

SKETCHING FOR THE ABSOLUTE BEGINNER

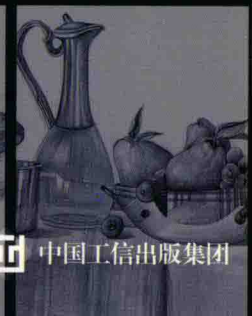
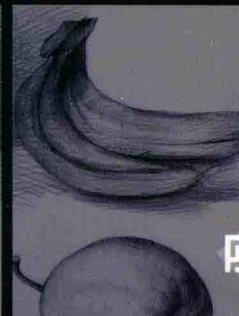
# 零基础学 铅笔素描

漫果 著

绘画工具/线条练习  
质感表现/透视关系

4大关键技法  
+  
6大类素描课题

几何形体/ 单体静物/  
组合静物/ 石膏像/  
人物头像/ 半身像



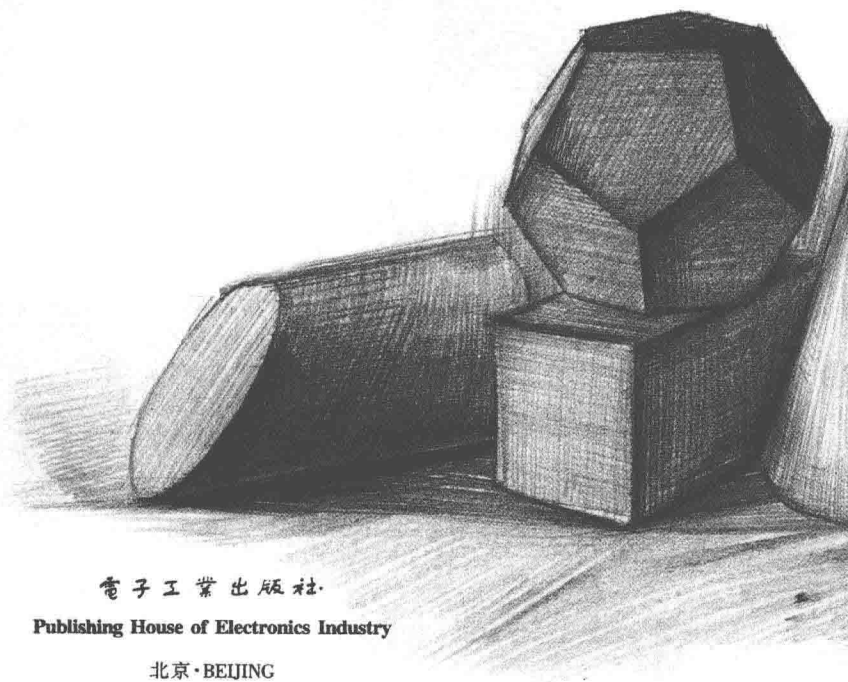
中国工信出版集团

电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

SKETCHING FOR THE ABSOLUTE BEGINNER

# 零基础学 铅笔素描

漫果 著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内容简介

本书是一本素描技法初级读物，内容简单易学，以素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强素描基本技法训练。本书通过大量的作品范例，由浅入深、系统地介绍了素描的入门基础知识、基本技法，以及石膏几何体、静物、石膏像、人物头像、人物半身像的画法和要点，在教学上进行分步骤阶段式的讲解，把每个案例的难点和知识点分拆解读，使读者可以一目了然，少走弯路。

本书语言简洁易懂，绘画步骤清晰易学，由易到难地讲解了每个篇章的知识点，在欣赏案例的同时学习素描的理论知识，并在临摹画作的过程中加强手头功夫的练习，是美术爱好者学习素描的入门教程，也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

零基础学铅笔素描 / 漫果著. — 北京: 电子工业出版社, 2018.9  
ISBN 978-7-121-34829-7

I. ①零… II. ①漫… III. ①铅笔画—素描技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第175561号

---

责任编辑: 张艳芳 特约编辑: 刘红涛

印刷: 北京画中画印刷有限公司

装订: 北京画中画印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 787×1092 1/16 印张: 10.25 字数: 262.4千字

版次: 2018年9月第1版

印次: 2018年9月第1次印刷

定价: 39.80元

---

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zllts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。





# 前言 Preface

素描具有所有造型艺术的基本功能，是认识和掌握造型艺术的技术基础。学习素描的基本原则，就是忠实地描述观察对象，养成整体观察、整体表现的良好习惯，遵循从整体到局部再到整体的作画步骤。本书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描写生的入门知识、基本技法和步骤要领。从石膏几何体、静物素描、素描石膏像、人物肖像和人物半身像的绘画方法，完整地叙述了素描的画法和要点。本书力求做到融科学性、知识性、通俗性、趣味性于一体，使读者在学习过程中开阔视野、陶冶情操、增长美术知识，轻松掌握素描技法。

素描是绘画的基础，以素描的基本理论知识和具体实践练习为主，重点加强素描基本技法的训练，可以提高学习者的综合素质与实践能力。书中遵循造型训练的学习规律，安排了从简单到复杂、从理论到实践的学习过程，非常适合初学者使用。书中还提供了许多范例，便于初学者临摹学习。同时本书遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，是美术培训机构及院校相关专业的适用教材。本书还提供了立体化的配套资源，包括绘画教学视频、周边产品，以及不定期组织的网络公开课等，需要了解更多关于本书的配套资源，可以联系下方漫画绘画爱好者QQ群，欢迎广大读者在“学”与“画”之间铺出一条更加平坦的道路。

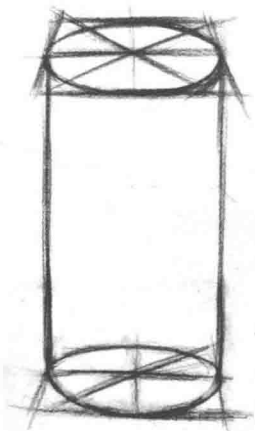
## 技术交流 平台

加入漫画绘画爱好者群，和更多的画友共同进步，并且可获取与本书相关的配套资源及售后升级等服务。

漫画绘画爱好者QQ群：  
漫果绘画爱好QQ2群：  
漫果绘画爱好QQ3群：  
漫果绘画爱好QQ4群：  
漫果绘画爱好QQ5群：  
漫果绘画爱好QQ6群：

329013739 (已满)
635418925 (已满)
635434234
624552514
480208489
99581627

参与本书编写的人员有安小龙（笔名：漫果）、季莹、韩丽丽、曹光宇、张波、袁康、俞放、张厚荣、白志勇、李俊正、韩月、李智、戴奇志、齐曼丽、张海莉。





## Chapter 01

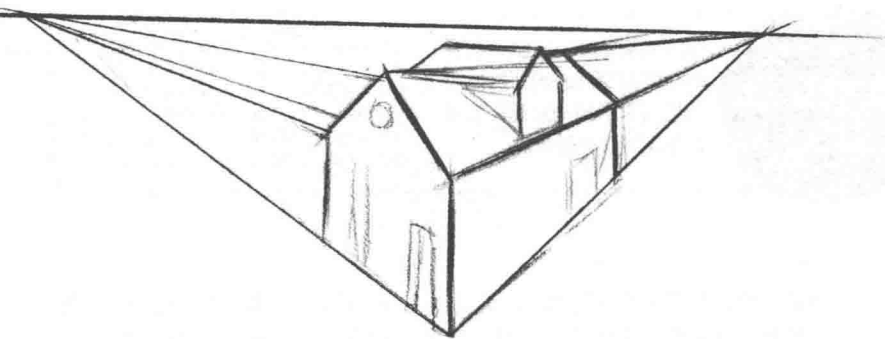
### 素描必不可少的工具和准备工作

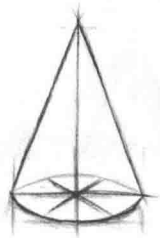
1.1 认识铅笔	8
1.2 橡皮的种类和使用方法	9
1.3 纸张与大小	10
1.4 辅助工具	10
1.5 握笔的姿势	11
1.6 线条练习	12

## Chapter 02

### 素描的基本技法

2.1 基础几何体练习	14
2.1.1 立方体	14
2.1.2 圆柱体	15
2.1.3 圆锥体	16
2.1.4 球体	17
2.2 用线条表现质感	18
2.2.1 光滑的质感	18
2.2.2 毛发的质感	19
2.2.3 有纹理的质感	20
2.2.4 布料的质感	21
2.3 透视关系讲解	22
2.3.1 一点透视	22
2.3.2 两点透视(成角透视)	23
2.3.3 三点透视	24
2.4 几何体在绘画中的表现	25
2.4.1 圆柱体练习	25
2.4.2 圆锥体练习	27
2.4.3 球体练习	29



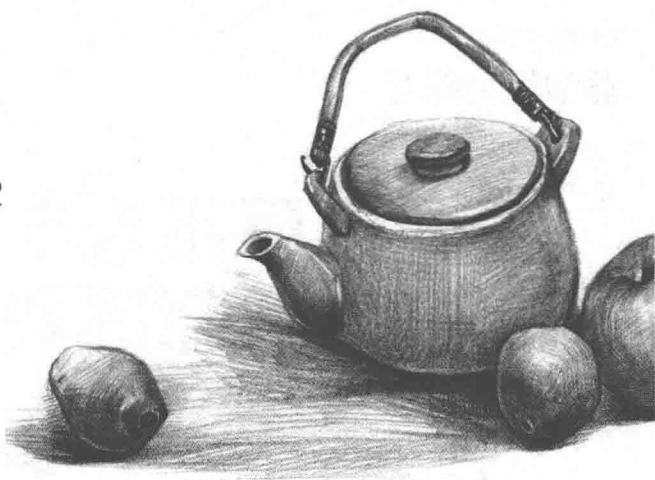
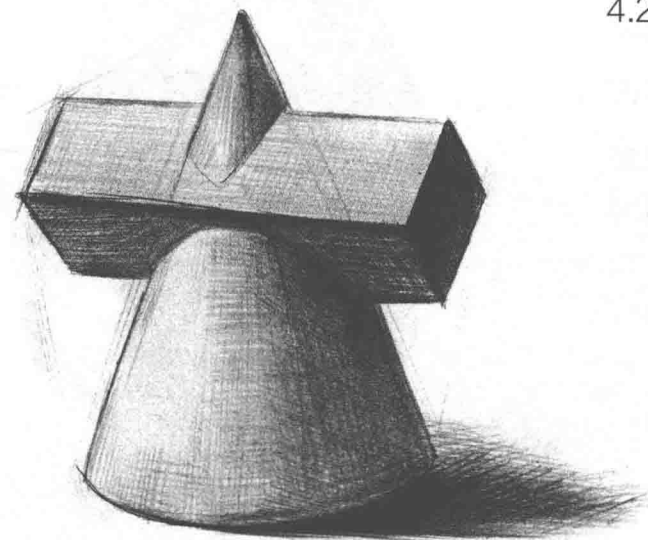


# 目录 Contents

## Chapter 03

### 几何体练习

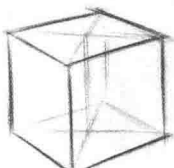
3.1 单个几何体	32
3.1.1 四棱锥	32
3.1.2 多面体	35
3.1.3 圆锥贯穿体 1	38
3.1.4 圆锥贯穿体 2	41
3.1.5 十字贯穿体	44
3.2 石膏几何体组合	47
3.2.1 两个石膏几何体组合	47
3.2.2 三个石膏几何体组合	51
3.2.3 多个石膏几何体组合	55



## Chapter 04

### 简单静物练习

4.1 静物蔬果	60
4.1.1 南瓜	60
4.1.2 香蕉	62
4.1.3 苹果	65
4.1.4 梨和香蕉	68
4.2 主体静物	71
4.2.1 方瓶	71
4.2.2 衬布	74



## Chapter 05

### 静物组合练习

5.1 简单的静物组合	78
5.1.1 瓷瓶静物组合	78
5.1.2 茶壶静物组合	81
5.2 复杂的静物组合	84
5.2.1 金属器皿静物组合	84
5.2.2 陶罐静物组合	87
5.2.3 玻璃器皿静物组合	91
5.2.4 百合花静物组合	95

## Chapter 06

### 石膏像练习

6.1 石膏像局部	100
6.1.1 鼻子	100
6.1.2 嘴巴	102
6.1.3 眼睛	104
6.2 石膏像	106
6.2.1 石膏挂像 1	106
6.2.2 石膏挂像 2	109
6.2.3 塞内卡石膏像	113
6.2.4 马赛石膏像	117
6.2.5 荷马石膏像	121
6.2.6 莫里哀石膏像	125

## Chapter 07

### 头像及半身像练习

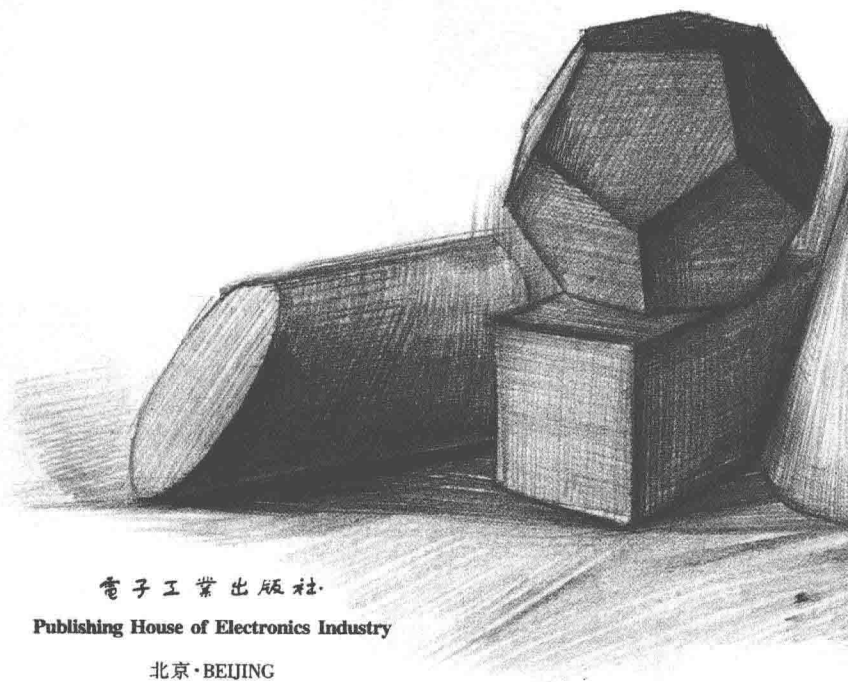
7.1 头像的局部	130
7.1.1 鼻子	130
7.1.2 眼睛	132
7.1.3 嘴巴	134
7.2 人物头像	136
7.2.1 侧面中老年	136
7.2.2 3/4 侧女青年	140
7.2.3 正面老年人	144
7.2.4 仰视男青年	148
7.3 半身像	152
7.3.1 托腮小女孩	152
7.3.2 仰视老年半身带手坐像	156



SKETCHING FOR THE ABSOLUTE BEGINNER

# 零基础学 铅笔素描

漫果 著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



98028A 2 10



# 前言 Preface

素描具有所有造型艺术的基本功能，是认识和掌握造型艺术的技术基础。学习素描的基本原则，就是忠实地描述观察对象，养成整体观察、整体表现的良好习惯，遵循从整体到局部再到整体的作画步骤。本书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描写生的入门知识、基本技法和步骤要领。从石膏几何体、静物素描、素描石膏像、人物肖像和人物半身像的绘画方法，完整地叙述了素描的画法和要点。本书力求做到融科学性、知识性、通俗性、趣味性于一体，使读者在学习过程中开阔视野、陶冶情操、增长美术知识，轻松掌握素描技法。

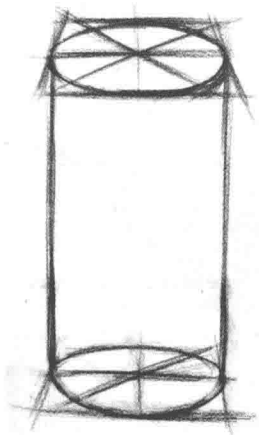
素描是绘画的基础，以素描的基本理论知识和具体实践练习为主，重点加强素描基本技法的训练，可以提高学习者的综合素质与实践能力。书中遵循造型训练的学习规律，安排了从简单到复杂、从理论到实践的学习过程，非常适合初学者使用。书中还提供了许多范例，便于初学者临摹学习。同时本书遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，是美术培训机构及院校相关专业的适用教材。本书还提供了立体化的配套资源，包括绘画教学视频、周边产品，以及不定期组织的网络公开课等，需要了解更多关于本书的配套资源，可以联系下方漫果绘画爱好者QQ群，希望广大读者在“学”与“画”之间铺出一条更加平坦的道路。

## 技术交流 平台

加入漫果绘画爱好者群，和更多的画友共同进步，并且可获取与本书相关的配套资源及售后升级等服务。

漫果绘画爱好QQ群：329013739（已满）  
漫果绘画爱好QQ2群：635418925（已满）  
漫果绘画爱好QQ3群：635434234  
漫果绘画爱好QQ4群：624552514  
漫果绘画爱好QQ5群：480208489  
漫果绘画爱好QQ6群：99581627

参与本书编写的人员有安小龙（笔名：漫果）、季莹、韩丽丽、曹光宇、张波、袁康、俞放、张厚荣、白志勇、李俊正、韩月、李智、戴奇志、齐曼丽、张海莉。





## Chapter 01

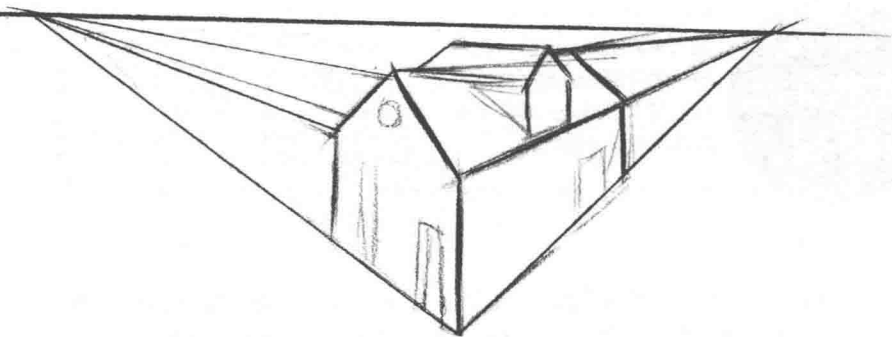
### 素描必不可少的工具和准备工作

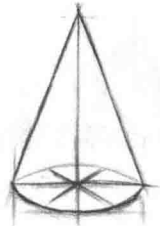
1.1 认识铅笔	8
1.2 橡皮的种类和使用方法	9
1.3 纸张与大小	10
1.4 辅助工具	10
1.5 握笔的姿势	11
1.6 线条练习	12

## Chapter 02

### 素描的基本技法

2.1 基础几何体练习	14
2.1.1 立方体	14
2.1.2 圆柱体	15
2.1.3 圆锥体	16
2.1.4 球体	17
2.2 用线条表现质感	18
2.2.1 光滑的质感	18
2.2.2 毛发的质感	19
2.2.3 有纹理的质感	20
2.2.4 布料的质感	21
2.3 透视关系讲解	22
2.3.1 一点透视	22
2.3.2 两点透视(成角透视)	23
2.3.3 三点透视	24
2.4 几何体在绘画中的表现	25
2.4.1 圆柱体练习	25
2.4.2 圆锥体练习	27
2.4.3 球体练习	29



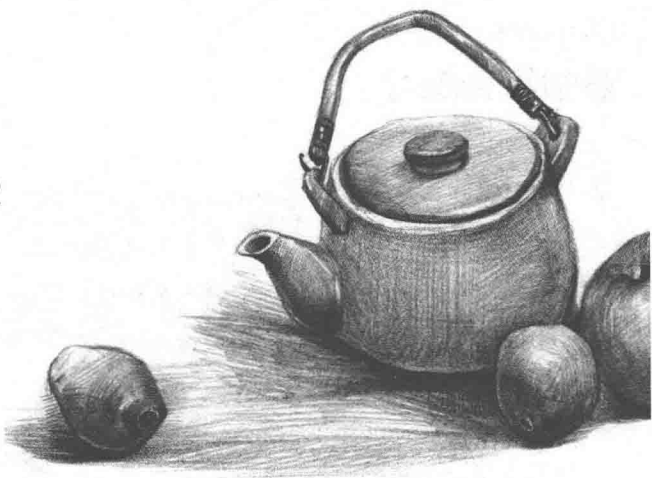
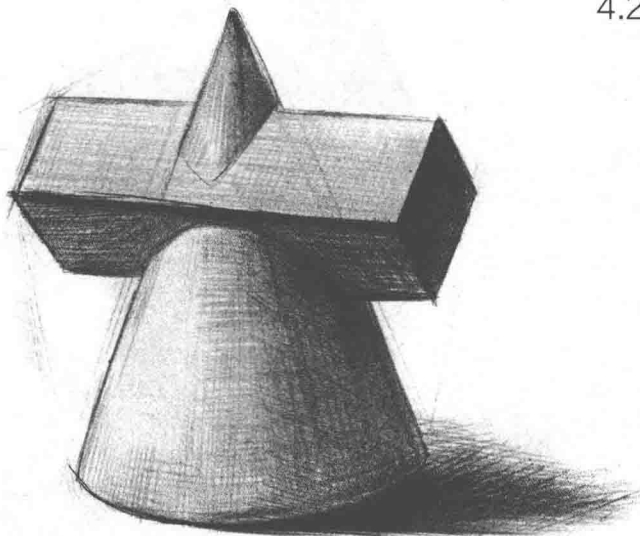


# 目录 Contents

## Chapter 03

### 几何体练习

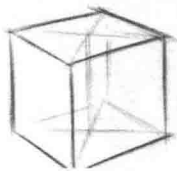
3.1 单个几何体	32
3.1.1 四棱锥	32
3.1.2 多面体	35
3.1.3 圆锥贯穿体 1	38
3.1.4 圆锥贯穿体 2	41
3.1.5 十字贯穿体	44
3.2 石膏几何体组合	47
3.2.1 两个石膏几何体组合	47
3.2.2 三个石膏几何体组合	51
3.2.3 多个石膏几何体组合	55



## Chapter 04

### 简单静物练习

4.1 静物蔬果	60
4.1.1 南瓜	60
4.1.2 香蕉	62
4.1.3 苹果	65
4.1.4 梨和香蕉	68
4.2 主体静物	71
4.2.1 方瓶	71
4.2.2 衬布	74



## Chapter 05

### 静物组合练习

5.1 简单的静物组合	78
5.1.1 瓷瓶静物组合	78
5.1.2 茶壶静物组合	81
5.2 复杂的静物组合	84
5.2.1 金属器皿静物组合	84
5.2.2 陶罐静物组合	87
5.2.3 玻璃器皿静物组合	91
5.2.4 百合花静物组合	95

## Chapter 06

### 石膏像练习

6.1 石膏像局部	100
6.1.1 鼻子	100
6.1.2 嘴巴	102
6.1.3 眼睛	104
6.2 石膏像	106
6.2.1 石膏挂像 1	106
6.2.2 石膏挂像 2	109
6.2.3 塞内卡石膏像	113
6.2.4 马赛石膏像	117
6.2.5 荷马石膏像	121
6.2.6 莫里哀石膏像	125

## Chapter 07

### 头像及半身像练习

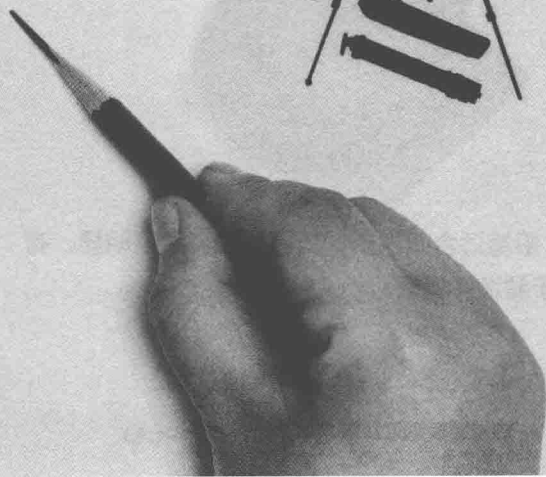
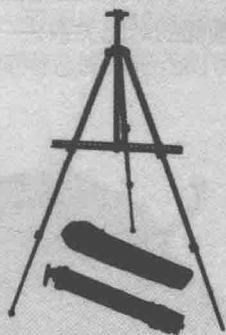
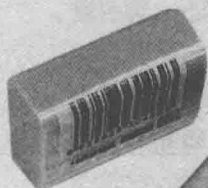
7.1 头像的局部	130
7.1.1 鼻子	130
7.1.2 眼睛	132
7.1.3 嘴巴	134
7.2 人物头像	136
7.2.1 侧面中老年	136
7.2.2 3/4 侧女青年	140
7.2.3 正面老年人	144
7.2.4 仰视男青年	148
7.3 半身像	152
7.3.1 托腮小女孩	152
7.3.2 仰视老年半身带手坐像	156



# 素描必不可少的 工具和准备工作

## Chapter 01

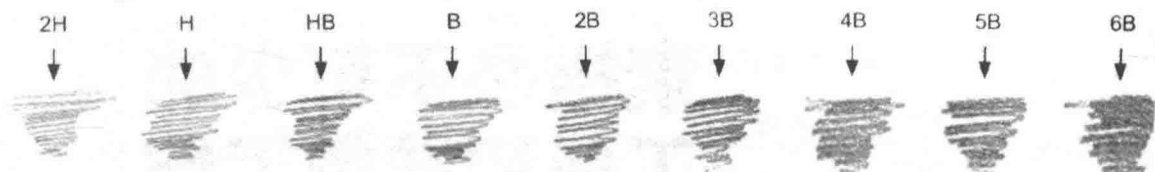
对于刚接触素描的人来说，在作画前准备好工具，可以少走很多不必要的弯路。选择顺手的工具，才能随心所欲地绘画，所以准备工作是很重要的。本章将告诉大家怎样选择适合素描绘画的纸、笔和橡皮等工具，还将介绍这些工具的使用小窍门，让作画过程变得轻松、容易。



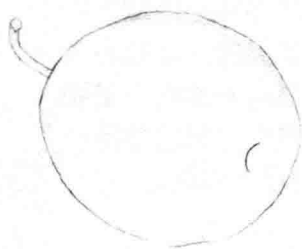
# 1.1 认识铅笔

铅笔是素描绘画的必备工具之一。对于初学者来说，素描铅笔和平常写字的铅笔有一定的区别。素描铅笔的软硬程度不同，不同硬度的铅笔适合塑造不同的物体，所产生的画面效果也就不一样。

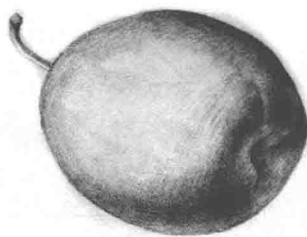
## 不同硬度的铅笔画出来的效果也不同



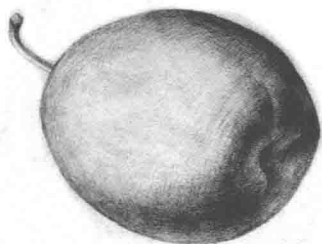
素描铅笔分为 HB、2H、B、2B、4B、6B、8B、10B、12B 和碳铅等。不同的铅笔画出来的效果也不一样，H 数值越大，铅笔的笔芯越硬，画出来的线越浅；B 数值越大铅笔的笔芯就越软。在作画过程中不需要买齐所有的铅笔，选择几种常用的就可以了，常用的有 2B、4B、6B、HB、2H 等。



6B 铅笔可以用来画暗部，因为铅笔色调重，能加强画面的对比关系。



4B 以上的软铅适合起草图，铅笔较软，不会因为起形不准确，多次使用橡皮擦除，在纸张上留下铅笔的痕迹或破坏纸张。



2B 铅笔适合画灰部，其色调浅，线条明显，有利于塑造体积感。



HB 铅笔适合画画面的亮部，铅笔较硬，画面色调比较好把握。

## 1.2 橡皮的种类和使用方法

在画画的过程中，橡皮不仅可以用来擦除多余的线条，还可以用来提亮画面的亮部，是绘画时必不可少的辅助工具之一。

橡皮的品牌种类也有很多，如果买的橡皮质量太差，不仅擦不掉想擦除的东西，反而让画面越来越脏，越擦越黑，而且还容易将素描纸弄坏。

### 素描绘画中常用的橡皮

橡皮具有擦去多余的线条、修改画面线条和色调的作用，橡皮的表面一定要保持清洁，否则用的时候会影响画面的整洁。



长城橡皮



真彩橡皮

### 可塑橡皮

可塑橡皮和橡皮最大的区别在于可塑橡皮既能随意变形，又具有橡皮的功能，它能提亮画面中的重色调，还能擦掉画面中留下的橡皮粉末。

可塑橡皮在素描绘画中起着很重要的作用，它质地柔软，可以捏成自己想要的形状，还可以擦大面积过重的色调，一般用来微调局部。

可塑橡皮和以前用过的铅笔末端的橡皮比起来更柔软，在绘画过程中一般用来擦掉画面中画错的部分，使纸张和原来一样整洁干净。可塑橡皮还可以用来提亮高光，在使用它提亮高光时可将橡皮切成带有棱角的小块状。



辉柏嘉可塑橡皮



马利可塑橡皮