

面向“一带一路”沿线国家实用语言系列读本

总主编：何少庆 杨信

すぐ使える日本語

即学即用

日语

◎李 敏 吴潇丽 编著



世界图书出版公司

面向“一带一路”沿线国家实用语言系列读本

总主编：何少庆 杨信

すぐ使える日本語  
即学即用  
日语

◎李 敏 吴潇丽 编著



 世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 ( CIP ) 数据

即学即用日语 / 李敏, 吴潇丽编著. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2019. 2

ISBN 978-7-5192-5848-1

I. ①即… II. 李… ②吴… III. ①日语—高等学校—教学参考资料 IV. ①H369.39

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第016717号

---

书 名	即学即用日语 JIXUE JIYONG RIYU
编 著 者	李 敏 吴潇丽
策划编辑	刘正武
责任编辑	刘正武 卢伟博
装帧设计	余坤泽
出版发行	世界图书出版广东有限公司
地 址	广州市新港西路大江冲25号
邮 编	510300
电 话	(020)84451969 84453623 84184026 84459579
网 址	<a href="http://www.gdst.com.cn">http://www.gdst.com.cn</a>
邮 箱	<a href="mailto:wpc_gdst@163.com">wpc_gdst@163.com</a>
经 销	新华书店
印 刷	广东信源彩色印务有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	5.375
字 数	110千
版 次	2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷
国际书号	ISBN 978-7-5192-5848-1
定 价	25.00元

---

版权所有 侵权必究

咨询、投稿: 020-84460251 [gzlwz@126.com](mailto:gzlwz@126.com)

(如有印装错误, 请与出版社联系)

# 总序

2013年，习近平主席首次提出了共同建设“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”倡议，得到国际社会的高度关注和有关国家的积极响应。“一带一路”以“共商、共建、共享”为原则，以亚洲国家建设为重点，涉及60多个国家，44亿人口，涉及的官方语言超过40种。为了更好地实现政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通等目标，语言已成为对外文化传播、新丝路建设的瓶颈之一。为满足广大读者、涉外工作者经商人员等在较短的时间内学会其中的一种或几种语言的迫切需求，我们萌生了编写这套“面向‘一带一路’沿线国家实用语言系列读本”的想法。

“面向‘一带一路’沿线国家实用语言系列读本”主要是为无外语语言基础而又希望在较短时间内学会最基本的语言交流能力者编写的，读本内容涉及日常生活及对外交际的诸多方面，如问候访友、交通出行、娱乐购物、用餐住宿、经贸谈判、银行海关等。该系列读本计划涉及的语种有阿拉伯语、西班牙语、日语、韩语、法语、德语等六个语种。由于各语种涉及国家和地区的文化背景、宗教信仰、经济状况等不同，编写内容会有所不同。

此次系列的、多语种的简明实用读本的编写对我们来说是一个尝试，由于编写者的水平所限本套书若有不足或缺陷，欢迎广大读者提出批评意见，以便修订。

何少庆

2017年9月于义乌

# 序

2018年10月，日本首相安倍晋三正式对中国进行访问，这是日本首相时隔7年正式访华，意义重大。中日两国自古以来互为重要近邻，近年来中日间人员往来规模突飞猛进，2017年突破1000万人次。2018年上半年，中国大陆访日游客超过400万人次。相关民调显示，两国民众对彼此国家的印象均出现改善趋势。

另一方面，当今社会对外语人才的需求呈现多元化的发展趋势，单一的英语语言教学已无法满足社会的实际需求，多语种教育日渐走进研究者的视野。本书立足于面向日语零基础学习者，从日语语音入门，设置了自我介绍、我的家族、商场、日期与时间、日常生活等十五个场景，每个情景会话后面增加了对应的语法解释、单词和句型练习，由浅入深，循序渐进地帮助读者系统地学习日语。因此可以说本书既是一本日语口语书籍也是一本日语初级教材。

《即学即用日语》一书由李敏、吴潇丽老师共同编写。两位老师均从事日语语言教育和研究工作，并具备在日本学习生活的经历。两位老师以初级日语为基础，充分考虑语言的实用性编写此书。其中一至九章为李敏老师编写、十至十七章为吴潇丽老师编写。本书的每一个单词和情景对话均由日本老师纯正录音，让大家在感受标准日本语发音的同时加深对句子的理解和记忆。

最后我们衷心希望《即学即用日语》不仅能成为广大日语爱好者学习日语的入门书籍，也能成为有一定日语基础读者的口语书籍。希望所有的读者都能利用这本《即学即用日语》开启轻松愉快的日语学习之旅。限于作者水平，书中若有不妥之处，敬请同行和广大读者批评指正。

# 目 录

第一章	日语语音入门	1
第二章	常用的寒暄用语	11
第三章	自己紹介(自我介绍)	16
第四章	私の家族(我的家族)	25
第五章	デパート(商场)	34
第六章	日時(时间与日期)	44
第七章	日常生活1(日常生活1)	52
第八章	日常生活2(日常生活2)	62
第九章	外出(外出)	70
第十章	プレゼント(礼物)	79
第十一章	天気(天气)	85
第十二章	宿泊(住宿)	94
第十三章	趣味(兴趣爱好)	103
第十四章	買い物(购物)	109
第十五章	レストラン(餐厅)	118
第十六章	訪問(拜访)	127
第十七章	病気(生病)	135
附录一	百以下数字及岁数的念法	143
附录二	百以上数字、楼层及日元的念法	145
附录三	时间间隔的表达方式	147

附录四	世界主要城市的日语说法	149
附录五	日本名牌的主要说法	151
附录六	服饰	153
附录七	颜色	155
附录八	天气	157
附录九	职业	159
附录十	食物	162

# 第一章 日语语音入门

## 一、日语的表记

表记顾名思义就是表面的记载、记录。日语的表记就是指用来表示日语的记载记录。日语的表记通常可分为平假名、片假名、罗马音和汉字。

在古代，日本民族只有口头交流的语言，而没有书面记载的文字。隋唐时期汉文从中国传入了日本，有文化修养的日本人就开始用汉文来记录自己的语言，在日本古代著名的诗歌集《万叶集》中就是采用这种书写方法。例如日语的「山」，读作「やま」，用「也麻」两个汉字来书写。日语的「桜」，读作「さくら」，用「散久良」三个汉字来书写。这种书写方式称作为「万叶假名」。但是这种书写方式记事繁琐，于是后来慢慢简化，汉字的草书演变成了平假名，汉字楷书的偏旁就逐渐演变成片假名，具体如下图所示。平假名和片假名都是表音文字。一般书写和印刷都用平假名，片假名通常用来表示外来语和特殊词汇。

あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ
安	以	宇	衣	於	加	幾	久	計	己
安	以	宇	衣	於	加	幾	久	計	己
さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と
左	之	寸	世	會	太	知	州	天	止
ま	之	寸	世	會	太	知	州	天	止
な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	へ	ほ
奈	仁	奴	禰	乃	波	比	不	部	保
奈	仁	奴	禰	乃	波	比	不	部	保
ま	み	む	め	も	や	ゆ	よ	与	
末	美	武	女	毛	也	由	与	与	
末	美	武	女	毛	也	由	与	与	
ら	り	る	れ	ろ	わ	る	う	を	遠
良	利	留	礼	呂	和	為	惠	遠	
良	利	留	礼	呂	和	為	惠	遠	
ん	无	无							

(平假名来自汉字的草书)

ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ
阿	伊	宇	迎	於	加	幾	久	介	己
サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト
散	之	須	世	會	多	千	州	天	田
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
奈	二	奴	禰	乃	八	比	不	部	保
マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	ユ	ヨ	与	
末	三	牟	女	毛	也	由	与	与	
ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	キ	ウ	エ	ヲ
良	利	流	礼	呂	和	井	一	惠	乎
ン	∨								

(片假名来自汉字楷书的偏旁)

## 二、日语的读音

日语的读音分为音读和训读。音读是指模仿汉语的读音，例如電話、先生、学生。训读就是指借用汉字的形和意而按照日本固有的发音，例如庭、草、花。日语中很多汉字既有音读也有训读，这就需要我们平日广泛的积累和记忆。

## 三、五十音图的发音

日语中共有七十一个假名，包括四十五个清音、二十个浊音、五个半浊音和一个拨音。每一个假名代表一个音节，按照发音规律这些假名可排列成十行五段，故称作「五十音图」。各行各段的名称均以第一个假名命名，如あ行、か行、さ行……，あ段、い段、う段……。其中第一行あ行的五个假名代表五个元音，其他各行基本上都是辅音与这五个元音相拼而成，学习五十音图的时候可以根据此规律背诵五十音图，熟记各行各段的假名。

## 五十音图清音表

あ a	ア	い i	イ	う u	ウ	え e	エ	お o	オ
か ka	カ	き ki	キ	く ku	ク	け ke	ケ	こ ko	コ
さ sa	サ	し shi	シ	す su	ス	せ se	セ	そ so	ソ
た ta	タ	ち chi	チ	つ tsu	ツ	て te	テ	と to	ト
な na	ナ	に ni	ニ	ぬ nu	ヌ	ね ne	ネ	の no	ノ
は ha	ハ	ひ hi	ヒ	ふ fu	フ	へ he	ヘ	ほ ho	ホ
ま ma	マ	み mi	ミ	む mu	ム	め me	メ	も mo	モ
や ya	ヤ	い i	イ	ゆ yu	ユ	え e	エ	よ yo	ヨ
ら ra	ラ	り ri	リ	る ru	ル	れ re	レ	ろ ro	ロ
わ wa	ワ	い i	イ	う u	ウ	え e	エ	を o	ヲ
ん n	ン								

注：拨音ん不属于清音，但习惯上列入清音表。

五十音图浊音表

が ga	ガ	ぎ gi	ギ	ぐ gu	グ	げ ge	ゲ	ご go	ゴ
ざ za	ザ	じ ji	ジ	ず zu	ズ	ぜ ze	ゼ	ぞ zo	ゾ
だ da	ダ	ぢ ji	ヂ	づ zu	ヅ	で de	デ	ど do	ド
ば ba	バ	び bi	ビ	ぶ bu	ブ	べ be	ベ	ぼ bo	ボ

补充说明:

1. 第一行「が、ぎ、ぐ、げ、ご」又可以发成鼻浊音。
2. 「じ」和「ぢ」、「ず」和「づ」的字形不同,但发音相同。


五十音图半浊音表

ぱ pa	パ	ぴ pi	ピ	ぷ pu	プ	ぺ pe	ペ	ぽ po	ポ
---------	---	---------	---	---------	---	---------	---	---------	---



#### 四、日语的声调

声调是指发音高低强弱的变化。日语词汇的声调问题不可忽视，含有相同假名的单词因声调的不同意思也不同。如「あめ」②、「あめ」①相同的假名不同的意思。

日语的声调有两种表达方式，一种是在假名上用「」表示发音的高低强弱，另外一种是在单词的后面标①②③④等数字。本书采用的是第二种表示方法，其中①②③④的发音规律如下所示：

◎型：第一拍低音，以下各拍高音。

①型：第一拍高音，以下各拍低音。

②型：第一拍低音，第二拍高音，第三拍及以下低音。

③型：第一拍低音，第二、三拍高音，第四拍及以下低音。

④型：第一拍低音，第二、三、四拍高音，第五拍及以下低音。

⑤型：第一拍低音，第二、三、四、五拍高音，第六拍及以下低音。

#### 五、日语中的长音

日语的音节有短音节和长音节的区分。七十一个假名除了拨音「ん」外，都代表了一个短音。这七十一个假名都有相对应的长音，它们的规则是：

あ段假名后面加あ变长音 词例：おばあさん おかあさん

い段假名后面加い变长音 词例：おじいさん おにいさん

う段假名后面加う变长音 词例：つうやく ゆうき

え段假名后面加え或い变长音 词例：おねえさん  
えいが せんせい

お段假名后面加お或う变长音 词例：おおきい おおい  
おとうさん 王(おう)

外来语用「一」表示长音 词例：: カード タクシー  
ケーキ スープ

## 六、日语中的促音

日语中有一种顿挫的音节，叫做促音。促音发音长度是一拍，一般发生在「か」、「さ」、「た」、「ぱ」行之前，它用小写偏右的符号「っ」表示。促音的发音方法一般有两种。

一种是堵住气流，然后再放开，使气流急冲而出，发后面的音。词例：

すっかり③ きっと◎

あさって② コっプ◎

第二种是在「さ」之前，不停止发音而是发出「さ」行的辅音后维持一拍长度再发出后面的假名。词例：

がっさく◎ ねっしん①③

じっし◎ けっして◎

## 七、拗音的发音

拗音是指「き」、「ぎ」、「し」、「じ」、「ち」、「に」、「ひ」、「び」、「ぴ」、「み」、「り」右下角加上小假名や、ゆ、よ，两个假名构成一拍。如下图所示：

きや	きゆ	きよ
しや	しゆ	しよ
ちや	ちゆ	ちよ
にや	にゆ	によ
ひや	ひゆ	ひよ
みや	みゆ	みよ
りや	りゆ	りよ

ぎや	ぎゆ	ぎよ
じや	じゆ	じよ
びや	びゆ	びよ
ぴや	ぴゆ	ぴよ

同时拗音也有相应的长音，叫拗长音。它的书写方法在「や」拗音后面加「あ」；「ゆ」拗音后面加「う」；「よ」拗音后面加「う」。外来语拗长音用「ー」表示。

きやあ	きゆう	きょう
しやあ	しゆう	しょう
ちやあ	ちゆう	ちょう
にやあ	にゆう	にょう
ひやあ	ひゆう	ひょう
みやあ	みゆう	みょう
りやあ	りゆう	りょう

ぎやあ	ぎゆう	ぎょう
じやあ	じゆう	じょう
びやあ	びゆう	びょう
ぴやあ	ぴゆう	ぴょう