

名优教师设计音乐课 教案与评析

五年级上册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：刘晨曦、杨 瑜、吴少华

教案撰稿：（按教案先后排序）张晓闽、徐 欣、曾璐莹
何 盈、万里燕、林艺珊、林秀芳、李 智
郑琳子、高燕真、陈 华、张定远、吴少华
刘 青、杨志伟

评析撰稿：（按教案先后排序）刘晨曦、许 冰、李庆九
谭国庆、夏加强、张志超、张 菊

人民音乐出版社

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲台的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芑先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹理、曹安玉 (2)

第1课 朝 夕 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(2)

教案设计实例 (2)

教案之一 张晓闽设计 (2)

第一课时 《晨景》《清晨》

第二课时 《晚风》

第三课时 《渔舟唱晚》

评析 刘晨曦评析 (15)

教案之二 徐欣、曾璐莹设计 (17)

第一课时 《晨景》《清晨》

第二课时 《清晨》《晚风》

第三课时 《渔舟唱晚》

评析 许冰评析 (25)

第2课 足 迹 (27)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(27)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(28)

教案设计实例 (28)

教案之一 何盈设计 (28)

第一课时 《嘎达梅林》

第二课时 《雨花石》

第三课时	《我怎样长大》	
第四课时	《歌唱二小放牛郎》	
评析	李庆九评析 (38)
教案之二	万里燕设计 (40)
第一课时	《嘎达梅林》	
第二课时	《雨花石》	
第三课时	《歌唱二小放牛郎》	
第四课时	《我怎样长大》	
评析	谭国庆评析 (50)

第3课 农家乐 (53)

教材选编意图	选自本册《教师用书》 (53)
本课教学目标	选自本册《教师用书》 (54)
教案设计实例	(54)
教案之一	林艺珊设计 (54)
第一课时	《丰收的节日》	
第二课时	《苹果丰收》	
第三课时	《丰收锣鼓》《打猪草》	
评析	刘晨曦评析 (66)
教案之二	林秀芳设计 (67)
第一课时	《丰收锣鼓》《打猪草》	
第二课时	《丰收的节日》	
第三课时	《丰收的节日》	
评析	刘晨曦评析 (79)

第4课 可爱的家 (81)

教材选编意图	选自本册《教师用书》 (81)
本课教学目标	选自本册《教师用书》 (82)
教案设计实例	(82)
教案之一	李智设计 (82)
第一课时	《外婆的澎湖湾》	

第二课时	《牧场上的家》	
第三课时	《回家》《可爱的家》	
评析	夏加强评析 (92)
教案之二	郑林子设计 (94)
第一课时	《外婆的澎湖湾》	
第二课时	《回家》	
第三课时	《牧场上的家》《可爱的家》	
评析	张志超评析 (104)
第5课 故乡	(106)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(106)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(107)
教案设计实例	(107)
教案之一	高燕真设计 (107)
第一课时	《思乡曲》《小村之恋》《谁不说俺家乡好》	
第二课时	《故乡的小路》	
第三课时	《乡间的小路》	
评析	刘晨曦评析 (115)
教案之二	陈华设计 (116)
第一课时	《思乡曲》《谁不说俺家乡好》《小村之恋》	
第二课时	《故乡的小路》	
第三课时	《乡间的小路》	
评析	刘晨曦评析 (127)
第6课 快乐的少年	(129)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(129)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(130)
教案设计实例	(130)
教案之一	张定远设计 (130)
第一课时	《叮铃铃》	
第二课时	《缆车》《雏鹰之歌》	

第三课时	《雏鹰之歌》《嬉游曲》	
评析	张 菊评析 (139)
教案之二	吴少华设计 (141)
第一课时	《叮铃铃》	
第二课时	《雏鹰之歌》	
第三课时	《缆车》《嬉游曲》	
评析	张 菊评析 (149)
第7课 冬 雪	(152)
教材选编意图	选自本册《教师用书》(152)
本课教学目标	选自本册《教师用书》(153)
教案设计实例	(153)
教案之一	刘 青设计 (153)
第一课时	《雪花带来冬天的梦》	
第二课时	《雪花带来冬天的梦》《乘雪橇》	
第三课时	《堆雪人》《迎来春色换人间》	
评析	张 菊评析 (162)
教案之二	杨志伟设计 (163)
第一课时	《堆雪人》《乘雪橇》	
第二课时	《雪花带来冬天的梦》	
第三课时	《迎来春色换人间》	
评析	张 菊评析 (170)
附 录		
教案主编简介	(172)
教案副主编简介	(174)
教案评析者简介	(176)
教案设计者简介	(178)

第1课 朝 夕

教材选编意图

朝朝夕夕，周而复始，是大自然永恒的规律。本课以“朝夕”为情景主题，选编了歌曲《清晨》、乐曲《晨景》和《渔舟唱晚》以及二声部合唱歌曲《晚风》作为教学内容，以体现“音乐与自然”的人文性，在赞美大自然美好景色的同时，激发学生热爱生活和爱惜光阴的情感。

一、聆听作品选编了两首中外经典作品：挪威作曲家格里格的管弦乐曲《晨景》，形象生动地展现了太阳渐渐升起的壮观景象；中国传统箏曲《渔舟唱晚》，以安宁悠远的音乐特点，让人流连在夕阳西下的诗情画意中。教师可通过“朝夕”情景、演奏形式、中西乐器、作品风格等方面的对比，从单一音色的聆听向复合音色聆听发展，使高年级的学生逐步掌握聆听复合音色的能力。

二、随着学生歌唱能力的提高，进入小学高年级后，增加和提高了合唱教学的要求。本册每一课安排的两首学唱歌曲基本以齐唱与二声部合唱搭配。本课歌唱内容的选择与聆听内容类似，同样用对比的方法选编了两首意境、风格和情绪不同的歌曲，一首中国歌曲《清晨》和一首外国二声部合唱曲《晚风》，让学生用对比法学唱歌曲，掌握歌曲演唱中的两种不同意境表达所需的技能，不断积累二部合唱的经验。

三、在已学 $\frac{3}{8}$ 拍号知识的基础上，本课“知识与技能”中安排了 $\frac{6}{8}$ 拍号的学习，并结合歌曲进行体验。进入高年级，部分学生逐步进入变声期，因此发声练习的音域也以适度为原则，这条短小的练声曲给人“日升、日落”之感，练唱时便于教师利用情景带动声音的练习。

四、“编创与活动”围绕“朝夕”这一主题而设计，并侧重 $\frac{6}{8}$ 拍号的认知，以及对作品旋律特点和乐器音色的聆听与记忆。其中用各种形式来表现“早晨”的活动，为学生留出了自由想象和创作的空间。

本课教学目标

一、能听辨出乐曲《晨景》中长笛、双簧管的音色，并背唱《渔舟唱晚》的主题旋律。

二、带着热爱生活、珍惜时光的情感，能用轻快、明亮的声音演唱歌曲《清晨》，并能用打击乐器为歌曲编配伴奏。

三、带着热爱大自然的情感，能用柔和、舒展的声音演唱歌曲《晚风》，并能用和谐、均衡的声音演唱二部合唱。

四、懂得 $\frac{6}{8}$ 拍号的意义，掌握其强弱拍的规律，并能听辨出 $\frac{6}{8}$ 拍的旋律。

五、乐于和同伴合作，用多种表现手段编创以“早晨”为主题的音乐（音响）。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《晨景》《清晨》

教学内容

- 一、欣赏《晨景》。
- 二、演唱《清晨》。
- 三、选择乐器为歌曲编配伴奏。

课时目标

一、情感、态度与价值观：在乐曲欣赏与歌曲学习中，感受清晨的蓬勃朝气，表现对大自然的热爱。

二、过程与方法：能运用图形谱等方法对乐曲《晨景》进行赏析，感受音乐情绪的变化，能用双响筒、三角铁等乐器为歌曲编配伴奏。

三、知识与技能：能用轻快、活泼、有弹性的声音演唱歌曲《清晨》，唱准大跳音程。

教学重点

- 一、能用轻快、活泼、有弹性的声音演唱歌曲《清晨》。
- 二、能用图形谱记录旋律。

教学难点

一、能准确演唱歌曲旋律，并用不同情绪表现出歌曲变化。

二、用双响筒、三角铁等乐器为歌曲编配伴奏。

教学过程

一、创设情境，欣赏《晨景》。

(一) 播放音乐《晨景》第一部分，师生律动。

教师：请同学们起立，和我一起随音乐律动。（根据《晨景》第一部分七次乐句重复做出相应律动）

1. 坐着用手腕交叉在胸前做律动。
2. 坐着展开手臂在腰侧做律动。
3. 起立用手腕交叉在胸前做律动
4. 起立展开手臂在腰侧做律动。
5. 起立展开手臂左右手轮流在腰侧做律动并顺势向上举。
6. 向前一步展开手臂交叉在头侧做律动。
7. 再向前一步展开手臂高举过头做律动。

(二) 师生交流，引导学生发现主题旋律的重复。

教师：这段律动有什么特别之处吗？

学生：虽然时坐时站，但手腕的律动重复着相同的动作。

教师：你觉得是为什么？

学生：因为音乐旋律不断重复。

(三) 复听音乐，学生做律动。

教师：主题音乐不断重复，每一遍都相同吗？如果不同，变化的是什么？音乐带给你什么感受？

学生：演奏的乐器不同，一开始是管乐，后来是弦乐合奏。演奏的力度也越来越强，让人感觉情绪越来越激动。

教师：你能听出是什么乐器吗？（根据学生回答情况，可分别聆听乐句，分辨乐器音色）

教师：你觉得音乐是在描绘什么情景？

学生：像太阳慢慢升起、像小草渐渐发芽、像生命刚刚开始……

教师：说得真好。这部作品中，悠扬的长笛奏响了主题旋律，紧接着单簧管与之相呼应，宛如清晨传来的牧笛声，随着力度不断增强，调性连续变换，弦乐合奏将乐曲推向高潮，形象生动地展示了黎明时分日出的情景。

(四) 作品简介。

教师：这首作品是挪威作曲家格里格创作的《培尔·金特》第一组曲中的第一首——《晨景》，描写日出和清晨的景色。同学们刚刚听到的是这首作品的第一部分，也是音乐的主题部分。

(五) 再次聆听，PPT 展示日出晨景，教师画出图形谱，学生学着手画图形谱并轻声哼唱旋律。

(六) 编创表演。

教师：主题音乐每一次出现都更加丰富，使音乐形象更生动，我们能不能用律动来表现“晨曦微露——初显阳光——太阳升起”这一变化的景象呢？

学生讨论并展示，边哼唱主旋律边做基础律动（利用课堂开始时学做的律动），但表演唱的人数渐渐增加，从单人到小组再发展到全班，共同体验和表现旭日东升之景。

(七) 完整聆听全曲。

(八) 小结。

教师：这首管弦乐作品，通过乐器、力度、调性变化，将日出情景表现的生动又形象。由器乐表现的清晨如此生动，我们来学习一首歌曲，用歌声把《清晨》表现出来。

设计意图

通过有规律的体态律动寻找旋律的特点，进而发现音乐要素的变化，感受情绪的变化，奠定手画图形谱的教学基础。

二、聆听体验，学习《清晨》。

(一) 初步聆听，感受思考：歌曲表现的是什么内容？可以分为几个部分？

学生：这是一首表现清晨景象的音乐作品，人们早起迎着晨曦锻炼着，大自然充满生机，让人感受到蓬勃向上的精神和对自然的热爱。全曲可以分两个部分。第一部分感觉欢快活泼；第二部分较抒情。

教师：这两个部分分别适合以下哪种图形谱？

A:

B: _____

学生：第一部分用 A，第二部分用 B。

(二) 教师用非连音、连音的方式弹奏两部分旋律，学生用手划图形谱，感受音乐情绪的变化，注意连音、非连音的手势。

(三) 复听歌曲，用肢体律动再次感受两个部分情绪的变化，寻找全曲最能抒发心中情感的乐句。

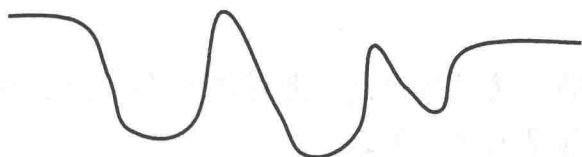
学生：第二部分第一、三乐句旋律起伏最大，情绪最热烈。

教师：大跳六度音程使音乐更具蓬勃朝气，演唱时要注意情绪的表达。

(四) 学唱第二部分曲调。

1. 教师范唱第二部分曲调。

2. 学生识谱演唱，利用图形谱，帮助唱准大跳音程：



3. 巩固音准：柯尔文手势唱音程“ $\dot{6}-4$ ”和“ $\dot{5}-3$ ”。

4. 学生完整演唱第二部分曲调，根据 PPT 展示的图形谱，注意相似乐句（二、四句）旋律的不同之处。

(五) 师生接龙，学唱第一部分曲调。

教师：第一部分中有部分乐句同学们已经很熟悉，你们找得到吗？

学生：第二、四乐句。

教师：老师唱一、三乐句和你们接龙唱，一起学习第一部分曲调。

1. 师生接龙唱。

2. 引导学生关注乐句末：第二、四乐句末是长音，第一、三乐句则加入了间奏。

(提出问题：间奏的作用?)

3. 学生分组接龙唱。

4. 学生完整演唱第一部分曲调。

(六) 加入歌词演唱歌曲，注意段落演唱顺序。

教师：清晨是充满朝气、蓬勃向上的，演唱时，如果咬字能做到清晰短促，更能表现活力，特别是第一部分，同学们试试？（学生练习。）

教师：加入歌词演唱后，更能体会歌曲的情绪，现在请同学们说说间奏的作用？

学生：加入间奏，使第一部分曲调更加轻快、活泼，富有动感。

教师：间奏可以丰富音乐的表现力。同学们能不能在间奏时编创一些节奏，表现你在清晨所做的活动，谁来试试？

学生一：X X X 0 | (拍掌：做早操)

学生二：X X | (轻轻跺脚：散步)

学生三：0 喔 喔 | (公鸡叫的回声)

X X X 0
X X
0 喔 喔

教师：这三个节奏都很不错，同学们自由选择你想做的活动，在间奏时打出节奏，我们来合作。

（七）学生完整地演唱。

（八）教师小结：两个部分情绪的对比，既描绘了清晨人们充满活力的景象，又突出表现了早晨时分山林、草原的美景。

设计意图

运用图形谱、不同演奏方式等手法，更直观地对比感受两部分音乐的情绪变化，掌握其旋律特点，降低歌曲的学习难度。

三、拓展练习，合作表演。

（一）选择不同乐器，为歌曲编创伴奏。

教师：间奏可以丰富音乐表现力，配器也可以。这里有一些乐器，同学们可以根据刚刚编创的节奏用乐器演奏，也可以创作新的节奏，编创时注意歌曲两部分情绪的变化，选择适当的乐器。

（二）学生分两组讨论，各选择歌曲其中一个部分进行编创，教师巡视并提出建议。

（三）学生展示。

第一组：选择双响筒和铃鼓为第一部分伴奏，因为第一部分曲调活泼欢快，用双响筒敲击短促的节奏使气氛更加活泼，句末的长音则加入铃鼓：

（双响筒）：0 X 0 X | …… （铃鼓）：X - |

第二组：选择用三角铁为第二部分伴奏，因为第二部分曲调抒情悠扬，碰铃的加入，仿佛清晨田野间响起清脆的铃铛声。

三角铁： $\left[\begin{array}{cc} X & 0 \\ 0 & X X \end{array} \right. |$

碰铃： $\left[\begin{array}{cc} X & 0 \\ 0 & X X \end{array} \right. |$

教师：同学们的编创很有新意，每组选出两名同学来演奏乐器，其余同学有感情地演唱，并合作表演。

（四）学生表演。

（五）教师小结：丰富音乐表现力的方法有很多，同学们可以回去想一想，还有什么方法能表现你心中的早晨之景，试着进行音乐设计与编创。

设计意图

加入打击乐器，激发学生的创作灵感，提高其自主学习意识，培养合作精神，提高审美能力。