

北大荒历史文化丛书

丁玲在北大荒的故事


赵国春◎著

石油工业出版社
Engineering University Press

北大荒历史文化丛书

丁玲在北大荒的故事

赵国春◎著

 哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

内容简介

本书是丁玲在北大荒生活的全景式记述，从1958年6月丁玲到达密山，一直到1970年4月，长达12年之久。全书共分“到北大荒去”“奔赴汤原”“转赴宝泉岭”“重返北大荒”“永远是北大荒人”5章35节，可谓研究丁玲在北大荒生活的重要史料。

图书在版编目(CIP)数据

丁玲在北大荒的故事 / 赵国春著. — 哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2019: 1
(北大荒历史文化丛书)
ISBN 978-7-5661-2125-7

I. ①丁… II. ①赵… III. ①丁玲(1904-1986) — 生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第276054号

选题策划 王洪菲
责任编辑 雷霞
封面设计 李海波

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社址 哈尔滨市南岗区南通大街145号
邮政编码 150001
发行电话 0451-82519328
传真 0451-82519699
经销 新华书店
印刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开本 787 mm×1 092 mm 1/16
印张 14.25
字数 249千字
版次 2019年1月第1版
印次 2019年1月第1次印刷
定价 58.00元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

对北大荒文化的守护和建设

——赵国春《北大荒历史文化丛书》序言

贾宏图

历史车轮的转动比我们想象的还要快。从1947年铸剑为犁拉开北大荒垦荒的序幕，至今这片神奇的土地已经走过71年艰苦而辉煌的历程。2018年是10万转业官兵开发北大荒60年，黑龙江生产建设兵团组建和54万知识青年投身北大荒屯垦戍边50周年。以构建中国农业现代化航母为目标的农垦体制改革正在这片曾创造中国农业发展奇迹的大地上进行。

历史的转折时刻，人们更愿意说起往日的辉煌。是的，通过三代人前赴后继的奋斗，我们已经把这片亘古荒原建成了中华大粮仓，建成中国农业现代化最发达的农场群和美丽的中国最大的城乡一体化小城镇群。这一切变化都融入了中国特色社会主义壮丽画卷中，值得我们北大荒人引以为荣。

我想，在为北大荒创造物质文明骄傲的同时，特别不能忘记我们创造的以北大荒文化为标志的精神文明。也许这一切并不比北大荒为国家上交的几千亿斤的商品粮逊色，因为北大荒对中华人民共和国的贡献，应该是分物质和精神两个方面的，而精神方面的影响更加深远，北大荒文化早已成为中华民族文化宝库的一朵奇葩。

说到北大荒的文学艺术的发展，我们自然想到英勇的10万转业官兵和浪漫的54万知识青年，前者是北大荒文化的开拓者，后者是北大荒文化的发展者和普及者。那么现在北大荒文化怎么样了？我可以负责地说，北大荒文化又有了新的发展，新一代北大荒人继承了转业官兵和知识青年的文化传统，又创造了新的历史辉煌，摆在读者面前的这套《北大荒历史文化丛书》就是一个佐证。

这套书的作者赵国春是我的老朋友，他是北大荒的“土著”，是转业官兵

的后代。他最初的文学读本 is 前辈转业官兵的小说和兄长般的知识青年传抄的诗歌。对这片土地的深知和厚爱、必要的文学天分，以及外来文化的影响、自己的勤奋和钻研，都构成了赵国春一个本土作家的条件。他的处女作是发表在1978年3月25日《屯垦戍边报》（《北大荒日报》前身）上的一首小诗《粮山要比群山多》，从此一发而不可收，四十年如一日的笔耕不辍，他创作了大量的文学作品。这套书的出版是他耕耘几十年的丰收果实，也展示了新一代北大荒文学领军人物的风采。他是1999年加入中国作家协会的，他的作品获得了中国传记文学奖和冰心散文奖。他的创作成就也收录入《黑龙江文学通史》《东北文学60年》和《中国作家大辞典》等权威论著，他也是黑龙江省文学院签约作家业绩丰厚者之一。另外，在主持北大荒作协工作的年月里，他为这片土地上文学的发展倾注了大量心血，也取得了许多成绩，北大荒作协连续多年被省作家协会评为先进团体会员单位，他也被黑龙江省作协授予“优秀文学工作者”称号。2009年他当选为黑龙江省民间文艺家协会副主席，2011年出席了全国作协第八次全国代表大会。2017年，又在黑龙江人民出版社出版了140多万字的《赵国春文集》（4卷），这也是北大荒本土作家的第一部文集。

我与国春因文学结缘几十年，目睹他从一个业余文学青年成长为对北大荒有重要影响的作家和北大荒文化建设者的过程。特别让我钦佩和感动的有两点：一是国春四十年如一日，对北大荒历史文化锲而不舍的探索精神。从热爱到保护，从感动到行动，他积极挖掘北大荒历史文化资源，专心研究与北大荒开发建设有关的重要人物和历史事件，并撰写成纪实文学作品，广泛传播。他发掘和建设北大荒文化的力量，首先源于他对这片养育他的土地的深情和为这片土地的开发建设献青春、献终身、献子孙的父辈的崇敬；同时作为文化工作者和作家强烈的社会责任感，让他竭尽全力、专心致志。他视北大荒文化为生命，并把保护和促进其发展确立为自己终生的事业。无论他做新闻干事，还是到黑龙江省农垦总局党委宣传部当文化科长；无论是当北大荒博物馆馆长，还是当北大荒作家协会主席，他都没有停止保护和建设北大荒文化的脚步，没有放下手中的笔。在对北大荒文化钟情的作家中，他采写的风流人物最多，他收集的文化历史资料最多，可以毫不夸张地说，赵国春是北大荒历史文化的“百事通”，也是北大荒文博事业的开拓者。二是国春从一个文学青年成为一个优秀的作家和地方文史专家的奋斗之路。如实说，国春作为转业军人的后代，

他没有文化家传，也没有机会获得系统的历史文化的教育。他是真正自学成才的，为此，他也荣获过黑龙江省农垦总局“自学成才标兵”和黑龙江省“自学成才者”的称号。从一个充满梦想的文学青年起步，40年没有放弃对文学的追求探索，他“读书破万卷”，走遍北大荒的山水，以所有比自己有学问的人为师。他与转业官兵中的文化人成为忘年交，他与所有知青作家结为朋友。他收藏和研读这些人的作品，他把每一次对前辈的采访都当作一个“面授机宜”，他以这些人为人生榜样，在不知不觉中“长大后我也成了你”。作为一个老纪实文学作者，我从他的大量纪实作品中看到他细致采访和精心构建故事的能力，特别是对细节的发现和表达能力，所以他的纪实文学作品内容真实、细节感人、文笔流畅。我认为，国春的长篇纪实文学《丁玲在北大荒的故事》是北大荒传记文学中最优秀的作品之一。

这些年，在我写关于北大荒的作品过程中，除了郑加真先生的作品，就是赵国春的作品对我帮助最大了。借此我要表达对他们深深的谢意和敬意。

“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”每一次站在北大荒一望无垠的丰收田野上，我都激动得热泪盈眶。因为我知道，这丰收饱含北大荒的劳动者多少汗水和心血！当翻看着国春这部一百多万字的大作，我竟产生了相同的情感，因为，我深知他为此付出的艰辛劳动和经历的种种磨砺。

这是一套内容相当丰富的文集，文中写到的人物就有530多个。比如《北大荒文物的诉说》收入《毛泽东给北大荒人的一封信》《一张奖状忆总理》，这样记录北大荒珍贵历史文物的文章；《丁玲在北大荒的故事》是丁玲在北大荒生活的全景式记述，从1958年6月丁玲到达密山，一直到1970年4月，长达12年之久。全书共分“到北大荒去”“奔赴汤原”“转赴宝泉岭”“重返北大荒”“永远是北大荒人”5章35节，可谓研究丁玲在北大荒生活的重要史料；《北大荒文艺史略》收录了1947—2018年黑龙江垦区文学、美术、书法、戏剧、曲艺、摄影、音乐、舞蹈、电影及电视艺术等门类的简要发展历史，实事求是地对垦区70年来的文学艺术发展和现状进行记述和简要评述。

可以说，这套丛书为北大荒几代文艺工作者树立了一座丰碑，堪称一部北大荒文学艺术的“袖珍百科”。也许历史越久远，你越会感到这部书的弥足珍贵。在北大荒深化改革的今天，增强这片土地上人们的文化自信，高扬北大荒精神的旗帜，仍然是我们胜利前进的保障，所以这套丛书的现实意义，也是显而易见的。

作为作家，国春正当年。我们有理由对他寄予厚望，因为他探索北大荒文化的脚步不会停歇，他歌颂这片土地和继承历史光荣的子孙的歌喉不会嘶哑。

当然，我们更相信，“江山代有才人出”，北大荒永远鲜花盛开。

（作者系黑龙江省作家协会名誉主席、黑龙江省新闻工作者协会主席、黑龙江省政府文史馆馆员）

目 录

引 言

到延安	002
毛泽东赠词临江仙	005
头戴两顶『帽子』	008

第一章 到北大荒去

突如其来通知	010
陈明来信	012
下榻『马迭尔』	015
初到密山	017
晋见王震将军	019
与陈明相会	021
患难与共	026
『到最艰苦的地方去』	028

第二章 奔赴汤原

鸡舍安新家	031
学养鸡	037
行善事、当红娘	044
总理和将军的关怀	049
扫盲教员	054
黑板报「总编」	061
远方来信	063
陈明帮助排演刘三姐	069
走访农场	072

第三章 转赴宝泉岭

结识「杜晚香」	080
「文革」中的遭遇	087
丁玲失踪	090
陈明三访汤原	092
「地下黑俱乐部」	098
蹲「牛棚」	100
寻找丁玲	104
进「老虎队」	107
双双入狱	113

第四章 重返北大荒

『回来就是探亲』	118
看望普阳	120
回访宝泉岭	131
汤原寻访	135
北大荒人永远不会忘记她	136

第五章 永远是北大荒人

与病魔做斗争	142
『丁玲不死』	147
丁玲生平事迹陈列室	153
丁玲对北大荒文学的贡献	156

主要参考书目

附录

丁玲、陈明在北大荒大事记	160
丁玲同志遗体告别仪式在京举行	165
丁玲同志生平	166
关于为丁玲同志恢复名誉的通知	169
初到密山	171
杜晚香	173
关于杜晚香	191
在宝泉岭农场	197

附录

创业精神在普阳发扬光大	205
丁玲写给北大荒人的两封信	207
北大荒人写过的关于丁玲的部分文章目录	209
北大荒作家作品荣获丁玲文学奖名单	212

后记

引 言

丁玲，姓蒋，名伟，字冰之，乳名小茵。1904年10月12日生在湖南临澧一个官僚地主家庭，4岁丧父，跟随坚持走自立道路的寡母在常德长大。“五四”运动中，她毅然剪掉辫子，参加辩论会，慷慨激昂地为如何避免当亡国奴、妇女求解放等课题陈词。1923年夏天，丁玲结识共产党人瞿秋白，在瞿秋白的劝说下进入上海大学中国文学系学习。肄业后，开始发表作品。1925年4月，第一次以“丁玲”为名给鲁迅先生写信，既诉说苦闷，又请求指导和帮助。不料，先生在别人的提示下怀疑此信为“孛孛阿文”，即沈从文所写，竟没有回信。丁玲在苦闷中随王剑虹之父王勃山先生回湘。不久，在北京萍水相逢的胡也频竟也追到常德。秋天，与胡也频返京，二人在香山脚下租房同居，涉猎了不少西方文学名著。1927年秋天，丁玲悄悄地试写小说《梦珂》。写完之后不在北京投稿，更不愿意利用胡也频和沈从文在京城文艺界的熟人关系，而是寄给了上海的《小说月报》。叶圣陶和徐调孚从自发来稿中发现了《梦珂》，以头条位置将其刊登于1927年12月10日的《小说月报》上。1928年2月10日，叶圣陶主编的《小说月报》以头条的位置刊登了丁玲的第二篇小说《莎菲女士的日记》，立即轰动了文坛。有评论家称：丁玲此作就好像一颗炸弹，炸响了沉寂一时的文坛。读过《莎菲女士的日记》的人们都称赞丁玲的创作才华。从此，丁玲成为著名作家。1929年1月，丁玲、胡也频及沈从文举债创办“红黑”出版处，年底因经济困难而倒闭。1930年2月，胡也频为偿还“红黑”出版处的债务，到济南去教书，丁玲留在上海继续创作。后来，丁玲也赶到济南。在济南一所中学，胡也频积极宣传马列主义文艺理论，组织学生进行文艺活动。国民党当局要逮捕胡也频。1930年5月，丁玲与他匆匆逃离济南，经青岛回上海，经潘汉年介绍，夫妻一道加入了中国左翼作家联盟。

1931年1月17日，刚刚加入中国共产党的胡也频被选为代表，去江西中央苏区参加苏维埃政府成立大会。在上海东方旅社开会时，胡也频等被叛徒出卖，遭国民党当局逮捕。和胡也频一道被捕的有二十多名同志，其中有左翼作家柔石、



1930年12月，丁玲和胡也频抱着儿子
蒋祖林摄于上海

殷夫、李伟森以及冯铿（女）。2月7日深夜，反动当局把他们枪杀于上海龙华警备司令部的院子里。当时，丁玲与胡也频的儿子尚未满一百天。4月间，丁玲由沈从文先生护送，把儿子送到常德，请母亲代为抚养。她在家只住了三天，向母亲隐瞒了胡也频牺牲的消息。她准备到江西中央苏区去，实现胡也频的遗愿。党组织却把她留在了上海，让她创办和主编左联的机关刊物《北斗》，以团结党内外的作家，同国民党反动派的文化“围剿”进行斗争。

1932年，丁玲由阳翰笙介绍加入中国共产党，在秘密的宣誓仪式上，瞿秋白说：“冰之是飞蛾扑火，非死不止。”很快，她便担任左联的党团（相当于今天的党组）书记。8月，《北斗》被反动当局查封。

1933年5月14日，丁玲在上海法租界内四川路昆山花园家中被国民党特务机关秘密绑架，很快押往南京。鲁迅、宋庆玲、蔡元培和柳亚子以及左联的同志大力援救。国际友人、著名作家罗曼·罗兰和古久里等也大力声援，使得反动当局不敢杀害丁玲。特务们威逼利诱，妄图利用丁玲的声望为反动政权服务。丁玲坚持斗争，努力寻求党组织的帮助以逃离特务机关的幽禁。终于在1936年秋天，冯雪峰指派张天翼，让丁玲化装逃到了上海。

到延安

1936年，丁玲在党组织的精心安排下，从上海来到西安。11月1日，她与聂绀弩乔装为夫妻，由二女四男作伴，一行八人，从西安西关坐汽车，奔向当时党中央所在地陕北保安（今陕北志丹县）。一路上，丁玲和陪送她的人都没有说出真实姓名。

到达陕北保安后，只看到镇子里一座座被火烧得只剩下断壁残垣的房屋，

焦黑的房梁裸露着，门和窗户变成了黑洞洞的大窟窿，这是那些地主逃走前作的孽。丁玲被领到一座很宽敞的大院子里，这是保安唯一没有被烧的，镇上最好的房子。周恩来和邓颖超从合作社买了两个荤菜、几个馒头，又拿出当时在陕北很珍贵的牛油，来招待她。

党中央对丁玲在上海的工作及她在南京监狱的斗争给予了很高的评价。对她这次逃出白区，直奔陕北的革命精神十分赞赏。中央宣传部决定在窑洞里召开欢迎晚会，毛泽东、周恩来、朱德、张闻天、洛甫、林伯渠、李克农等领导同志也参加了。宽敞的窑洞里，灯光明亮，一盆木炭火烧得通红。大家围着一张长条桌坐着，桌上摆着几盘花生、瓜子、红枣。丁玲也坐在桌旁，脸上洋溢着兴奋和喜悦。

凯丰说：“同志们，丁玲同志是中央工农红军抵达陕北后，第一个到苏区来的知名作家，中宣部今天举办这个小小的欢迎会，欢迎丁玲同志，大家都说几句吧。”

“欢迎你呀，丁玲同志，我们红军队伍，不仅需要扛枪杆子的战士，也需要拿笔杆子的战士，我们欢迎更多的作家、诗人、戏剧家、音乐家、画家到我们苏区来，用革命文艺鼓舞我们的战士，鼓舞我们的人民，争取革命的最后胜利！”周恩来说完后，迎来了一阵热烈的掌声。

洛甫、林伯渠、李克农都先后发了言。突然，有人喊了一声：“主席来了！”

周恩来见毛泽东披着一件棉衣从外面进来，开玩笑说：“主席今天好漂亮！”

毛泽东说：“只刮了脸，还没理发呢！”

凯丰说：“主席，刚才大家都讲了，您也讲几句吧！”

毛泽东说：“到哪里都要我讲话，我就不能只当个听众，听一听，到这里玩一玩吗？丁玲同志，还是听你说吧！”

丁玲说：“谢谢各位首长。我该说些什么呢？千言万语也说不完啊！1931年春天，胡也频牺牲之后，我曾经向洛甫同志要求，到中央苏区去，当时党组织决定让我留在上海，从事左联的工作。三年前我被国民党特务绑架，幽禁在南京，迫于国内外正义力量的压力，他们不杀我，不关我，也不给我自由。这三年，是我有生以来最痛苦的三年。我就像一个孤儿，远离母亲的怀抱。这三年，我日夜

盼望的就是到中央苏区来，到中央所在地来，只有这样，才能洗净敌人泼给我的满身血污。感谢党组织帮助我逃离南京，安排我来陕北。我算是最幸运的人了，真的，想起那些为革命牺牲的同志，我只有努力工作，来报答组织对我的关心和爱护。”

在大家的掌声中，毛泽东抽着烟，连连点头，朝丁玲伸出一只手来：“丁玲同志，我们欢迎你！”丁玲的一双手握住领袖的手，好久不曾听过的湖南乡音使她想起了母亲，一时间心头翻涌起许多往事。她也想起了也频的死，想起了这几年在监禁下与世隔绝的生活，想起东跑西寻地到处找党组织……不由得落下了眼泪。丁玲哭了，这是悲喜交加的泪水。

“回到家了，应该放声开怀地大笑才是，怎么抹起眼泪来了？”凯丰笑着说，“来来来，我们预备了一点粗茶淡饭，为你接风洗尘。”周副主席接了一句：“欢迎我们的好女儿回家来。”

丁玲擦干了眼泪，大家亲亲热热地围着桌子坐好，有说有笑地吃起来。毛主席说：“陕北这里是穷乡僻壤，消息闭塞得很。丁玲，你给我们讲一点外面的消息听听，讲讲鲁迅吧。”

说到鲁迅，丁玲慢慢放下筷子，用沉重的语调说：“这次逃离南京途经上海时，本想去看他，可惜他正在病中。不料想，到了西安，就听到先生去世的噩耗。”

毛主席沉思了一下，缓缓地说：“鲁迅是中国革命文化的一员主将，不仅是一位有成就的文学家，还是一位大思想家。他那双眼睛了不得，察人辨人，一见中的，一针见血，比我们的毛瑟枪还要厉害！”

丁玲想起了第一次和鲁迅见面时的情形，是在1931年5月，她第一次参加左联的会议，在上海北四川路的一个小学校里，与会的大多数人她都是刚刚认识。丁玲静静地坐在那里，没有发言。会议开始不久，鲁迅来了。他穿一件黑色长袍，着一双黑色球鞋，短短的黑发和浓厚的胡须中间闪烁的是一副极为天真的神情。丁玲当时负责《北斗》的编辑工作，希望《北斗》能登载几张像《小说月报》中有过的那种插图。丁玲问过冯雪峰，冯雪峰告诉丁玲，鲁迅那里有版画，可以向他要。过了几天，丁玲和冯雪峰去鲁迅家求画。鲁迅拿出许多版画，并且逐幅向丁玲介绍。鲁迅着重介绍了几张，特别拿出《牺牲》那幅画给她看，还答应为这幅画写说明……



1931年2月胡也频被国民党反动派秘密杀害。3月，丁玲借幼子返回湖南。她对母亲谎称胡也频要去苏联，自己一人无法带孩子，将不满周岁的祖林交由父母抚养。图为她与怀抱祖林的母亲在常德合影

欢迎丁玲的宴会开得生动活泼，别具一格，还有文艺节目，李克农和邓颖超站在炕头上，清唱京剧《武家坡》……宴会刚散，丁玲就到毛主席的窑洞里拜访。毛主席问丁玲，你打算做什么呢？丁玲回答说，当兵，要当红军。毛主席说：“好！马上就可以去，现在还有最后与胡宗南的一仗，赶快去，赶得上，就跟杨尚昆他们领导的前方总政治部到前方去吧！”1936年11月24日，丁玲就跟着杨尚昆到了定边前线。沿途，她写了不少散文，最著名的有《彭德怀速写》和《记左权同志话山城堡之战》。

毛泽东赠词《临江仙》

毛泽东应丁玲当红军的要求，派她到中央警卫团当政治部副主任。当年12月丁玲于南下三原途中，收到了毛泽东用电文发出的这首赠送给她的词《临江仙》：

壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。保安人物一时新，洞中开宴会，招待出牢人。纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东，昨天文小姐，今日武将军。

毛泽东在西安事变前后那么紧张、繁忙的形势下，不忘为那次开过晚会欢迎的丁玲写赠词，又在写好词后，用电报发给陇东前线指挥作战的一军团聂荣臻将军，让他把这首《临江仙》词转给丁玲，成为文学史上的一个佳话。

1937年1月，丁玲从前方回延安，陪同美国著名记者史沫特莱会见毛主席时，谈话间提到《临江仙》，毛主席当即从桌子上拿过一张巴掌大小的白色油光纸，用毛笔把这首词写了一遍，既未标出题目、词牌，也没有署名，便顺手交给了丁玲。

1939年，国民党掀起了第一次反共高潮，陕甘宁边区受到很大威胁。丁玲在行军转移之际，很为毛泽东赠给自己的《临江仙》词手迹担忧。她在延安，常读到胡风主办的刊物，在左联时，她也曾与胡风共过事，同时也知道胡风现在在较安全的重庆，于是便托人将一些稿件和毛泽东写给她的手迹转交给胡风。胡风接到这包东西时，已是下半年。他打开这包东西，见到这篇龙飞凤舞的手迹，惊呼起来。因为他认出这正是毛泽东的亲笔。胡风感到责任重大。国共两党如今正相交锋，自己身处国民党腹地，手中却握有共产党高级领导人的书迹，他必须认真妥善地保藏好。（杨建民《毛泽东赠丁玲手迹的曲折珍存》，中国丁玲研究会主办的《丁玲研究》，2007年第1期）

胡风将毛泽东的手迹单独取出，放进一个自己在主办《七月》杂志时印的牛皮纸信封里。在信封上他巧妙地用毛笔写上了“毛笔”两个大字。这两个字自然是毛泽东笔迹的意思，可从表面上看，又只是毛笔字的意思。胡风将信封放进一个最不惹人注目的皮包夹层里藏好。此后历经坎坷，即使是在1940年重庆陷于日本飞机轰炸引起的混乱之中时，胡风也一直把这个皮包小心珍藏着。

1941年，皖南事变发生，国共两党的关系一度十分紧张。为了抗议国民党袭击新四军的罪行，得到周恩来的指示，胡风准备秘密离开重庆去香港。因为携带东西在路上颠沛不安全，他便打算将一些重要的文稿和书籍，存放在不致遭受敌机轰炸的重庆远郊亲戚家。胡风夫人梅志怕将来不能回重庆，便在装手迹的信封上，用钢笔写上“丁存”两个小字。两年后，胡风又返回重庆，从亲戚家取回存物。抗日战争胜利后，毛泽东的手迹又随胡风一起从重庆回到了上海。新中国成立以后，大家都忙于工作，竟然忘了在胡风的旧夹子里，还珍藏着这份手迹。

（杨建民《毛泽东赠丁玲手迹的曲折珍存》，中国丁玲研究会主办的《丁玲研究》，2007年第1期）