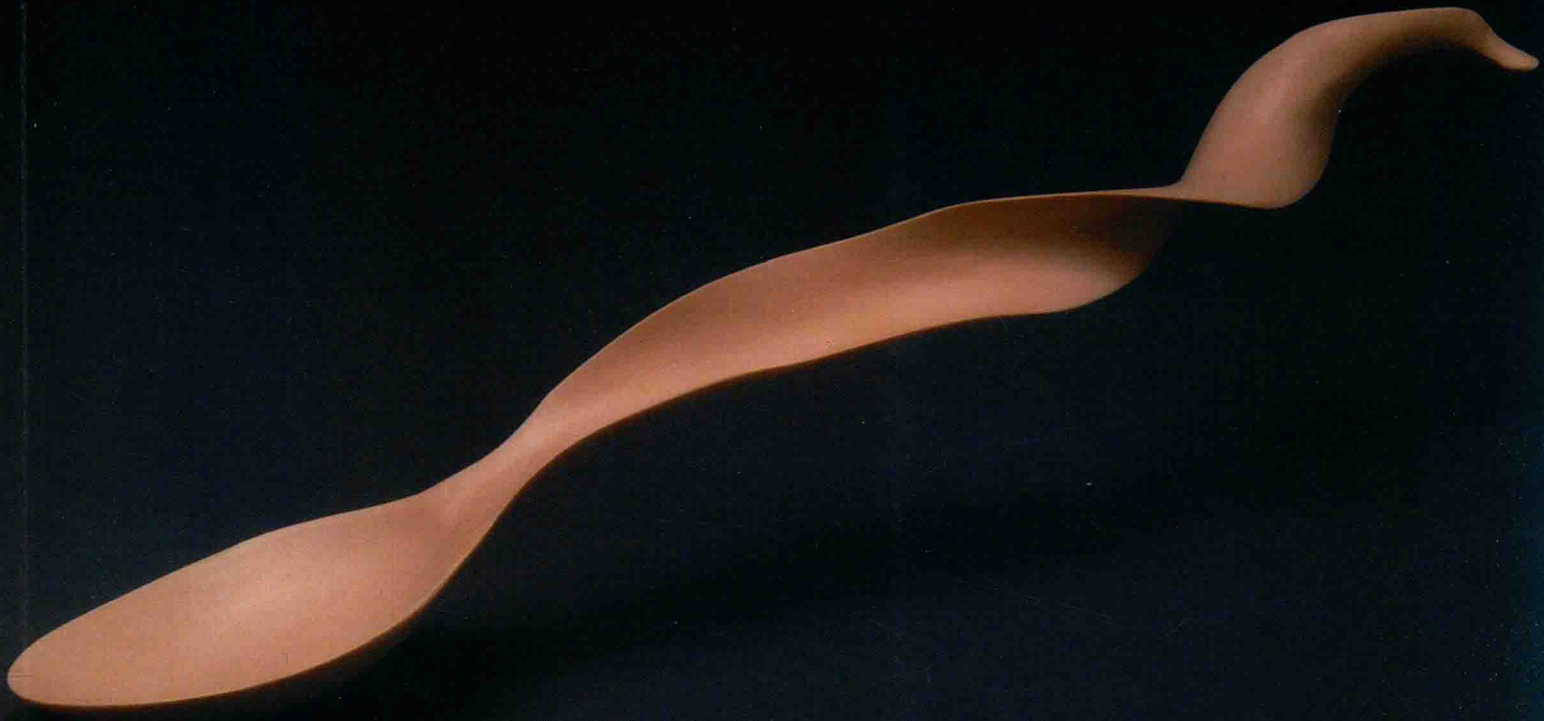


A GATHERING OF SPOONS

世界最佳艺术木勺



[美] 诺曼·斯蒂文斯 / 著 连幸福 / 译




中原传媒股份有限公司
中原农民出版社

世界最佳

艺术木勺

[美] 诺曼·斯蒂文斯 / 著 连幸福 / 译

RFID

 中原农民出版社
· 郑州 ·

著作权合同登记号：豫著许可备字 -2017-A-0218

A GATHERING OF SPOONS: THE DESIGN GALLERY OF THE WORLD'S
MOST STUNNING WOODEN ART SPOONS

Copyright © 2014 by Norman D. Stevens

Photographs by Tib Shaw

All rights reserved

Published by Linden Publishing

Simplified Chinese rights arranged through CA-LINK International LLC (www.
ca-link.com)

图书在版编目 (CIP) 数据

世界最佳艺术木勺 / (美) 诺曼·斯蒂文斯著; 连幸福译. — 郑州: 中原
农民出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5542-2003-0

I. ①世… II. ①诺… ②连… III. ①木制品—餐具—制作 IV. ①TS972.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 218515 号

策划编辑 连幸福 责任编辑 张茹冰

美术编辑 薛莲 责任校对 尹春霞

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

地址: 郑州市金水东路 39 号

邮编: 450016

电话: 0371-6578 8679 138 3717 2267

印刷: 河南安泰彩印有限公司

成品尺寸: 210mm × 280mm

印张: 8.5

字数: 150 千字

版次: 2019 年 3 月第 1 版

印次: 2019 年 3 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元

目录 / contents

序言	9
致中国的读者朋友	10
我的收藏之路	11
初会木勺	13
开始行动	15
暂时沉寂	17
9英寸茶匙收藏活动	19
向木勺和制勺人致敬	23
致读者	27
木勺摄影	28
木勺藏品展示	29
特别资料	131

左页上：
Richard Carlisle
(美)纽约州
2009
粉红象牙木

左页下：
David Hurwitz
(美)佛蒙特州
2007
樱桃木

任何物品，无论多么卑微，
都可以变成闪光的艺术品。





卡罗尔·斯诺供图

诺曼·斯蒂文斯

(Norman D. Stevens)

美国康涅狄格大学图书馆名誉主任，住在康涅狄格州的斯托斯 (Storrs) 。

他和妻子诺拉 (图书管理员) 都喜欢欣赏和收集当代工艺品，2006年起，他开始收集独具特色的现代艺术木勺。

策划编辑 连幸福

责任编辑 张茹冰

责任校对 尹春霞


美术编辑 薛 莲

世界最佳

艺术木勺

[美] 诺曼·斯蒂文斯 / 著 连幸福 / 译

RFID

 中原农民出版社
· 郑州 ·

著作权合同登记号：豫著许可备字 -2017-A-0218

A GATHERING OF SPOONS: THE DESIGN GALLERY OF THE WORLD'S
MOST STUNNING WOODEN ART SPOONS

Copyright © 2014 by Norman D. Stevens

Photographs by Tib Shaw

All rights reserved

Published by Linden Publishing

Simplified Chinese rights arranged through CA-LINK International LLC (www.
ca-link.com)

图书在版编目 (CIP) 数据

世界最佳艺术木勺 / (美) 诺曼·斯蒂文斯著; 连幸福译. — 郑州: 中原
农民出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5542-2003-0

I. ①世… II. ①诺… ②连… III. ①木制品—餐具—制作 IV. ①TS972.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 218515 号

策划编辑 连幸福 责任编辑 张茹冰

美术编辑 薛莲 责任校对 尹春霞

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

地址: 郑州市金水东路 39 号

邮编: 450016

电话: 0371-6578 8679 138 3717 2267

印刷: 河南安泰彩印有限公司

成品尺寸: 210mm × 280mm

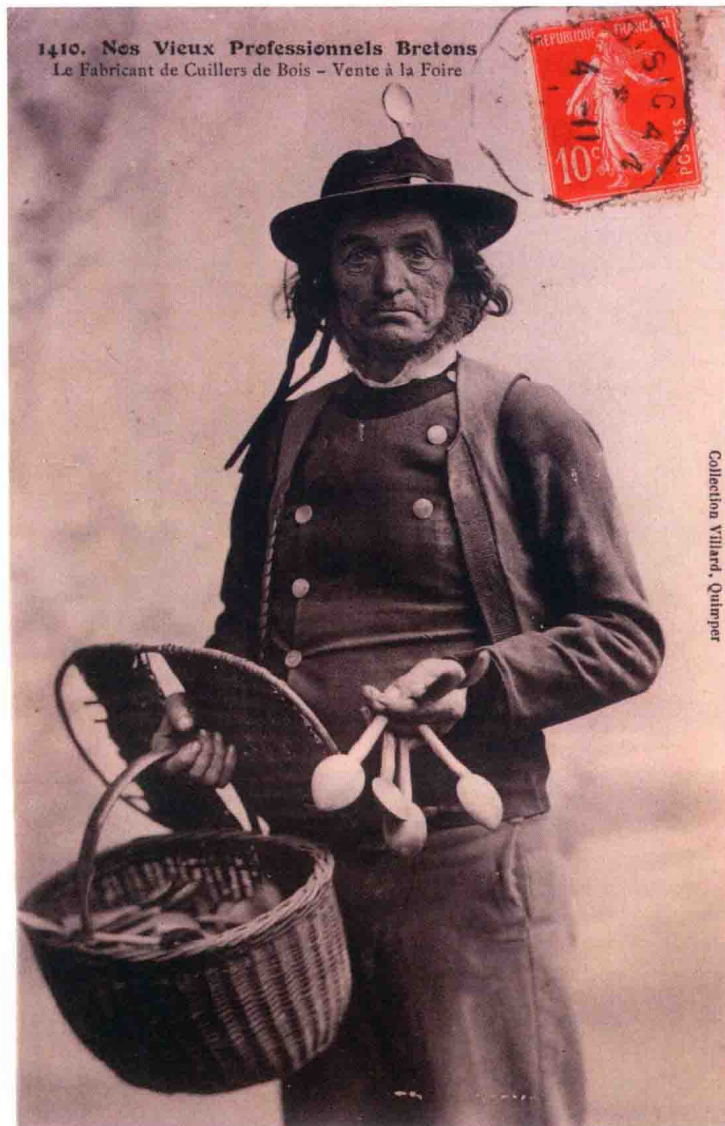
印张: 8.5

字数: 150 千字

版次: 2019 年 3 月第 1 版

印次: 2019 年 3 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元



法国明信片 1935

致世界上所有的制勺人

——过去的及现在的，知名的及不知名的

感谢你们为我们带来了基本的生活器物，使我们能够滋养身体

它们也是漂亮的小件雕刻品，能够滋润我们的心灵

感谢你们为生活带来的美好

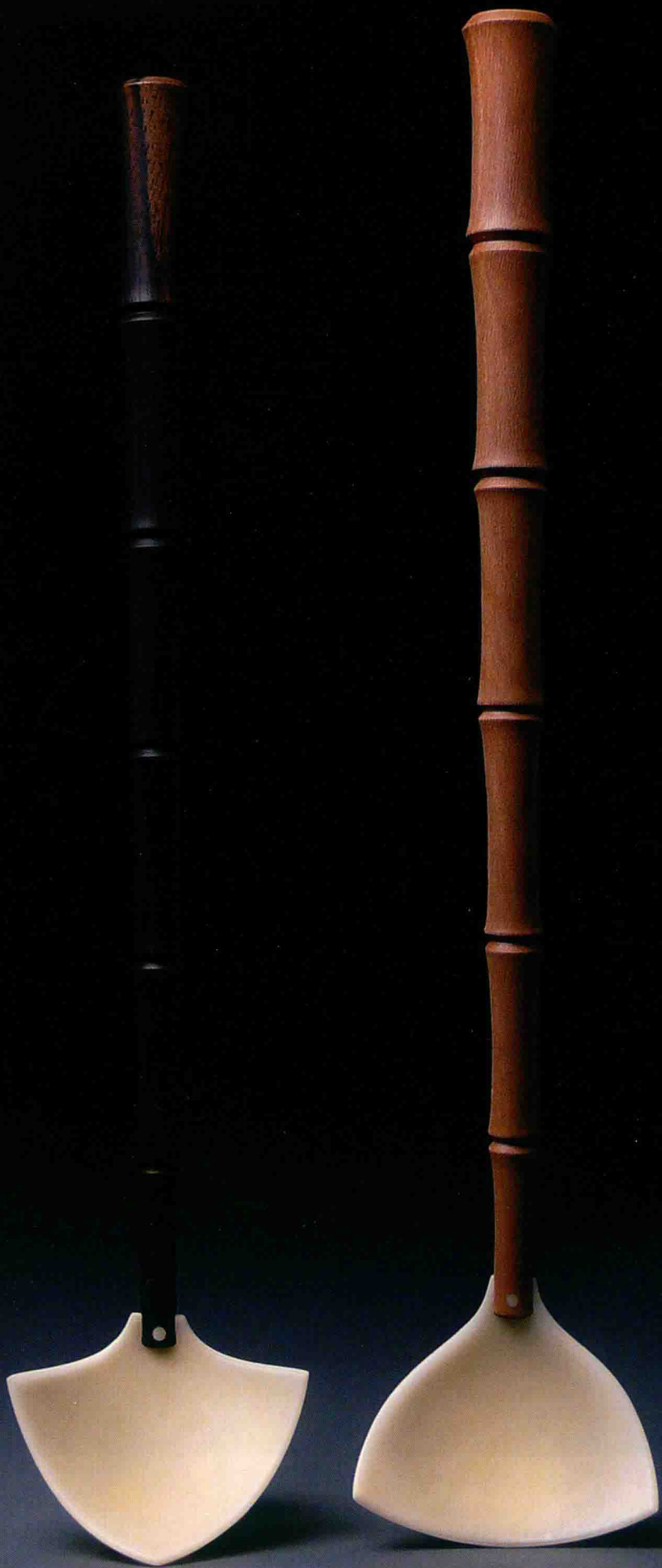


目录 / contents

序言	9
致中国的读者朋友	10
我的收藏之路	11
初会木勺	13
开始行动	15
暂时沉寂	17
9英寸茶匙收藏活动	19
向木勺和制勺人致敬	23
致读者	27
木勺摄影	28
木勺藏品展示	29
特别资料	131

左页上：
Richard Carlisle
(美)纽约州
2009
粉红象牙木

左页下：
David Hurwitz
(美)佛蒙特州
2007
樱桃木



序言

对诺曼·斯蒂文斯来说，本书是个令人激动的尝试。对于木勺制作人和研究20~21世纪手工艺的未来学者来说，本书是个有价值的项目。

诺曼解释了这个项目的缘起与发展情况，但对自己的坚持、热忱及高尚品德却一笔带过。他显然沉醉于搜寻和收集物品，以及与每个参与者的互动——这带来了许多友谊。尽管这只是诺曼的项目，但他和妻子诺拉在搜集作品时充满尊敬和善意，在手工圈子里收获了数不清的好朋友。

在必需的实用生活工具中，木勺子的历史最为悠久。现在，世界各地的木勺制作人（无论专业与否）仍在借助各种不同的技艺、工具、木材等来制作这类东西，并常常会有创新。本书为这些看似普通的木勺子发声，并提升了它们的地位。通过本书，能工巧匠们创造的漂亮、实用的物件获得了应得的关注和赞美。同时，本书也使当下的木勺子变成了收藏家和评论家关注的对象。摄影师提布·肖是诺曼的重要合作伙伴，他知道将细长的勺子通过二维图像完美展示出来的难度有多大，但还是成功完成了任务。

这个重要的收藏项目于2006~2011年汇编成书稿，它向世人展示了用想象力和技巧解读日常用品时，在形状和装饰方面具有无穷变化的可能性。本书也是21世纪早期木勺子制作方面的文献，这些勺子主要来自美国，也有其他十几个国家的。收藏的木勺涉及的范围很广，从实用的日常勺子到极复杂的装饰套装都有。用到的木材种类很多，书中的勺子呈现出多种多样的颜色、纹理和形状。参与的木工雕刻者数量极多，反映出他们在传统手工方面的广泛兴趣，同时，手工历史学家也会从诺曼这个里程碑式的调查项目中受益不少。

本书实际上也是木勺制作人的汇集，当我们看到世界上还有许多人也在做同样的事情时，就会备受鼓舞，特别是对于那些平日与同行几乎没啥联系的人。我们这些木勺雕刻者都很感激诺曼，他了解我们的工作，并将其彰显于世人。

巴里·戈登 诺姆·萨特瑞厄斯
2011.10

左页：
Mark Gardner
(美)北卡罗莱纳州
2006
乌木(左)
山茱萸木(右)
象牙果(勺头)

致中国的读者朋友

非常高兴能有机会展示我的“9英寸茶匙收藏活动”，这些茶匙现在已经超过400把了，希望数量能不断增多，以飨世人。最近，我得到了第一把由中国手艺人雕的勺子，造型是一个站着的人，效果迷人。作者来自中国台湾，是一名上班族，利用业余时间制作勺子。

后文会介绍这项收藏活动的来龙去脉以及我的收藏范围，这里就不再赘言了。自2012年公布以来，“9英寸茶匙收藏活动”已经发生了两次重大的变化，这两次变化都使我见识了这个世界上更多的勺子雕刻者。其中一个变化是与之前的传统方式相比，网络信息资源的获取范围和速度发展得让人震惊。除了个体雕刻师创建的个人网站之外，还有越来越多的类似“Etsy”这样的公共网站，这一发展趋势势不可挡。之前要想收藏一把勺子几乎是可遇不可求的，而现在网络资源这么丰富，我甚至要好好斟酌一下选哪一把勺子为好。但是网上的勺子大多是为日常使用而设计的，样式普通，收藏价值不大。

更重要的是，做原创木工项目的匠人们正在组建一个个国际层面的社群，其中有不少是女性。他们在美国和西欧举办了很多场活动，最近在美国举办的几场活动还把一些杰出的欧洲雕刻者邀请了过来，我很荣幸地见到了几位雕刻者网友。最重要的一步是设立了“Wille Sundqvist-Bill Coperthwaite Slyod”奖，旨在表彰美国和西欧的个体雕刻者。这个奖项等于认可了威利(Wille)是维护瑞典雕刻传统的最重要力量，而比尔(Bill)则在美国过着简朴的生活，在木雕教学和促进木雕发展方面做出了贡献。在我的藏品中，这些人的作品很有代表性。得益于网络资源，我还从世界其他地区的雕刻者那里得到了很多藏品，如非洲、拉丁美洲、东欧及澳大利亚、新西兰、日本等地，这些雕刻者富有想象力、技艺娴熟。

2017年，我出版了《勺子鉴赏》(An Appreciation of Spoons)，在美国亚马逊上已上架。书不厚，里面有一些我的新藏品(勺子)的照片，以及一些杰出的雕刻者对其作品的简短评论。

很高兴能将我的第一本书引进中国，也希望能借助它得到更多雕刻者的作品。我已经决定将整个9英寸勺子藏品、所有相关的信件和我收藏的一本大书捐献给马萨诸塞州塞勒姆的皮博迪·艾塞克斯博物馆(Peabody Essex Museum)。因为这家博物馆收藏了大量中国物品，包括家具。

非常希望能与中国的勺子雕刻者取得联系，能见到作品照片更好。

我的收藏之路

我出生并成长于新布什尔罕州南部。我的母亲露丝是编织地毯的，也会做复杂的针线活儿。我的父亲大卫经营着一家大型的建筑物移动公司，但却没啥机械活儿方面的细胞，尽管他的父亲和爷爷都是木匠。我父母对古董很感兴趣，他们的很多手工类藏品很好玩，但他们二人却基本仿造不来，除了最简单的动物造型人偶奶罐，包括“Royal Bayreuth”和“Schafer & Vater”（都是德国著名的瓷器品牌，译者注）的产品。之后的几年里，我和妻子诺拉一起陪伴我父母在旅游时逛古董店，收藏了一些东西。跟我父亲一样，我也没啥机械细胞，他去世后，我继承了他收藏的古董奶罐。

我在 1957 年获得了图书馆学硕士学位，在 1961 年获得了博士学位，之后在霍华德大学和罗格斯大学做图书馆管理员。1968 年，我成了康涅狄格大学图书馆的管理人员。

1994 年，我在康涅狄格大学图书馆馆长的职位上退休。退休之前的几年里，我在一个员工分享项目里做参考图书馆管理员，每周干几小时。我坚持做类似的事情，在那之后的几年里，我在新成立的托马斯·多德研究中心服务台做志愿者，也是每周干几小时。这些经历，使我有机会学习如何有效利用当时新兴的电子搜索服务与系统。这些技能在我的勺子收藏过程中至关重要。

除了大学图书馆行政管理的本职工作之外，我在图书馆文献方面也做了一些实质性的贡献，涉及图书馆历史、图书馆幽默、网络成长与发展以及图书馆管理等。那时我经常就图书馆的新出版物撰写评论。同时，也就有关古董及一般收藏品的图书、手工艺品、装饰艺术以及许多不为人所知的主题撰写评论，持续了很多年。

我的收藏生涯开始于 20 世纪 60 年代初期，当时收藏的是有关图书馆建筑物的明信片。随着藏品的增加，我广泛涉猎各种与图书馆有关的纪念品及其他短期流行的东西。1986 年，我出版了《My Guide to Collecting Librarians》，至今它仍是该领域里唯一的一本书籍。20 世纪 90 年代早期，

我们向位于蒙特利尔的加拿大建筑中心捐赠了大量代表性藏品，包括 25000 张图书馆明信片 and 近 500 个纪念品。

20 世纪 70 年代早期，诺拉在一个拍卖会上买了一整箱的钱包，后来我帮助她收藏了女士手提包、钱包及梳妆匣等。现在，她的藏品中包括美国和英国当代手工艺人的一些独一无二的手袋。我们夫妇二人也是美国儿童文学收藏家康涅狄格州分会的积极会员，直到最近，我一直在做有关图书馆和图书管理员方面的儿童图书的收藏，它可能是美国最大的。它现在是多德研究中心的东北儿童文学收藏 (NCLC) 的一部分。

我曾帮助康涅狄格大学的图书馆建了一个艺术 (strong art) 藏品展，为人们提供了强烈的视觉文化体验，尤其是主图书馆。在此期间，在斯托斯校园图书馆三大展区，我还帮助开发和策划了相当数量的有关艺术、书籍及手工工艺品的展览物。展览活动的最后一项是“勺子集”——2011 年 10~12 月举办于荷马·巴比奇图书馆 (Homer Babbidge Library) 展览场所的广场展览地，大概有 250 件展品，它们来自“9 英寸茶匙收藏活动”(后文有介绍)。

这些收藏经验使我获得了很多知识和技巧，对我的勺子收藏和其他工艺品收藏帮助非常大。我在视觉艺术方面没有接受过任何正规的教育，这反倒成了一个优势：我能够凭借直觉去探索感兴趣的领域，建立我在手工艺品领域的独有理念，最重要的是能够向我钦佩并尊敬的匠人们学习。

初会木勺

我搬到康涅狄格州后，我们开始探寻古董展和古董店、资产拍卖会、跳蚤市场等，目标主要是钱包及与图书馆相关的东西，但我们发现根本买不起看中的古董。

后来我隐约听说有个叫新罕布什尔州手工艺博览会（LNHC）的组织，每年举办一次展览活动，也是个市集。20世纪60年代中期，在某次度假时我们在展览活动上待了一会儿。记不清是1970年还是1971年，我们再次拜访了那个市集。从此，我们每年都去，参加了

评审性展览之类的活动，并积极加入了组织。现在我们赞助了博览会上的两个评审生活手工艺品的展览（玻璃与金属类）。最近，我们帮助博览会采取措施以扩大永久性收藏的规模。因为它搬到了康科德市（州首府）中心的新总部，存储空间采用了最先进的技术，展示区域也扩大了。

LNHC 成立于1932年，跟我同龄。1933年，举办了第一届集会。它缘起于新罕布什尔州州长的倡议，旨在帮助减轻大萧条对本州的冲击。LNHC 是依托本州的一群手工艺匠人而建立的，他们采用的基本上都是传统的加工模式，这个传统一脉相承，从未改变。在我参加过的所有手工集市中，其成员数量是最多的，他们刻意远离眼下那些极端现代主义风格的工艺品，也不创作任何与实用性无关或偏离实用性的作品。

几乎与我们参加 LNHC 同时，一些新的年轻手工艺匠人们出于经济、政治或者社会等原因，搬到了新罕布什尔，加入了组织。他们中的许多人住得很偏僻，食物都是自己生产的，工作场所是看起来很原始的住所。有些人在田



Dan Dustin
(美)新罕布什尔州
2006
蓝莓木