



上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House

【历史人文寻踪散记】

行走浦东

陈连官

著



行走浦东

陈连官 著

【历史人文寻踪散记】

 上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

行走浦东 / 陈连官著. -- 上海 : 上海文艺出版社, 2018
ISBN 978-7-5321-6909-2

I. ①行... II. ①陈... III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第236674号

责任编辑: 徐如麒

装帧设计: 唐易玲

书 名: 行走浦东

著 者: 陈连官

出 版: 上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地 址: 上海绍兴路7号 200020

发 行: 上海文艺出版社发行中心发行

上海绍兴路50号 200020 www.ewen.co

印 刷: 上海安全印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19

字 数: 180.000

印 次: 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

ISBN: 978-7-5321-6909-2/I·5512

定 价: 58.00元

告读者: 如发行本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T: 021-59226666

代序：让历史分外鲜活

褚水敖

陈连官先生以《行走浦东》为书名，以描绘上海浦东历史为主的八十余篇美文，活跃在我的面前。这部文字优美、气象雅致、特色鲜明的散文集，带给我们的不仅是浦东历史画面和现实图景的生动展现，而且还有不曾明言却足可意会的重要启示：一支笔，如何让历史分外鲜活。

历史变得分外鲜活的文字实例，在这部散文集中俯拾皆是。比如记述惠南千年古镇，作者在作了一番既具象又概括的勾勒之后，涌出了下面一段抒写：

“走进惠南，古河的流水潺潺，倒映着飘逸的诗意柳树；古钟的浑厚声响，述说着历史的不绝余响；古寺的清静空旷，净化着虔诚的不同信仰；古树的老枝绿叶，演绎着不息的沃土滋养。”

因为此前已有这样的铺垫：“因海而生的惠南，在行走的历史中，何以给予我们以鸿蒙的遥想和追寻”，读者已进入了惠南的历史状况，感受了惠南的古代风味。伴随着这种历史状况与古

代风味，今日惠南的瑰丽风姿又一一跃然于纸上。犹如置身山阴道上，正在目不暇接之时，自然而然地又呈现上述一段文字。凭借古河、古钟、古寺、古树在当今的生命活力，惠南的历史就被这生命活力照得透亮，变得特别鲜活了。

在这部散文集中，鲜活的历史可以分为三类：一是充满画意，二是洋溢诗情，三是蕴含深思。

历史一旦鲜活，形象必然凸现，于是一幅幅能够令人发思古之幽情的画面，会油然展现在我们面前。比如书中描写浦东运河：

“这是一个久远了的画面，这片土地千年的‘熬波煮盐’历史，催生出一条条河流的通达大海，于是有‘凹’沙滩成为湾，有‘凸’海岸成为‘嘴’，浦东的先民们就是从连通着大海的浦东运河扬帆出海。”

这是陈连官笔下的气势磅礴与大海相连的运河。这是陈连官心里的浦东自古而今流动的历史。历史充满了画意。画意如此这般动人心弦，历史怎么会不显得鲜活而灵动呢？

历史一旦鲜活，不仅画意盈盈，而且诗情奕奕。说到诗情，陈连官挥洒浦东的文字，尽管体式不是诗歌而是散文，但诗的意

象以及由意象组合而成的意境，不时地跳跃浮现。且看如下两段描绘：

“我的思绪或是流淌着对浦东历史的情思，对湾，有了深切的感知。那湾，是江河的千年奔波，放任后的执意一顿，恰似进行曲中的一个短暂的休止符；湾是灵动中的稍息，喧嚣中的静谧，激昂中的柔婉。”

“这湾，经江河这执意的一顿，河岸便有了一弯月牙，月夜下有了安宁和温馨。”

这两段文字，合起来分明是一首腾挪清词丽句的抒情诗，真的已经不是散文了。在这首抒情诗的字里行间，历史非常活跃，十分活泼可爱：时而奔腾，时而打滚；又时而安宁，时而沉默。

《行走浦东》把历史写活，除却不断地让历史呈现画意和深情，还别出心裁，令历史蕴含深思。

例如书中“金桥之路”里写到金桥的红枫：

“每一种植物，都有着独特的底色。红枫在金桥的伫立，拒绝了一切衰老和虚幻的诱惑，像火炬那样燃烧着希冀，像路标那样耸立信念，与金桥人相伴相随。那火的颜色点燃着创业者的眸子，那火的身影是创业者的背影。”

又例如在“南汇，我的敬仰”一文中，作者有这样的感慨：“穿行于这条海塘，我常生发出幽深的思古之情。我们的脚下，是厚重历史的累积，历史的行者，将生命化成这里的一草一木。”

这两段精湛文字所体现的深思精神在于：人和自然的高度和和谐，会使人的生命价值得到最高的体现；而人的生命价值一旦得到最高体现，自然也就会更加蔚为大观，于是造成人与自然的良性循环。所谓“天人合一”的思想，于此隐隐可见。

画意，诗情，深思。这三者以各自的姿态与精神，流布在《行走浦东》里，成为让浦东的历史鲜活起来的三种要素。

历史，既然是远去了的古往，其实是死的。但也能让历史活起来，这就要倚靠叙述历史的能手具备让历史分外鲜活的功夫，亦即运用活的文字。活的文字能铸就以事实为根基的活的历史。在我看来，如果阅读过陈连官的《行走浦东》之后，不但能为浦东的历史与现实起感动和沉思之念，而且能由此领悟到书写臻于成功便能使历史分外鲜活的道理，作者必然十分欣慰，要感谢读者的智慧颖悟了！

（序文作者系中华诗词学会顾问，中国作家协会会员，第五届、第六届鲁迅文学奖终评委）

目录

南汇，我的敬仰	01
一位浦东男子的家国情怀	08
一位浦东女子的绝世深爱	30
那一座宅第的厚重	40
仰视陆深	46
阅读钦连	49
浦东这棵树	53
浦东东岸	56
新场前世	59
泥城的铭刻	74
彭镇一尊木雕菩萨的传奇	77
浦东一个镇，很书香	83
浦东之湾	86
倾听周浦的遥远	88
下沙的厚重	91

书院四棵树	95
寻访石皮泖港	99
川沙岳碑亭里的叩问	104
风物三林	107
对航头牌楼村的重访	117
浦东之苇	120
行走惠南	122
张江的历史天空	125
浦东运河	130
那一声锣鼓的敲响	132
那一声号子的铿锵	136
那一曲琵琶的悠扬	140
那一滴水的化开	144
张瑄与浦东航运	147
高桥永乐御碑	151

一个神父在浦东的留痕	156
浦东这一个木匠很传奇	161
洋泾港.....	165
红伞	168
那顶红伞下	170
沪南线风情	172
墓志铭上的浦东最美家庭.....	174
傅氏家谱与时代的对话	178
高桥双孝坊	182
方孝孺一脉在航头.....	187
对一位清朝末代秀才的记忆	193
袁希洛的“戒得”警示	197
金桥之路.....	202
白桦路上的生动	202
诗意红枫路	206

在蓝桉路上步入春天	211
黄杨路随想	214
蓝天路上的方向	218
云山路上的流淌	223
金桥的那棵老榆树.....	227
抒情明月路	232
传奇的申江路.....	236
金桥路上的踏寻	241
东西架桥 南北留金	246
碧云路上的汇集	252
写给母亲	257
一枚铜板	257
守候	259
母亲的苦	260
母亲不看我的文字.....	262

陪母亲过第 82 个春节	264
母亲的娘家	266
默默，是我们的对话	268
和母亲散步	269
牵着母亲的手	270
我们，与您静对	272
我的诗文母亲孕育	274
母亲的劳作	276
母亲的耳环	279
我们回家	281
我依然在母亲的怀抱里	282
春节是寒冬里的温暖	284
我的小村庄	287
老家	287
两个婆婆	290

那时，我不懂爱情.....	292
儿时伙伴	295
爱的日子是平淡的.....	297
阿兰的青春	299
村里没有小芳	301
那件事很惊动天地.....	303
这一生，我没住过瓦屋	305
以敬仰的名义	309
落叶为他盖棺	316
跋：我写浦东	321

南汇，我的敬仰

1

我的心灵，在随着南汇的历史旅行。

追寻于南汇的历史片断，使我用深远的情怀，作着平和的询问或是深长的探究。

这些历史的碎片，虽然片片数语，但能演绎长篇宏著；虽然掩于尘埃，但能诠释敬仰缘由。

虽然，南汇的历史给我们的记忆留下了长长的背影，但我知道，这绝对不是最后的拜访。

2

县志也好，镇志也罢，大事记的首条，都定格于 713 年的唐开元元年。

那年，一条中国东南沿海的捍海塘，在历尽了潮浸潮侵之后，得以重新修筑。75 公里长的捍海塘，途径了南汇西北的周浦、下沙一带，南汇的历史开始了新的篇章。

以捍海塘为始的历史记载，在相当长的时间内没有华美，只有芦苇的摇曳低垂，还有随地球运转的潮来潮去。

历史，就这么沉默地行走着，没有痕迹。

二百年之后的 907 年，在钱缪被受封为吴越王建立吴越国之

后，这里逐渐地被人瞩目，煮海制盐成为唯一的选择。

终日在海飘泊的南汇先民，便上岸停留于此，成为第一代盐民。又是二百年之后的1129年，南宋建炎年间的朝廷在南汇下沙设立盐监，有了团、灶的建制，南汇成为专业制盐的场所。

我曾寻访这条筑于一千二百九十六年前的海堤所留下的哪怕是点滴的遗存，但在那一线无碑寻觅。只能跨越时空，遥想历史在这片土地上的播种。

我敬畏这条海堤，他使南汇的历史变得生动。

3

真该感谢这条海堤，使南汇有了朝气。

1130年是南宋建炎、绍兴年间的交替时期，随着金人的南进，北方土族便从中原来到了江南。僻居一隅没有战争硝烟的南汇，成了他们的避难之地。

从中原而来的31岁的储泳，随宋室南迁后隐居于周浦。这位文采飞扬的青年在还没有形成市镇的周浦，漫步长堤，相伴海鸥，面临大海作着咏叹。

也许是盐业发展随之而来的人丁兴旺，也许是人丁兴旺随之而来的各种需求，总之，此后的周浦形成了集镇，中原文化在这片土地得到了滋养和浸润。

偏僻的地域，使他们的思想在这里得到了净化，他们常聚集

于此，临海以酒当歌。储泳流传至今的《思归》一诗情景交融，语言通脱。“客楼高处望，独立对斜晖。负郭有田在，故山何日归？秋深杨柳薄，水阔鹭鸶飞，风景正萧索，何堪闻捣衣”的咏叹，有着怅然的无奈，也有对临海南汇的咏叹。

在南汇生活了三十四年的储泳，死后葬在周浦的汇龙桥南，因为他诗文的意境高雅，形似“木鱼”的墓地被一直列为“周浦八景”之首。明清时期，前来凭吊的文人墨客对逝去的储泳有着无限的敬仰，孔衡的“寺侧溪流静，桥边木叶飞。离乱怀往哲，惆怅步斜晖。杯土先生重，说诗此日稀。人烟稠杜浦，欢息古风微”的诗句，是当时人们对储泳的怀念。

一个地区的文化，总有它的源头。南汇的文化是否以中原文化为源，并相融于当时的海洋文化，我们只能在这些古人的咏叹中去静思品味。

虽然，史书没有记载储泳的贡献，但将以储泳号华谷称周浦为“储里”和“华谷里”的纪念之举，在今天的周浦依然能寻访到历史的痕迹。

对人而言，有这一点足够了。

4

历史的碎片记忆，常令今天的我们作着冥想。

历史进入了清代。1726年。南汇建县。“大海环其东南，扬

子江水出海，折旋而南，与钱塘江水在此交汇”，成为南汇的名称。1732年7月16日，一场特大的飓风夹带着如注的暴雨，掠过南汇上空，汹涌的海潮借势越过内外捍海塘，使受灾地区人畜溺死过半。“民死无数，六畜无存，室庐皆为瓦砾场，不辨井里，塘西险处亦如之。水稍退，尸棺塞河，流水尽黑，脂膏浮水面，味腥恶，鱼尽死，田稼尽烂，饥民乞食苏常及浙之嘉湖诸郡，弃子女通衢者不可胜数，卖妻者值钱一二贯，屋材器用值一两者不值一钱。食尽树皮草根，抢夺盗冢不可禁。”透过这些记录，我们便知这是一次何等惨烈的海难啊。

那一年，南汇建县才只有6年，百废待兴之际遇上如此大灾，使这片刚露一丝生气的斥卤之区又陷入了一片荒芜和凄凉之中。

历史总是让我们的眼睛潮润。在危难之际，1726年南汇的首任知县钦连又临危受命来到了南汇。

这位生于浙江长兴的知识分子，以“厚民俗，遂民生，苏民力，去民害”的座右铭来到了南汇。在第一次在任的九个月里，遍访乡野，福祉于民。再次上任后，用六个月的时间筑成了海塘。

南汇“从此潮不为恶”，钦连的所为使民众将这条新筑的海塘取名为“钦公塘”，并在九个团为钦连各修了一座生祠，以示铭记他的功绩。

在这期间，钦连面对着被称为“斥卤之区，土瘠民贫”且“学