



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

钢琴基础与弹唱

(第2册)

(第二版)

刘红 邓颖 主编



高等教育出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

GANGQIN JICHU YU TANCHANG

钢琴基础与弹唱

(第2册)

(第二版)

刘红 邓颖 主编



内容提要

本书为“十二五”职业教育国家规划教材。全书分为两册。

第1册为基础篇,分十个单元,以基本键盘乐理知识、钢琴基本弹奏、弹唱技法为主要内容。每个单元包含“知识点解读”“基本弹奏技法”“练习曲与乐曲”“边弹边唱”四大模块。“知识点解读”尽量以图表的格式呈现,简洁易记;“基本弹奏技法”通俗易懂;“练习曲与乐曲”选择了不同时期、不同风格的中外钢琴曲,经典、优美、童趣十足,难易适度,针对性、实用性、操作性强,能够激发学生的练琴兴趣和弹奏激情;“边弹边唱”选用了广为传唱的中外儿童歌曲和幼儿园歌曲,可以“你弹我唱”“自弹自唱”。

第2册为提高篇,分八个单元,将调式、曲式结构等音乐常识与键盘上常用调性练习相结合。保持了“知识点解读”“练习曲”“乐曲”“边弹边唱”模块的特色。将“基本弹奏技法”变为“基本练习”,逐步强化学生对三升三降号调以内各大小调音阶、琶音、和弦连接的键盘训练,为后续学习的钢琴即兴伴奏课程奠定基础。设置了“联弹合奏”模块,对学生的合作能力、多声部思维能力、声音的协调能力以及音色控制能力等方面进行训练,同时也可充分发挥数码钢琴集体课的教学效应。新增设“能力拓展”模块,按照同一单元内乐曲弹奏的难易程度做了适当的调整,大致给教师们一个选材上的引领,使本教材的学习梯次更加清晰。

在第二版中,新增一些音乐名家简介常识,以拓展学生的综合音乐视野,帮助学生了解音乐家及其作品的风格特征。

编者全书录制了精美的DVD配套光碟,便于学生从视、听的多元化角度更好地自主学习,为全国高职院校学前教育专业担任音乐课程的教师和学生提供了丰富的教学资源。

本书可作为高职高专院校、五年制高专、本科学校举办的职业技术学院、成人教育、中职学校学前教育专业教材,也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

本书配套开发有教学课件等数字化教学资源,具体获取方式请见书后“郑重声明”页的资源服务提示。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础与弹唱.第2册/刘红,邓颖主编.--2版.--
北京:高等教育出版社,2014.8
ISBN 978-7-04-040090-8

I. ①钢… II. ①刘… ②邓… III. ①钢琴演奏-高等职业教育-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第173540号

策划编辑 张庆波 责任编辑 赵清梅 封面设计 杨立新 版式设计 童丹
责任校对 王雨 责任印制 毛斯璐

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landraco.com
印 刷	北京北苑印刷有限责任公司		http://www.landraco.com.cn
开 本	889mm×1194mm 1/16	版 次	2012年6月第1版
印 张	15.5		2014年8月第2版
字 数	480千字	印 次	2014年8月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	35.00元(含光盘)
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究
物料号 40090-00

出版说明

教材是教学过程的重要载体,加强教材建设是深化职业教育教学改革的有效途径,推进人才培养模式改革的重要条件,也是推动中高职协调发展的基础性工程,对促进现代职业教育体系建设,切实提高职业教育人才培养质量具有十分重要的作用。

为了认真贯彻《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》(教职成〔2012〕9号),2012年12月,教育部职业教育与成人教育司启动了“十二五”职业教育国家规划教材(高等职业教育部分)的选题立项工作。作为全国最大的职业教育教材出版基地,我社按照“统筹规划,优化结构,锤炼精品,鼓励创新”的原则,完成了立项选题的论证遴选与申报工作。在教育部职业教育与成人教育司随后组织的选题评审中,由我社申报的1338种选题被确定为“十二五”职业教育国家规划教材立项选题。现在,这批选题相继完成了编写工作,并由全国职业教育教材审定委员会审定通过后,陆续出版。

这批规划教材中,部分为修订版,其前身多为普通高等教育“十一五”国家级规划教材(高职高专)或普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专),在高等职业教育教学改革进程中不断吐故纳新,在长期的教学实践中接受检验并修改完善,是“锤炼精品”的基础与传承创新的硕果;部分为新编教材,反映了近年来高职院校教学内容与课程体系改革的成果,并对接新的职业标准和新的产业需求,反映新知识、新技术、新工艺和新方法,具有鲜明的时代特色和职教特色。无论是修订版,还是新编版,我社都将发挥自身在数字化教学资源建设方面的优势,为规划教材开发配备数字化教学资源,实现教材的一体化服务。

这批规划教材立项之时,也是国家职业教育专业教学资源库建设项目及国家精品资源共享课建设项目深入开展之际,而专业、课程、教材之间的紧密联系,无疑为融通教改项目、整合优质资源、打造精品力作奠定了基础。我社作为国家专业教学资源库平台建设和资源运营机构及国家精品开放课程项目组织实施单位,将建设成果以系列教材的形式成功申报立项,并在审定通过后陆续推出。这两个系列的规划教材,具有作者队伍强大、教改基础深厚、示范效应显著、配套资源丰富、纸质教材与在线资源一体化设计的鲜明特点,将是职业教育信息化条件下,扩展教学手段和范围,推动教学方式方法变革的重要媒介与典型代表。

教学改革无止境,精品教材永追求。我社将在今后一到两年内,集中优势力量,全力以赴,出版好、推广好这批规划教材,力促优质教材进校园、精品资源进课堂,从而更好地服务于高等职业教育教学改革,更好地服务于现代职教体系建设,更好地服务于青年成才。

高等教育出版社

2014年7月

序 言

学前教育是终身学习的开端,是国民教育体系的重要组成部分,是重要的社会公益事业。办好学前教育,关系亿万儿童的健康成长,关系千家万户的切身利益,关系国家和民族的未来^①,对促进儿童身心健康,构建终身教育体系,全面建设和谐社会具有重要意义。2010年发布的《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020年)》,将学前教育列为国家教育事业发展的八大发展任务之一,明确提出到2020年要基本普及学前教育的目标,并强调要把提高质量作为教育改革发展的核心任务。

不可否认,学前教育的质量受多种因素影响,但教师素质无疑最为根本。“形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”^②,大幅提高其整体素质,使之普遍具有良好的职业道德素养、先进的教育理念、扎实的专业知识基础和较强的保育教育能力,是保障学前教育质量的关键,也是我国幼教事业长远发展的根本保证。为此,国务院、教育部及有关部门连续颁布一系列加强教师队伍建设的文件,研制并发布《幼儿园教师专业标准(试行)》《教师教育课程标准(试行)》《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》等文件。尽管这些文件的角度和侧重点不同,但无疑有着一个共同的目的,那就是促进幼儿园教师的专业化,提升教师队伍的基本素养和专业水平。

应该说,改革开放以来,我国幼儿园教师队伍无论在数量还是质量方面都有了很大的提升。改革开放初期,幼儿园教师的学历基本以中等幼师师范毕业为主。随着国家社会经济的发展,教育事业,尤其是高等教育突飞猛进,学前教育专科毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计,2000年我国约95万名幼儿园教师中,专科及以上学历者仅占11.8%,而2012年近168万名幼儿园教师中,这个比例已达66.4%,其中,专科毕业生占到50.9%。可以想见的是,这个比例在近期还有可能进一步加大。在未来的20年内,专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。这样一来,以培养幼儿园教师为职责的高职高专学前教育专业的质量就变得极为重要了,因为它将在很大程度上决定着我国幼儿园教师队伍的水平,进而决定着我国幼儿园教育的质量。

课程设置的教材建设在人才培养中具有基础性作用,加强教材建设是提高人才培养质量的关键环节。五年以前,高等教育出版社为保障幼儿园教师教育的质量,及时组织全国部分高校的教师成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,启动了规划教材的编写工作。

当时的编写委员会就已经提出,高职高专教育教材编写要反映教学改革成果,按照就业导向、双证融通的原则,在内容和体系上体现出明显的工学结合特色,注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的,帮助学生形成正确的儿童观与教育观,有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性,从促进儿童发展的视角设置教材结构,将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起,体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点;教材内容选取上要与时俱进,删繁就简,避免从理论到理论、从概念到概念的论述,努力面向幼儿教育实践,理论联系实际,既能给学生以整体的入门知识和能力训练,又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础;教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线,融知识与技能为一体,体现教、学、做相结合的高职教育理念。强调教材要加强实习、实训等关键环节,探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

① 《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》,国发[2010]41号。

② 《国务院关于加强教师队伍建设的意见》,国发[2012]41号。

许多编写者在多年的探索和改革的基础上,将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时,为自己的编写工作确定了如下思路:(1)密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间。(2)密切结合幼儿园音乐教育实际,提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究,提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略,突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。(3)采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式,以集体教学和小组教学为主,强调合作和交流,注重培养学生的方法能力和社会实践能力。(4)有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者;实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此,她对传统的教材体例进行了较大的调整,将教学内容分为不同的单元,每一单元均由“基础理论”“案例评析”“实践活动”和“拓展阅读”四个功能不同但又相互联系的部分组成,希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时,通过自主阅读深化对基础理论知识的把握,扩大教育视野,提升创造能力,并通过设计情境、角色扮演等方法,做中学,学中做,学做结合,不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设计和教材编写,总感觉存在着培养目标定位不清的问题,并由此导致课程设置、教学内容和方法分不出层次:大专是本科的“压缩版”,中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”忽视教育技能和实践能力的培养,同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能(其实只能说是学习者个人的艺术素养),而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来,这种情况有所改变,各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发,理论联系实际,培养新时代所需要的高质量幼儿教师,并将这些思考和探讨反映在课程设计和教材编写中。然而,作为一位幼儿园教师,究竟应该具备什么样的职业素质?其知识结构、专业能力应该包含哪些内容?什么是幼儿园教师的教育技能?这些知识和技能应该如何培养?各师范院校之间还没有真正达成共识。

《幼儿园教师专业标准(试行)》等文件的发布对幼儿园教师培养培训机构统一思想,达成共识提供了最有力的帮助和引导,它们也必将成为学前教师教育课程与教学改革的指南针。而国家幼儿园教师资格考试制度的实施和推进,将更加强有力地促进、甚至“倒逼”各级各类院校的学前教育专业按照《幼儿园教师专业标准(试行)》的要求,改革课程、改革教学。无论主动还是被动,学前教育师资培养培训课程与教学改革已经势在必行。因为能不能培养出符合国家幼儿园教师专业标准的毕业生,以及一个学校的毕业生通过国家幼儿园教师资格考试的比例,将会成为衡量这个学校教育质量的基本指标。

为引导和帮助高职高专学前教育专业进一步提高办学水平,高等教育出版社再次组织已经成立的高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,以《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》为指导,对原先组织编写的教材作进一步审核和修订。我相信,在国家新颁布的一系列有关文件的指导下,在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下,本套教材定会促进学前教育专业的教学工作,有利于培养出高质量的学前教育教师!

总之,高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事,我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩,并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

冯晓霞

2014年1月5日

第二版前言

学前教育专业的艺术类课程是为学生今后能够在幼儿园顺利开展幼儿艺术活动,能够掌握职业岗位所必需具备的艺术知识、素质、能力,能够实现学前教育专业人才培养目标和培养规格提供支撑的。该专业课程门类多,内容多,课时有限,所以学前教育专业的艺术类课程既有别于基础艺术教育,又不能等同于艺术专业教学。在教材的编写中,应视幼儿园艺术活动和综合活动对学前教育专业人才培养的要求,确保艺术类课程内容的相互融合以及课程之间的协调配合,使课程系统功能得到最佳发挥。

本书根据高职高专学前教育专业的人才培养目标和要求,围绕幼儿园音乐教育活动的特点,从全面培养学生的综合音乐素质和幼儿教师职业岗位群的需求出发而编写。编者通过多年来对学前教育专业音乐教学的探索和实践,对新时期幼教行业领域的深入调研,广泛借鉴国内外先进的钢琴教学理念和方法,突破传统钢琴教材的编写习惯,努力使本书呈现出以下优势与特点:

第一,理念新颖,内容综合化程度高。本书将多元钢琴音乐文化与交叉音乐学科知识融会贯通,编写中,以音乐基础知识为经线、钢琴弹奏基本技能训练为纬线,以富于童趣化的中外乐曲为载体,使学生在钢琴弹奏的练习中既能更好地理解乐理、和声、音阶、调式、曲式等音乐知识,又能通过对音乐知识的掌握,促进学生对键盘弹奏规律性的探寻,了解深藏于乐谱中音乐组织的内在逻辑关系,从而善于学习,勤于学习。

第二,脉络清晰,选材的适用性强。在内容的选择中,编者充分考虑高职高专学生的实际情况和各院校学前教育专业大多以“集体课”开展的授课形式,针对学前教育专业的课程特性以及学生钢琴学习“零起点”的教学现状,参阅了大量中外钢琴教育文献,在浩如烟海的世界优美钢琴作品中精选出具有较高练习价值的钢琴弹奏作品,在曲目的深度、难度、篇幅上,都做了认真、仔细的思忖,将大量的幼儿园儿歌、儿童钢琴小曲融入本教程之中,体现了教材内容与幼儿园音乐活动的紧密对接。

第三,形式多元,教材呈现立体化。为了更好地发展学生可持续音乐学习的能力,辅助学生课后自学,发挥音乐教材的视听特性,编者开发了由文字教材、电子教材、教学课件和钢琴弹唱精品课程网络平台支持的立体化教材,并为每首乐曲录制了精美的音乐视频录像,不但给学生带来更直观的学习效果,而且为教师在实际教学中的备课、授课提供了极大的便利。

在本书第1版使用过程中,我们不断通过电子邮件、电话访谈、面对面交流等方式,有针对性地了解教材的使用情况,为教材的修订提供参考。修订中,我们在人才培养方案和课程标准没有做根本性改变的情况下,维持了第1版教材原有的内容编排体系,保持和发扬了原书的特色,并结合本书第1版的使用情况对内容的编排做了适当的增减和调整,希望修订后的教材能够更好地为广大师生服务。

本次修订工作由刘红教授(武汉城市职业学院)负责策划与主持;由陈律敏副教授(湖北幼儿师范高等专科学校)、桑楠老师(新疆幼儿师范学校)负责编写“音乐名家简介”部分;耿同梅(江汉艺术职业学院)、刘丹阳(通化师范学院)、赵惠玲(南京特殊教育职业学院)、向磊(邵阳师范高等专科学校)等老师提供了大量宝贵的修订建议。

感谢武汉城市职业学院对本书的全力资助。

恳请各位专家及同仁对本书提出批评。

编者

2014年5月于武汉

第一版前言

学前教育是基础教育链中的第一环,是终身教育的奠基阶段。学前教育事业迅速发展,需要更多的高素质综合型幼儿教师。在人才培养模式、课程设置、师资队伍、教材建设等方面,高职高专学前教育专业需要努力寻求师范性和职业性的有机融合。

钢琴既是音乐学习的基础,也是学习音乐的工具,音乐的诸多理论知识都可以通过钢琴学习得到具体的诠释。钢琴在培养学生的节奏感、音准感、音乐综合素养和能力方面也起着重要的作用。钢琴又是歌唱、舞蹈、器乐等最好的伴奏乐器。钢琴课程承载着培养学生音乐综合素养和基本弹唱技能的重要任务,同时为幼儿音乐教学活动提供有力的支撑,在音乐类课程体系中处于重要的、不可或缺的地位。

按照幼儿园音乐教育活动的特点,基于以综合能力培养为价值取向的理念,并借鉴国内外先进的教学思想与方法,我们编撰了这套《钢琴基础与弹唱》教材。目的是全方位提升学生的音乐素养,提高学生的岗位音乐综合能力。本教材特色如下:

第一,教学内容体现综合性。本教程以音乐基础理论知识为经线、钢琴弹奏基本技能训练为纬线,以富于童趣化的中外乐曲为载体,体现了理实结合、学用结合、弹唱结合的学前教育专业钢琴教材特色。使学生在钢琴课程的学习中既能更好地理解乐理、和声、音阶、调式、曲式等知识问题,又能通过对音乐知识的掌握,促进学生对象键弹奏规律性的探寻,从而了解深藏于乐谱中音乐组织的内在逻辑关系,培养学生可持续发展的音乐能力。

第二,弹奏曲目具有针对性。中外优美的钢琴作品浩如烟海,林林总总,在曲目的选择中,编者充分考虑了高职高专学生的实际情况和各院校学前教育专业大多以“集体课”开展的授课形式,针对学前教育专业开设课程多、时间紧、实训任务重,以及学生钢琴学习“零起点”的教学现状,参阅了大量中外钢琴教育文献,精选出具有较高练习价值的钢琴弹奏作品,在曲目的深度、难度、篇幅上,都做了认真、仔细的思忖,突出了选曲的音乐审美性,在综合技能训练上下工夫。本教材既遵循了由浅入深、循序渐进的学习原则,又能保证每个学生的潜在水平得到最大的发展。

第三,学习内容与工作任务紧密结合,具有实用性和可操作性。编者参考、借鉴了大量的幼儿园音乐教材,并且走访了众多幼儿园,调研了幼儿园的实际音乐教学情况,将幼儿音乐教学内容融入本教程之中,例如儿歌弹唱、儿童钢琴小曲等,体现了学习内容与工作任务的零距离对接。

本教材由武汉城市职业学院刘红、邓颖主编。刘红负责全教材的构思策划与框架设计,刘红、邓颖负责统稿、修订。具体分工如下:

第1册:刘红编写第一、第九单元,练雪青(琼台师范高等专科学校)编写第二单元,李琴(江汉艺术职业学院)编写第三单元,邓颖编写第四、第八单元,邓颖、康玲(武汉城市职业学院)共同编写第五单元,刘红、杜群(武汉城市职业学院)共同编写第六单元,刘红、贾伦刚(四川幼儿师范高等专科学校)共同编写第七单元,陈律敏(湖北省实验幼儿师范学校)编写第十单元。

第2册:刘红、王晓棠(宿迁高等师范学校)共同编写第一单元,陈律敏编写第二单元,李琴编写第三单元,邓颖编写第四单元,汪宇飞(武汉城市职业学院)编写第五单元,刘红、贾伦刚、李琴共同编写第六单元,刘红编写第七单元,练雪青编写第八单元。

在编写过程中,高凯(宿迁高等师范学校)、李苗丽、李璨(贵阳幼儿师范学校)、王燕(湖北省襄樊职业技术学院)、桑楠(新疆幼儿师范学校)提出了许多宝贵的建议。

感谢武汉音乐学院卢冠华教授、华中师范大学音乐学院臧艺兵教授在百忙之中为本教材审稿。
感谢武汉城市职业学院学前教育学院卓萍副教授拨冗为本教材文字部分润色、修改。
由于水平所限,本教材难免会出现一些问题和不足,恳请各位专家及同仁批评、指正。

编者

2012年2月

目 录

第一单元 无升降号调

001

一、知识点解读	001
(一) 中国民族调式	001
(二) 无升降号调的常用调式种类及名称	002
二、基本练习	003
(一) C 大调练习	003
(二) a 和声小调练习	004
三、练习曲	005
杜维诺依钢琴练习曲 (作品 176 之 1)	005
车尔尼钢琴简易练习曲 (作品 139 之 19)	007
四、乐曲	008
彼得与狼 (主题) (普罗科菲耶夫曲)	008
风笛舞曲 (莫扎特曲)	009
晨歌 (黄虎威曲)	010
勇敢的骑士 (作品 68 之 8) (舒曼曲)	011
五、边弹边唱	012
飞飞曲 (黎锦晖词曲 律敏配伴奏)	012
风儿找妈妈 (佚名词曲 刘红配伴奏)	014
六、能力拓展	016
莱蒙钢琴练习曲 (作品 37 之 6)	016
贝尔蒂尼 25 首无八度简易钢琴练习曲 (作品 100 之 18)	017
小黄鹂鸟 (蒙古族民歌 龚耀年编配)	019
手摇风琴 (肖斯塔科维奇曲)	020
七、联弹合奏	022
什锦菜 (Ⅱ) (汉克·威廉斯曲)	022
什锦菜 (Ⅰ) (汉克·威廉斯曲)	023

第二单元 一个升号调

024

一、知识点解读	024
(一) 一个升号调的常用调式种类及名称	024
(二) 音乐的基本要素	025
二、基本练习	025
(一) G 大调练习	025
(二) e 和声小调练习	026
三、练习曲	028
拜厄钢琴基础教程之 88 首	028
车尔尼钢琴初步教程 (作品 599 之 45)	029
四、乐曲	030
灰姑娘 (车尔尼曲)	030
东北民歌 (王立平改编)	031
公爵之歌 (威尔第曲)	032
拥军秧歌 (陕北民歌 龚耀年改编)	033
五、边弹边唱	034
小鸟、小鸟 (金波词 刘庄曲)	034
小拜年 (湖南花鼓调 木水作词编曲 律敏配伴奏)	036
六、能力拓展	037
同主音音阶练习曲 (巴斯蒂安曲)	037
车尔尼钢琴简易练习曲 (作品 139 之 25)	038
快乐的孩子 (培赫特曲)	040
天鹅 (选自《动物狂欢节》) (圣·桑曲)	042
七、联弹合奏	044
哈里罗 (Ⅱ) (特立尼达民歌 邵紫绶改编)	044
哈里罗 (Ⅰ) (特立尼达民歌 邵紫绶改编)	045

第三单元 一个降号调 046

一、知识点解读.....046

(一) 一个降号调的常用调式种类及名称046

(二) 音乐的基本结构.....047

二、基本练习.....048

(一) F 大调练习048

(二) d 和声小调练习049

三、练习曲.....050

车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲

(作品 821 之 10)050

车尔尼钢琴简易练习曲(作品 139 之 40)

.....051

四、乐曲.....052

玩灯(刘远理曲)052

快乐的农夫(作品 68 之 10)(舒曼曲)

.....053

两个小乒乓球运动员(朱珠曲)054

魔术师(孔空奈曲).....056

五、边弹边唱.....057

愉快的梦(日本儿歌 刘红配伴奏)057

嘀哩嘀哩(望安词 潘振声曲)058

六、能力拓展.....060

车尔尼小小钢琴家(作品 823 之 58).....060

莱蒙钢琴练习曲(作品 37 之 29).....062

京剧小段(朱晓宇曲).....064

饶舌(布格缪勒曲).....066

七、联弹合奏.....068

小机灵的歌(选自日本动画片《聪明的

一休》)(II)(孙云鹰、叶飞改编)068

小机灵的歌(选自日本动画片《聪明的

一休》)(I)(孙云鹰、叶飞改编)069

第四单元 两个升号调 072

一、知识点解读.....072

(一) 两个升号调的常用调式种类及名称072

(二) 一段体(单一部)曲式结构073

二、基本练习.....073

(一) D 大调练习073

(二) b 和声小调练习074

三、练习曲.....076

杜维诺依钢琴练习曲(作品 176 之 9).....076

车尔尼钢琴简易练习曲(作品 139 之 76)

.....077

四、乐曲.....078

拔根芦柴花(江苏民歌 黎英海曲)

.....078

猜调(云南民歌 龚耀年改编)079

娇嫩的花(布格缪勒曲).....080

意大利歌曲(柴科夫斯基曲)082

五、边弹边唱.....084

让我们荡起双桨(乔羽词 刘炽曲

黎英海配伴奏)084

摇起沙球笑哈哈(佚名词曲 律敏

配伴奏).....086

六、能力拓展.....088

车尔尼钢琴初步教程(作品 599 之 69)

.....088

贝尔蒂尼 25 首无八度简易钢琴练习曲

(作品 100 之 3)089

机械娃娃(肖斯塔科维奇曲)090

球戏(卡巴列夫斯基曲).....092

七、联弹合奏.....094

小足球手(II)(季米什曲)094

小足球手(I)(季米什曲)095

第五单元 两个降号调 096

一、知识点解读.....096

(一) 两个降号调的常用调式种类及名称096

(二) 二段体(单二部)曲式结构097

二、基本练习.....097

(一) $\flat B$ 大调练习097

(二) g 和声小调练习098

三、练习曲.....099

车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲

(作品 821 之 24).....099

车尔尼钢琴初步教程(作品 599 之 83)

.....100

四、乐曲.....101

捉迷藏(汤普森曲).....101

新的洋娃娃(柴科夫斯基曲)102

伏尔塔瓦河(斯美塔那曲)104

孔雀(选自《动物园小组曲》)(黎英海曲)	106
五、边弹边唱	107
我和布谷鸟一起歌唱(李晋瑗词曲)	107
劳动最光荣(金近、夏白词 黄准曲)	108
汪宇飞伴奏)	108
六、能力拓展	110
车尔尼钢琴简易练习曲(作品 139 之 45)	110
贝尔蒂尼 25 首无八度简易练习曲	112
(作品 100 之 15)	112
天使的咏叹(车尔尼曲)	114
忧伤(布格缪勒曲)	116
七、联弹合奏	118
音乐瞬间(Ⅱ)(舒伯特曲)	118
音乐瞬间(Ⅰ)(舒伯特曲)	119

第六单元 三个升号调	122
一、知识点解读	122
(一)三个升号调的常用调式种类及名称	122
(二)三段体(单三部)曲式结构	123
二、基本练习	123
(一)A 大调练习	123
(二) $\sharp f$ 和声小调练习	124
三、练习曲	126
杜维诺依钢琴练习曲(作品 176 之 15)	126
车尔尼钢琴简易练习曲(作品 139 之 96)	128
四、乐曲	130
上茶山(湖北宜昌民歌 谢功成编曲)	130
小鸭的舞(黄远渝曲)	131
雪莲花(黄田曲)	132
欢乐的聚会(卡冈诺夫曲)	133
五、边弹边唱	135
小花猫和小老鼠(史青词 蒋维民曲)	135
钱洁平伴奏)	135
李小多分果果(圣野词 汪玲曲)	136
韩德常伴奏)	136

六、能力拓展	138
车尔尼钢琴简易练习曲(作品 139 之 50)	138
车尔尼 24 首钢琴左手练习曲(作品 718 之 11)	140
游戏(巴托克曲)	141
小步舞曲(博凯里尼曲)	143
七、联弹合奏	146
四小天鹅舞(Ⅱ)(柴科夫斯基曲)	146
杨儒怀改编)	147
四小天鹅舞(Ⅰ)(柴科夫斯基曲)	147
杨儒怀改编)	147

第七单元 三个降号调	150
一、知识点解读	150
(一)三个降号调的常用调式种类及名称	150
(二)回旋曲曲式结构	151
二、基本练习	151
(一) $\flat E$ 大调练习	151
(二) e 和声小调练习	152
三、练习曲	153
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲	153
(作品 821 之 70)	154
杜维诺依钢琴练习曲(作品 176 之 21)	154
四、乐曲	156
采茶扑蝶(福建民歌 黎英海曲)	156
大象的舞蹈(圣·桑曲)	157
归来(布格缪勒曲)	158
小猴儿(选自《动物园小组曲》)(黎英海曲)	160
五、边弹边唱	162
小白船(朝鲜童谣 刘红伴奏)	162
摇篮曲(中国儿歌 汪玲曲)	164
六、能力拓展	167
车尔尼钢琴简易练习曲(作品 139 之 49)	167
莱蒙钢琴练习曲(作品 37 之 43)	168
童话(卡巴列夫斯基曲)	170

那不勒斯歌曲(柴科夫斯基曲)	173
七、联弹合奏	176
卖汤圆(Ⅱ)(台湾民歌 刘红改编)	176
卖汤圆(Ⅰ)(台湾民歌 刘红改编)	177
第八单元 综合弹奏	180
一、知识点解读	180
(一) 欧洲钢琴艺术	180
(二) 中国钢琴艺术	182
二、练习曲	183
车尔尼钢琴流畅练习曲(作品 849 之 16)	183
练习曲(卡巴列夫斯基曲)	185
三、外国钢琴作品	187
维也纳进行曲(车尔尼曲)	187
圆舞曲(肖邦曲)	190
四、中国钢琴作品	193
木偶戏(徐慧林曲)	193
郊外去(丁善德曲)	195
五、边弹边唱	197

森林里真热闹(洪君法词 潘振声曲 李剑伴奏)	197
闪闪的红星(傅庚辰曲 练雪青伴奏)	200
六、能力拓展	204
车尔尼钢琴小手练习曲(作品 748 之 21)	204
贝尔蒂尼 25 首无八度简易钢琴练习曲 (作品 100 之 25)	207
小回旋曲(山姆·玛依卡帕尔曲)	210
森林波尔卡(卡尔·汉斯曲)	213
摇篮曲(东北民歌 徐新圃改编)	217
逗(谭盾曲)	221
七、联弹合奏	224
哆咪咪(Ⅱ)(理查德·罗杰斯曲 储望华改编)	224
哆咪咪(Ⅰ)(理查德·罗杰斯曲 储望华改编)	225

参考文献	230
-------------------	------------

第一单元

无升降号调

学习目标

知识目标:

- ◆ 基本了解无升降号调的常用调式音阶种类及名称。
- ◆ 初步了解大、小调式中 I、IV、V 级和弦和声连接的基本方法及键盘音位。
- ◆ 初步了解中国民族调式的种类,基本掌握五声调式体系的各音名称与各调式音阶结构。
- ◆ 初步认识民族调式中的同宫系统各调式的概念,能正确分辨以 C 为宫音的同宫系统各调式名称与结构。
- ◆ 初步了解大、小调式中正三和弦的构成及其连接的基本方法。

能力目标:

- ◆ 能够以娴熟的指法流畅地弹奏 C 大调的音阶、主三和弦琶音及 I、IV、V 级和弦的连接练习。
- ◆ 能够以娴熟的指法熟练、流畅地弹奏 a 和声小调的音阶、主三和弦琶音及 i、iv、V 级和弦的连接练习。
- ◆ 能正确分析无升降号调的相关调式属性,能正确表达本单元钢琴作品的音乐情绪,并感受其不同的调性特点。
- ◆ 能正确表现本单元作品弹奏中的速度与力度的变化,感受改变速度与力度所带来的音乐形象的变化。
- ◆ 能够具备初步的四手联弹的合奏能力,在弹奏自己声部时,能够倾听另一声部的旋律或伴奏。

一、知识点解读

(一) 中国民族调式

中国是一个多民族的文明古国,民族音乐丰富多彩。中国民族音乐的调式结构基础是五声调式,以及由五声调式衍生的六声调式和七声调式。

1. 五声调式

五声调式是以宫、商、角、徵、羽这五个音为基础,按首调唱名法为:do re mi sol la,其中任何一音都可作为调式主音而形成五声调式音阶。

谱例 1-1



★ 与自然大调式相比较,缺少大调式中的第Ⅳ音和第Ⅶ音,调式风格较为平和。

2. 同宫系统各调

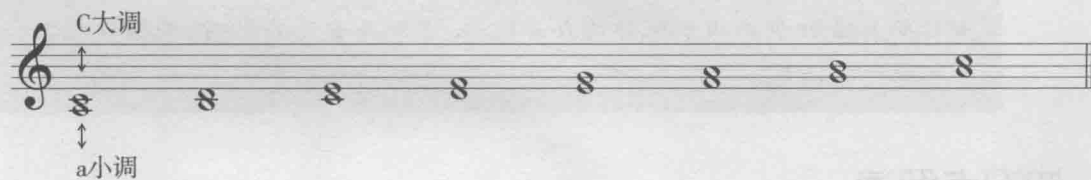
所谓同宫系统各调指的是宫音相同的各民族调式。通过谱例 1-1 我们可以看出,其中的各调式都是以 C 音为宫音的,那么这五种调式就可称为以 C 音为宫音的同宫系统各调,或者是 C 同宫系统各调。

这种情况与关系大小调极为相似,由于各调式中的音在自然形式中是相同的,所以同宫系统各调的调号也是相同的。

(二) 无升降号调的常用调式种类及名称

由于 C 大调是由 CDEFGAB 七个基本音级构成,不用升降任何音,就正好符合大调音阶结构关系,按照首调唱名法来说,就是 do=C。C 大调的关系小调 a 小调也是属于无升降号调的调式。

谱例 1-2



属于无升降号调的常用调式除了 C 大调、a 小调外,还有以 C 为宫音的同宫系统各民族调式,其五声调式音阶结构及名称为:



二、基本练习

(一) C 大调练习

C 大调音阶弹奏

4

C 大调主三和弦长琶音弹奏

C 大调 I、IV、V 和弦连接弹奏

I IV₆₄ V₆ I I₆ IV V₆₄ I₆ I₆₄ IV₆ V I₆₄

(二) a 和声小调练习

a 和声小调音阶弹奏



a 和声小调主三和弦长琶音弹奏



a 和声小调 i、iv、V 和弦连接弹奏



【学习提示】

★本学期的音阶弹奏练习对弹奏的力度、速度、完整性、流畅感、手指的灵活性都有了更高的要求。流畅音阶弹奏的关键是要把握力量惯性的运用。比如：当手指落下的时候，应以四个音、八个音为一组去弹，而不要一个音一个音地弹，致使音阶不流畅，就是手臂落下的这个动作要弹出四个音、八个音或者是一串音，手指跟随音阶的方向力量移动，产生一种力量的“惯性”弹奏。

★大、小调式中的 I、IV、V 级和弦往往也称为正三和弦。正三和弦的基本连接方法是将共同音保持在同一声部，以使和弦进行平稳。注意认真探寻和弦连接之间的弹奏规律。