳楼 / 266

杨柳枝词 / 267

●李绅 / 269

悯农 二首 / 269

●柳宗元 / 271

登柳州城楼寄漳汀封连四州

刺史 / 271

江雪 / 273

●元稹 / 274

遣悲怀 三首 / 275

离思（其四） / 277

菊花 / 278

●李贺 / 279

李凭箜篌引 / 280

雁门太守行 / 282

马诗（其五） / 284

金铜仙人辞汉歌 并序 / 285

第三册目录

● 韩愈 / 287

听颖师弹琴 / 287

早春呈水部张十八员外
(其一) / 289

晚春 / 290

谒衡岳庙遂宿岳寺题
门楼 / 292

第四章 唐诗◎晚唐 / 295

● 杜牧 / 296

泊秦淮 / 296

过华清宫 (其一) / 298

江南春 / 299

赤壁 / 300

山行 / 301

清明 / 302

寄扬州韩绰判官 / 303

● 温庭筠 / 304

送人东归 / 304

● 李商隐 / 306

锦瑟 / 306

乐游原 / 308

贾生 / 309

夜雨寄北 / 310

无题 (其一) / 311

无题 / 313

无题 (其二) / 314

● 赵嘏 / 315

江楼感旧 / 316

● 曹邴 / 317

官仓鼠 / 317

● 杜荀鹤 / 318

春宫怨 / 318

● 韦庄 / 320

台城 / 320

● 曹松 / 321

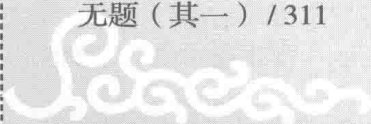
己亥岁 / 321

● 郑谷 / 323

淮上与友人别 / 323

● 秦韬玉 / 324

贫女 / 324



李益（约748~829），字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人。大历四年（769）中进士第，初授华州郑县尉，又任华州主簿，转侍御史。后因仕途失意，客游燕赵。贞元十三年（797）任幽州节度使刘济从事。十六年南游扬州等地。宪宗朝入为都官郎中，历秘书少监、集贤学士、散骑常侍、太子宾客等。文宗大和初，以礼部尚书致仕。他的诗名很早就传扬开来，尤以边塞诗流传最广，其中以七绝冠绝当世，几可与盛唐王昌龄媲美。

江南曲^①

嫁得瞿塘^②贾^③，朝朝误妾期。
早知潮有信，嫁与弄潮儿。

◆ 注释

①江南曲：乐府民歌旧题。②瞿塘：指瞿塘峡，长江三峡的第一峡。③贾（gǔ）：商人。

◆ 译文

嫁给一个瞿塘的商人，天天耽误约定的归期。早知潮水涨落有信用，不如嫁给一个弄潮儿。

◆ 赏析

这是诗人模仿民歌写出的闺怨诗。全诗从女主人公的角度出发，通过内心独白的方式，表现了商妇独守空闺的凄苦生活和盼夫早归的急迫心情。

首句如叙述般平白，写出商妇的怨情，在平实质朴的语言中透出一种强烈的震撼力，使人清晰地了解妇人的处境。“误”字表明了等待的辛酸和对于无期



等待的厌倦和气愤。

后两句天真痴情，以一种难以意料的方式表达了商妇的怨情。外出的丈夫言而无信，总是不能在约定的时候回来，让盼望一次次落空。与其如此，不如当时嫁给守信的弄潮之人，起码知道什么时候能够见到他。这两句虽似轻薄，实则是无奈中的气话，更生动地体现了望夫归来的急切。

全诗语言浅近质朴，平白如话，感情真挚，表达情感的方式别出心裁，有着浓郁的民歌韵味。

夜上受降城^①闻笛

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

◆ 注释

①受降城：唐代在西北筑有东、西、中三座受降城，此处指西受降城，故址在今内蒙古杭后锦旗乌加河北岸。在唐代，这里是防御突厥、吐蕃的前线。

◆ 译文

回乐峰前的沙地好似白雪，受降城外的月色犹如寒霜。不知何处吹起幽怨的笛声，出征的战士通宵远望家乡。

◆ 赏析

本诗写戍守边塞的将士的思乡之情，是李益边塞诗中的代表作。

首句写诗人夜登受降城，望见回乐烽前的黄沙如雪一般白一般冷，令人望而生寒。次句写诗人抬头望月，感觉受降城外的月光如霜般寒凉。前两句写诗人登城后所见，用“沙似雪”、“月如霜”营造了一种凄清寥落、萧瑟荒寒的氛围。



后两句把萧瑟之情推向了顶峰。在前两句所铺设的凄清氛围中，不知何处突然传来了幽怨的芦笛声。那芦笛声是呜咽的，如伤兵和失去亲人的边塞人民的哭声。孤苦无依、生死难料的战士似乎都被芦笛声吸引了，不由披上外衣，纷纷遥望故乡，热切的目光穿越浩瀚如雪的沙漠，凝视着家的方向。夜景清寂荒凉，乡情深重浓烈，意蕴深长。

全诗融景色、声音、情感于一体，简洁空灵，隽永至深，不仅在当时广为传诵，在今天仍有撼动人心的力量。

孟郊（751～814），字东野，湖州武康（今浙江德清）人。早年困顿，曾经漫游湖北、湖南、广西等地，流寓苏州。屡试不第。46岁才中进士，50岁任溧阳尉，因吟诗荒废政务，被罚没半年俸禄。河南尹郑余庆起用他为水陆转运判官，定居洛阳。郑余庆移镇兴元，任命他为参军。郊应邀前往，在阆乡（今河南灵宝）暴疾而亡。他属苦吟诗派，作诗苦心孤诣，多穷愁之词，即苏轼所谓“诗从肺腑出，出辄愁肺腑”。

归信吟

泪墨洒为书，将寄万里亲。
书去魂亦去，兀然空一身。

◆ 译文

墨泪混合写成一纸书信，遥寄万里之外的家人。



信寄出去了心好像也尾随而去，只留下一副没有思想的躯壳。

◆赏析

孟郊家境贫寒，早年颇不得志，屡试不第，四处漫游，又无人赏识，直至46岁才中进士。这首诗应该写于中进士之前，四处漂泊之际。此诗为五言绝句，写了漂泊途中对家人深切的思念。

首句极具动感和震撼力，“泪墨”可以解为泪水润湿了墨块，或是以泪为墨。“洒”字写出了泪水之多，表现了诗人提笔写信时，难以压抑内心中翻涌的感情，千言万语都化作泪水汨汨涌出。

后两句写信寄出后，仿佛自己的魂魄也随之回乡，到了千万里外的亲人身边，“书去魂亦去”再次掀起感情的波澜，可见思乡之苦已至极点。

苏轼在《读孟郊诗》中说：“诗从肺腑出，出辄愁肺腑。”此诗体现了这一特点。全诗语言质朴，感情深挚浓重，有撼动人心的力量。

登科后

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

◆译文

从前穷困潦倒的生活和思想的不安都不值得再提起了，现在金榜题名，无拘无束，大有扬眉吐气之感。骑马走在繁华的长安街上，觉得今天的马儿走得特别快，一日就赏尽了长安的春花。

◆赏析

孟郊参加科举考试屡屡失败，直到46岁才终于进士及第。盼望多年，梦想终于成真，诗人按捺不住内心的喜悦与激动，挥笔写下这首应情应景的小诗。



前两句诗人毫不掩饰考中的喜悦，把困顿的往昔和得意的今天对比，一吐心中郁积多年的烦闷。此时的诗人是扬眉吐气，得意扬扬。

后两句真切地描绘出诗人考中后的得意之情。高中后的诗人纵马长安，骏马如风般疾行在长安宽阔的道路上，身边春意无限，诗人神采飞扬，觉得一切都无限美好，连路边美丽的花朵都无心细看了。“一日看尽长安花”仿佛是说自己在这一天赏尽了世间美景，明快畅达，有一种轻巧的速度感，使充满豪气的诗有了明朗轻快的结尾，别有情致。

游子吟

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

◆译文

慈母双手不停地飞针走线，为儿子远行赶制身上衣衫。临行时还密密地缝了又缝，只恐儿子迟迟地不回家园。谁说小草心中那一点绿意，能报答得了春天阳光的温暖。

◆赏析

这是一首赞美母爱的诗歌，感情真挚，流传千年。

前两句选取游子将要远行，慈母缝衣的场景，句式简洁，却把母子相依为命的骨肉深情表现出来，仿佛游子与母亲就是用针线与衣服联系在一起的。

中间两句集中刻画慈母缝衣的神态和动作，表现了母亲无言的深情。临行前，母亲坐在油灯下，伸展手中的布，一针一针细细密密地缝紧，唯恐儿子在旅途中衣衫破烂，受了风寒。这一针针寄

杨巨源

托着母亲盼儿平安早归的愿望。细微的行动中包含着无比深沉的爱，读之泪下。

最后两句运用了比兴的手法，把小草比做儿女，把春晖比做母亲，用反问句式，直抒胸臆：柔弱的小草怎么能报答如春天阳光般温暖无私的母爱呢？这一句体现了赤子对母亲发自肺腑的爱和急于报答母爱的心情。

杨巨源（约755~？），字景山，后改名巨济，河中（今山西永济）人。贞元五年（789）中进士，起初为河中节度使张弘靖的从事，由秘书郎擢太常博士，迁礼部员外郎，出为凤翔少尹，后召回京城授国子司业。长庆四年（824）辞官，执政请他做河中少尹，食其禄终身。

城东早春

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林^①花似锦，出门俱是看花人。

◆ 注释

①上林：即上林苑，故址在今陕西西安市西，建于秦代，汉武帝时加以扩充，为汉宫苑。诗中用来代指唐朝京城长安。

◆ 译文

诗人最喜爱的清新美景正在早春，柳树刚冒出



贾岛

新芽，叶子有绿有黄还不均匀。如果等到长安繁花似锦、郊外游人如织之时，景色岂不是毫无新鲜之感。

◆赏析

这首诗是描绘长安城早春景色的写景诗。诗人曾在长安任职多年，历任太常博士、礼部员外郎、国子司业等职，此诗当为在京任职期间所作。

首句直接描绘早春的景色，先说能够入诗的景致应当是初春的景致。“清景”写出了早春景色清新可人的特点。

第二句描绘了诗人所见的春色。柳树刚刚长出的新芽是嫩黄的，颜色还不匀称，此处观察细致，摹色逼真，写出了早春柳芽的情状。

后两句诗人以“若待”急转，想象欣赏阳春浓丽景色的游人之多，反衬此时清新的早春景色少人赏玩的境况。一个游人如织，一个少人欣赏，表达了两种志趣的不同，对比鲜明，更加明确地表达了诗人对安静、清淡、雅致的早春景色的喜爱之情。

诗人以简洁明快的笔调，表达了自己对初春景色的喜爱，语言清新，富有一定哲理。

贾岛（779～843），字阆仙，范阳（今北京附近）人。早年出家为僧，法名无本。元和五年（810）冬，到长安，见张籍。第二年春天，至洛阳，投诗进谒韩愈，最终得到了韩愈的赏识。后还俗，然而屡试不第，被讥为科场“十恶”。文宗开成二年被排挤，贬为遂州长江主簿。后迁普州司仓参军，死于任所。其为诗多描摹风物，抒写闲情，诗境平淡，而

造语费力，为苦吟派诗人的代表，和孟郊并称“郊寒岛瘦”。

寻隐者不遇

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

◆ 译文

我在松树下面问童子，他说老师采药进了山。只知道就在这座山中，却说不清究竟在哪里。

◆ 赏析

此诗中，诗人采用了寓问于答的手法，抒写了寻人不遇的焦急心情。诗人以白云比喻隐者的高洁，以苍松暗喻隐者的风骨，用童子的回答将隐者的潇洒闲逸之情写得入神。诗歌简练平淡，意境悠远空灵，语意真率，没有人间烟火气，耐人寻味。

贾岛是苦吟派诗人，以炼字闻名。他不仅着眼于锤字炼句，在谋篇布局方面也同样狠下苦功。此诗精练简洁，把三轮问答融于四句诗中，短短二十字，意蕴无穷。

“松下问童子”，必有所问，只是诗人隐去了自己的问题，但从童子的回答“言师采药去”中，我们可以推测出，诗人可能问了“师父在吗”、“去做什么”等问题。在后两句中，诗人依旧延续隐去问题的手法，省略了“采药在何处”这一问句，只保留了童子的回答“只在此山中”，如同画中大片的留白，给人以想象的空间。末句则把人带到更为空灵的境界，看见远山云雾缭绕，如仙境一般，在其中的隐者就像神仙一样，此句拓展了想象空间。

诗人到山中寻访隐者，一定希望能够见到隐者，所以再三发问，但是诗人却把这种期待的心情通过间接的方式处理得闲远冲淡，境界高妙。本诗简洁明朗，造境空灵，如闲云野鹤，超逸缥缈。





唐诗宋词鉴赏全书

唐诗鉴赏

第三章 唐诗◎中唐

► 寻隐者不遇





题李凝幽居

闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。

◆ 译文

周围无近邻，一条小径掩映在荒草丛中，一直延伸至荒芜的庭院里。鸟儿在池边的树上沉睡，一位老僧月夜来访，扣响了大门。（主人不在家，老僧只好悻悻而回。）过桥时看到，桥两侧色彩斑斓的原野好像被桥分成了两半；晚风轻拂，云脚飘移，仿佛山石在移动。我暂时离去，不久当重来，不负共同归隐的约期。

◆ 赏析

贾岛是以“敲”字闻名的苦吟派诗人，“推敲”一词也出自此诗，为一字反复斟酌，体现了诗人作诗的严谨认真。

首联描写了“幽居”周边的幽静环境。首先写“闲”，说明生活的悠闲，并无公务缠身。“少邻并”写出了周围的邻居较少，少有人走动交往，大多是独处时光。“草径”写出路少有人走，野草丛生，这样的一条小径通入荒芜的园子，有一种幽深感，也衬托出隐居之地的僻静。

颔联写出幽静的月夜，诗人来访，此句正是“推敲”一词的出处，因炼字的精心，成为千古流传的名句。关于此诗，还有一个有趣的典故。相传，某天贾岛骑驴时，灵感突现，想出这一联，暗自得意。然而对于诗中究竟选用“推”字还是“敲”字，贾岛犹豫不决，他坐在驴背上苦苦思索。此时京兆尹韩愈的仪仗队走了过来，而贾岛因为思考过于专注，没有注意到周边的状况，忘了回避，撞了上去，被押至韩愈面前。韩愈得知缘由后，不仅没有责怪他，反而和他一起讨论哪个字更适合用于诗中。最后二人认定“作敲字



刘禹锡

佳矣”。那么，为什么敲比推合适呢？李凝是幽隐之士，很少参与外界事务，诗人是李凝的好友，深知其为人，认为他此时应当在家，所以径自敲门。另外，既是夜间，如何知道“鸟宿池边树”呢？有了“敲”字，才更合情合理。一个“敲”字，可以惊起树上栖息的鸟，才能让诗人知道池边树上有鸟栖居。此处以喧衬寂，以动形静，更显寂静。

颈联写景，所选字也非同寻常。诗人敲门而无人应答，就信步走远，当走到桥上时，看见了桥边荒园中的“野色”。“野色”仿佛被桥分成两半。而晚风轻送，云朵飘移，仿佛山石在移动。“石”是不会“移”的，诗人改换参照，反说山移，有一种感官上的新效果。

尾联是说诗人暂时要离开这里，但不久还会回来，来赴与朋友事先的约定，绝不忘记自己的诺言。最后一联写出了诗人心中的幽情，点明了主旨。

刘禹锡（772～842），字梦得，彭城（今江苏徐州）人。贞元九年（793），擢进士第，登博学宏词科，授太子校书，后来进入淮南节度使幕府做书记，调补渭南主簿，升任监察御史。王叔文改革时，引荐他到宫中，转任屯田员外郎，审判支盐铁案。改革失败后，刘禹锡被贬为连州刺史，后又贬为朗州司马。十年后才被召回长安，却又因诗作忤逆当权者，再次被贬为连州刺史。穆宗朝为夔州、和州刺史。文宗时任主客郎中，后出任苏州、汝州、同州刺史。开成元年（836），任太子宾客，分司东都。死后被追赠为



户部尚书。刘禹锡早年与柳宗元齐名，世称“刘柳”；晚年与白居易唱和，世称“刘白”。有《刘梦得文集》传世。

石头城

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

◆ 译文

围绕在石头城四周的山依然如故，潮水拍打着空城，又寂寞地退去。旧时的月亮依旧从秦淮河东边升起，夜深时月光还照过那城头的矮墙。

◆ 赏析

这是刘禹锡七绝组诗《金陵五题》的第一首。石头城即金陵城，也就是今天的南京。关于金陵得名的由来，说法不一，流传最广的是，秦始皇认为此地有帝王之气，埋金于山下而得名的传说。此地原属楚国金陵邑，孙权重建后改称金陵。金陵北临长江，南濒秦淮河，地势险要，素有“虎踞龙盘”之称，是东吴、东晋、宋、齐、梁、陈建都之地。六代豪奢，醉生梦死，追欢逐乐，诗家称之为“金粉六朝”。由于荒淫误国，六朝皆灭亡得极快。六朝的速亡，包含着极深的历史教训，所以历史上咏怀金陵的古诗很多。刘禹锡于唐敬宗年间罢归洛阳，路过金陵，看见原来繁华喧闹的城市变成冷寂荒凉的空城，心中感慨万千，于是写下了这首怀古诗篇。

第一、二句写石头城外的山依旧耸立江边，如同城墙环绕着石头城，长江的水依旧流淌，拍打着石墙。山与水都和往昔一样，只是城已经荒芜，石头城已经变成空城。前两句营造了悲凉的气氛，深沉凝重。

后两句写秦淮河东边，一轮明月渐渐升起，千年以来都用多情