

中国  
传统

美术  
研究

朱珠  
著



 吉林大学出版社

本书是榆林学院专著出版基金资助项目

# 中国传统美术研究

朱珠 著

 吉林大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统美术研究 / 朱珠著. ——长春: 吉林大学出版社, 2018. 8

ISBN 978-7-5692-3613-2

I. ①中… II. ①朱… III. ①民间美术—研究—中国 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 243240 号

书 名: 中国传统美术研究

ZHONGGUO CHUANTONG MEISHU YANJIU

---

作 者: 朱 珠 著

策划编辑: 朱 进

责任编辑: 朱 进

责任校对: 李 丹

装帧设计: 童慧燕

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市人民大街 4059 号

邮政编码: 130021

发行电话: 0431-89580028/29/21

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

电子邮箱: [jdcbs@jlu.edu.cn](mailto:jdcbs@jlu.edu.cn)

印 刷: 北京市金星印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 250 千字

版 次: 2019 年 1 月 第 1 版

印 次: 2019 年 1 月 第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5692-3613-2

定 价: 55.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 目 录

上篇：中国传统美术理论研究·····	1
第一章 中国古代绘画研究·····	1
第一节 战国秦汉与魏晋南北朝·····	1
一、原始社会至战国时期·····	1
二、秦汉时期·····	5
三、南北朝·····	7
第二节 隋唐五代·····	11
一、隋唐·····	11
二、五代·····	14
第三节 元代时期·····	19
一、笔墨情趣·····	19
二、清气满乾坤·····	21
第四节 明清时期·····	22
一、明代绘画·····	22
二、清代绘画·····	24
第二章 中国传统绘画艺术探索·····	28
第一节 中国绘画的概念·····	28
第二节 中国绘画“气韵”论与“形神”论·····	30
一、中国绘画“气韵”论·····	30
二、中国绘画“形神论”的三种表现形态·····	31
第三节 中国绘画的艺术特征及美学传统·····	35

## 中国传统美术研究

一、院体画的艺术特征及美学传统	35
二、作家画的艺术特征及美学传统	37
第四节 把握中国绘画的绵延之维	39
一、中国画表现当代人的生存状态是否可能	39
二、突破法障，无法无执	42
<b>第三章 中国文人画</b>	<b>43</b>
第一节 文人画的兴起与发展	43
一、文人画的兴起与苏轼的文人画观	43
二、董其昌的文人画观与明清文人画的反拨精神	46
第二节 文人画的形态与比较	48
一、工致秀润与荒疏简远：赵孟頫与倪雲林	48
二、俗化与雅化：唐寅与仇英	51
三、同弊与乖时：虚谷与任颐	53
第三节 文人画的写意传统	58
一、“逸”在文人画中的表现形态	58
二、文人画写意的深化及理论形态的形成	60
第四节 文人画的美学精神	62
一、文人画现实主义美学精神	62
二、文人画“以丑为美”的近代审美理想	65
<b>下篇：中国传统美术的分类研究</b>	<b>67</b>
<b>第四章 中国传统美术——节庆</b>	<b>67</b>
第一节 年画艺术形式的萌发和形成	67
一、早期年节活动中的驱邪纳福门画	67
二、中古时期年画的形成	69
第二节 中国年画的主要产地以及特点	71
一、天津杨柳青年画	71
二、苏州桃花坞年画	72

三、山东杨家埠年画 .....	72
四、河南朱仙镇年画 .....	73
五、河北武强年画 .....	74
六、陕西凤翔年画 .....	74
七、四川绵竹年画 .....	74
八、重庆梁平年画 .....	75
第三节 中国年画构图、造型与色彩表现 .....	76
一、年画的构图 .....	76
二、年画的造型 .....	76
三、年画的色彩 .....	78
第四节 明清年画艺术的繁荣 .....	80
一、明代年画艺术的新发展 .....	80
二、木版年画印制中心的出现 .....	81
三、年画的创作与发行 .....	86
<b>第五章 中国传统美术——宗教</b> .....	89
第一节 唐卡的文化内涵 .....	89
一、唐卡的文化渊源 .....	89
二、唐卡的民族性 .....	95
三、唐卡的发展空间 .....	99
第二节 唐卡的艺术语言 .....	104
一、唐卡的表现题材 .....	104
二、唐卡的造像 .....	107
三、唐卡的构图 .....	108
第三节 唐卡的艺术表现形式 .....	112
一、唐卡的艺术表现形式 .....	112
二、唐卡的体裁形式 .....	118
第四节 唐卡文化的审美特色 .....	120
一、唐卡的文化审美 .....	120

## 中国传统美术研究

二、唐卡的美学风范 .....	126
<b>第六章 中国传统美术——人物</b> .....	131
第一节 中国传统人物画的发展趋势 .....	131
第二节 中国传统绘画技法和造型规律 .....	133
一、中国传统技法在人物画中的应用 .....	133
二、中国人物画的发展历史及演变 .....	134
第三节 中国传统人物画的传神 .....	137
一、传神论的审美要求 .....	137
二、传神的方法 .....	139
第四节 中国传统人物画的尚意 .....	145
一、审美趣味的改变 .....	145
二、造型的取向 .....	146
三、文人画对人物画的影响 .....	147
<b>第七章 中国传统美术——山水</b> .....	151
第一节 中国山水画 .....	151
一、中国山水画知识浅谈 .....	151
二、山水画的发展历程 .....	153
三、山水画的分类和特点 .....	156
第二节 中国古代山水画革命 .....	158
一、中国山水画革命之丹青石绿 .....	158
二、山水画革命之宋元逸气说 .....	160
三、山水画革命之明清山水的复古与创新 .....	162
第三节 山水画景物构成的内容和观念 .....	164
一、中国的景观资源 .....	164
二、景物构成与意象、意境 .....	165
第四节 山水画景物构成的美学意蕴 .....	169
一、生命的形式 .....	169

二、山性即我性，水情即我情 .....	169
三、流转不息的四时山水 .....	170
<b>第八章 中国传统美术——图腾</b> .....	172
第一节 中国图腾文化 .....	172
一、近现代民族的图腾文化 .....	172
二、中国图腾文化的特点 .....	174
第二节 图腾与图腾文化 .....	176
一、图腾的概念 .....	176
二、图腾文化的实质 .....	177
三、图腾物的种类 .....	177
四、图腾崇拜：早期的宗教信仰形式 .....	178
第三节 图腾雕塑与图腾图画 .....	179
一、图腾雕塑 .....	179
二、图腾图画 .....	181
第四节 图腾与宗教信仰 .....	182
一、自然神话论 .....	182
二、实物崇拜论 .....	182
三、鬼魂论 .....	182
四、万物有灵论 .....	183
五、巫术说 .....	183
六、泛生论 .....	183
七、原始一神论 .....	184
八、图腾论 .....	184
<b>第九章 中国传统美术——器物</b> .....	185
第一节 中国陶瓷文化 .....	185
一、中国陶瓷工艺文化 .....	185
二、中国陶瓷精神文化 .....	191

## 中国传统美术研究

第二节 中国陶瓷艺术论·····	197
一、作为艺术的中国陶瓷·····	197
二、中国陶瓷艺术发展论·····	200
三、中国陶瓷艺术风格论·····	202
第三节 陶瓷与绘画的艺术关系·····	209
一、中国陶瓷与中华文明·····	209
二、中国当代陶瓷绘画艺术的现状与价值判断·····	213
三、论陶瓷绘画的艺术性·····	216
四、陶瓷绘画艺术和陶瓷工艺的探究·····	223
第四节 传统绘画与陶瓷绘画的共性与个性·····	226
一、陶瓷绘画仕女图的唯美性的超越·····	226
二、新彩对传统工笔花鸟技法的借鉴·····	230
三、陶瓷材质的可塑性·····	233
参考文献·····	237

上篇：中国传统美术理论研究

## 第一章 中国古代绘画研究

### 第一节 战国秦汉与魏晋南北朝

#### 一、原始社会至战国时期

回溯遥远的洪荒时代，人们不断用自己勤劳的双手改造着自然，同时也创造了不朽的东方文明。中国的绘画艺术源远流长，已经有一万多年的历史了。大约一万多年以前，他们或是在高大的石壁上绘制岩画，或是在陶器上绘制雕刻纹样等。根据文献记载，我国有文字可考的历史大概有五千多年，黄帝被认为是中华民族的始祖，教人们打猎、捕鱼，又教人们制造陶器等。命仓颉创造文字，让史皇的大臣作图画。

史皇被认为是最早的图画创制者，另外传说有龙马负图从黄河中出来，人们说黄帝在睡梦中见到两条神龙衔有一图。可以推测当时黄帝所领导的部落是以龙为图腾进行崇拜的，这些传说已经掺杂了后人的美化和神化，但也反映了我国早期绘画发展的状况。

原始人类在旧石器时代漫长的生产、生活实践中获得了丰富的造型经验，用各种材料制成的装饰品。随着人类审美感的不断丰富完善和生产水平的发展，今天我们有幸所能看到的绘画作品主要有岩画、壁画和地画等。

公元前 21 世纪，大禹的儿子启建立了夏朝，手工业的生产规模空前扩大，出现了专门从事各种专门技艺的奴隶和手工劳动者。这时汉字已经形成，为礼仪制度服务的青铜礼器、玉器日臻完美。

虽然大部分绘画作品都随着岁月的流逝而消失，但典籍中记载了很多关于这个时代的绘画作品。《周礼》《左传》都对当时的绘画做了记载。

夏、商、周三代由于青铜文化的光辉灿烂又被称为青铜时代。《左传·宣公三年》：夏朝利用各地进贡来的铜铸成鼎，鼎上还雕铸各种形象，让老百姓能够趋利避害，平安无事。青铜器制作工艺之精湛可谓空前绝后，青铜器上的装饰更是在一定程度上反映了当时的绘画水平。

春秋战国时期是由奴隶制向封建制过渡的时代，人们的思想意识形态也发生了很大的变化，学术上出现了“百家争鸣”的新现象，绘画艺术已具有独立发展的趋向，今天所能看到的代表性作品就是用于丧葬的帛画。

### （一）岩画

当我们走进内蒙古的阴山，会发现有的山岩上分布着一些瑰丽奇特的图画，这就是所谓的岩画。岩画，在国外一般被泛称为岩石艺术，是人类最古老的绘画艺术形式。根据当地的地理环境和自然条件，创造出不同形式的岩画。从岩画所处的地理环境来分，刻绘在洞窟深处的叫作洞窟艺术；凿刻或涂绘于露天崖壁上的被称为崖壁画。

中国是世界上最早发现和记录岩画的国家，也是世界上岩画分布最广的国家之一。目前全国已在黑龙江、内蒙古、青海、西藏、四川、山西、云南、福建等 20 个省区、约 164 个县（旗）发现了岩画，岩画点和画幅的数字则还未曾全面地统计过。岩画题材丰富多样，多方面地反映了猎牧民族的物质生活和精神生活。

中国古代岩画的内容十分丰富，具有很大的艺术文化价值。原始人为什么要去制作这些岩画呢？随着对岩画研究的逐步深入，我们获悉：岩画在远古时代很可能是原始人用来传授知识的记事图画，刻画动物形象以指示方向；刻上虎豹等形象，以示警诫（或祈求）；刻画山神水怪形象以示敬畏（或祈求保佑）；刻画各自的图腾标记以示界限；刻画押解俘虏凯旋的场面，以示纪念；刻画神灵图像，以示崇拜；刻画祭祀舞蹈场面，以求水神保佑等等。原始岩画的形象很多都具有巫术意义。原始社会人们无法对许多自然现象做出解释，认为自然界万物都有灵魂。原始人把巫术仪式的场面刻画在岩石上，就是我们今天看到的岩画；原始岩画还表达原始先民生殖崇拜的思想，通过生殖崇拜来表达对生活幸福的追求和对人丁兴旺的向往。以上种种分析可以知道岩画是有着深刻的寓意和内涵的。

#### 1. 阴山岩画

阴山岩画是我国迄今所发现的岩画中数量最多、年代最古老的岩画群。阴山山脉东西横亘于内蒙古高原的南缘，由断续相连的大青山、乌拉山、

色尔腾山和狼山组成。阴山岩画实际是指狼山岩画,最集中的地方是在磴口县西北与阿拉善左旗的交界处,在阴山岩画中居于非常重要的地位,岩画分布十分密集。阴山岩画系磨、凿刻而成,题材多种多样。

目前在中国已发现的岩画中,以阴山岩画中的有鸵鸟和大角鹿形象的岩画为最早。据考证,鸵鸟和大角鹿这两种动物在内蒙古地区只生活在10000年前的旧石器时代。岩画形象均呈剪影式,特征明显,姿态生动。

### 2. 忽图壁岩画

忽图壁岩画在新疆昌吉回族自治州忽图壁县西南约75公里的天山中,岩画画面东西长约14米,上下高约9米,布满了大小、形态各异的200~300个人物形象。大的超过真人大小,小的却只有10~20厘米,大多数做舞蹈状。忽图壁岩画是新疆地区所发现的岩画中场面最宏大,也是知名度最高的岩画。

### 3. 花山岩画

花山岩画发现于广西壮族自治区宁明县明江右岸,花山岩画高达40米,宽约221米。图像1818个,最大的高达3米,最小的也有30厘米。2016年7月15日,左江花山岩画被列入《世界遗产名录》。花山岩画气势雄伟,内容丰富,是我国迄今发现的面积最大、形象最密集的一处岩画点。

画中人物皆为双臂上举,两脚分开下蹲,似在舞蹈。两面形象采取艳丽的红色平涂成高度概括简洁的剪影式,画面整体给人以稚朴、粗犷、激奋的艺术感染力。多数学者认为与原始宗教的仪式有关。还有祭祀水神说、祖先崇拜说、青蛙崇拜说等等不同的看法。

### 4. 沧源崖画

沧源崖画位于云南省沧源佤族自治县境内,共发现岩画点10处。其中最多的是人物图像,其次是动物。还有树木、道路、房屋、村落、岩洞和一些表意符号等。崖画的内容丰富,表现了当时人们各种各样的生产和生活的场面。

### 5. 将军崖岩画

将军崖岩画刻绘有星相图和植物身人面形,这幅植物身人面形图被认为是《樱神崇拜图》,共由10个大小不等的人面形组成。最大的人面形为老妇人模样,其余9面皆围绕在她周围,好像是植物结出来的果实。北方原始民族最早种植的谷物是樱。生产力低下,人们生活困苦,于是很多时候就寄希望于神灵的保佑。到了新石器时代的农耕社会,农作物丰歉不均,生活得

不到保障。在看到植物比人有更强的繁殖能力,想具有这种神力而不可得,于是祈求神灵能给予他们更多的幸福,于是就产生了植物神崇拜。

### (二) 陶绘

中国是世界上最早发明陶器的国家之一。原始人在陶器上刻画,绘制了各种各样的图样,不胜枚举。在大约 10000 多年前我国的原始先民就制作出了原始陶器。陶器的发明使人类的文明向前迈进了一大步,改善了原始人的生活生存条件。与岩画相比较,陶绘的制作者更加注重图样的设计和构图的完整性。

人类在制作陶器之初,就已经有意识地采取各种方法将之美化。彩陶是在打磨光滑的橙红色陶坯上,在陶坯上绘以彩色花纹,烧制成型的彩陶呈现出赭红、黑、白诸种彩色图案。彩陶的出现标志着陶器制作发展到一个新的阶段,人类有了更多的审美等精神需求。

#### 1. 仰韶文化彩陶

半坡类型属于仰韶文化的早期,这一时期的彩陶数量并不是很多。彩陶所施的彩绘以红底黑彩为主,也有红彩等。几何纹样所占的比重较大,比较规整,主要有宽带纹。动物形象特别多,如青蛙、鸟等。简洁而又真实的形象,体现了原始先民们高度把握的能力。

人面纹在半坡型彩陶中占有重要地位,有人把它看做是原始图腾崇拜的产物,但谁也无法确切知道它真正包含着什么样的含义。原始人独特的艺术表现力,巧妙地传达出人、鱼之间的密切联系。

庙底沟类型晚于半坡类型,也是仰韶文化最重要的文化类型之一。彩绘以黑彩为主,少量兼有红彩;彩陶的装饰纹样以几何形纹为主,主要是植物纹样,只有少数鸟纹、人面鱼纹等。

#### 2. 马家窑文化彩陶

马家窑文化彩陶风格受到长江流域大溪文化等的影响,形成了独特的风格。马家窑文化彩陶表现题材之丰富、构图布局之灵巧都是前所未有的,代表着彩陶工艺的最高水平,马家窑文化把彩陶工艺推向了一个新的高峰。

马家窑类型彩陶的底色以橙黄色为主,大多用单一浓亮的黑彩描绘;彩绘一般施于陶器内外壁及口沿的全部,少数施于局部。彩陶纹饰常以平行线来间隔具有动感的多层次的复线花纹。几何纹比较盛行,主要有旋涡纹、圆点纹、波浪纹、S形纹、菱格网状纹等。旋涡纹、水波纹最多,构成了马家窑类型彩陶纹饰飞扬旋动的整体特征。

### （三）铜器画和漆画

#### 1. 铜器画

夏、商、周三代青铜器上的装饰纹样内容丰富多彩，造型能力与原始社会相比有了明显的进步。商、西周青铜器纹饰方正威严、繁复华丽，显示出庄重崇高之美。到了春秋战国时期，许多新的装饰技法使青铜器的装饰效果比以前有了很大的变化。随着奴隶制“礼崩乐坏”的加剧，礼教成分减弱，趋于生活化、艺术化，表现人物活动的写实绘画性纹饰从春秋晚期开始出现。这表明了人们的注意力已经从神的世界转移到了人间。

#### 2. 漆画

漆画是用漆树的树脂调制成各种颜色后绘于木或竹胎上的一种工艺。早在原始社会时期，我们的祖先就学会了制造漆器。春秋战国时，漆器工艺已经非常发达了。目前考古发掘出土的漆器上几乎都有画。漆画大体分为：日常生活漆器上的画面，画面内容有的直接表现人间生活，表明了当时人们的审美情趣已经发生了转变；另一类为漆棺画。漆画的共同特点是色彩非常绚丽明亮，对比强烈，变化丰富。画面形象均以单线勾描，辅以平涂色彩。

### （四）帛画

帛画，实际上是古人用来引导死者灵魂升天的“冥幡”。用途是尸体在家中停放期间，在灵堂前接受亲人朋友的拜祭；出殡的时候，将其挑起走在灵柩前，引导着死者的灵魂升入天堂。帛画发展可分为五个时期：战国中期——帛画的兴起；战国晚期——帛画的成长；西汉初期——帛画的鼎盛；汉武帝时期——帛画的扩展；西汉末至东汉——帛画的衰亡。

## 二、秦汉时期

秦始皇统一六国，中国社会建立了历史上第一个中央集权制的封建大帝国。由于秦王朝的暴政，人民生活困苦，秦政权只维持了十几年就被推翻了。统一局面为社会的进步和发展创造了良好的条件。

秦代由于存在时间很短，遗留下来的绘画作品非常稀少，但据史料记载，秦代绘画应该是非常发达的。并且秦代造型艺术已经发展到相当高的水平，所以绘画艺术发展水平与之相差不远。

汉代统治者非常重视绘画的宣传教育作用，极大地促进了绘画艺术的发展。各地方衙署也画有壁画，以表彰政绩卓著的地方官。壁画艺术也因此获得了空前的发展。

汉代流行厚葬之风，将墓穴建造得如同人间的起居室一样，借助绘画表

达内心的一些美好的愿望。至今保留下一大批珍贵的实物,为我们研究和了解当时社会状况提供了珍贵史料。

汉代绘画突出的特点是表现了一个神人杂处的世界,人间生活的兴趣没有因向往神仙世界而零落凋谢,却生意盎然,生机蓬勃,使这个精神世界也那么稚气天真。

### (一) 宫殿、墓室壁画

秦始皇对建筑非常重视,非常重视装饰,其咸阳宫殿和阿房宫内装饰极其奢丽华美。现在宫殿壁画主要部分已损失严重,导致看不到真面目了,只能从中窥见秦代壁画之一斑。

汉代壁画艺术是汉代绘画的主要形式,其内容和形式更加丰富多彩。但由于年代久远,许多地上建筑壁画都没能保存下来。目前已经在全国各地发现墓室壁画 40 多处。从汉代绘画题材中可以看出当时人们对现实生活倾注了更多的关注。

### (二) 帛画和漆画

#### 1. 帛画

汉代帛画与战国帛画相比有了很大的发展,无论构图还是形象刻画,都比战国帛画更为成熟完整。

画面构图采取围绕中轴线左右大体对称、局部不对称的布局法;同时对称线的掌握和运用也达到了熟练自如的程度;画家还注重突出色彩的艺术表现力,运用平涂、渲染等手法,画面显得华丽厚重。

#### 2. 漆画

汉代漆器工艺不论用于丧葬还是日常生活的漆器上,画满了装饰性的绘画。长沙马王堆 1 号汉墓出土的漆棺画足可以代表汉代漆画艺术的水平。

从画面效果看,画工已经具备了相当高的绘画技巧。由于漆本身所具有的特性以及画工独特的设色技巧,历经千年而光彩如新。

### (三) 画像石和画像砖

秦汉时期画像砖、画像石艺术得以充分发展。画像砖和画像石的分布地域非常广,汉画像石的分布以山东、四川、河南等地较为重要;汉画像砖多集中于河南洛阳及四川成都,分布范围比画像石小。内容极为广泛,有现实生活、神话传说等。

#### 1. 画像石

画像石是在石质平面上用利器雕刻出画面的艺术品。它追求的是平面

的、近似于绘画的效果，拓片效果大多类似剪影。画像石的表现手法多样，不同的表现方法形成了不同的艺术风格。

在山东地区发现的画像石数量多，主要见于嘉祥、滕县、济南、金乡、沂县、聊城等。山东画像石以其画面的精美复杂引人注目。

河南南阳是汉画像石的集中地。这里出土的画像石，多数采取剔地浅浮雕加阴线刻的手法。内容题材，早期多描写神话传说；中期多描写墓主的现实生活，也有反映升仙理想的。

### 2. 画像砖

据考证，画像砖艺术历史悠久，最早始自战国，最晚延续到宋金时期。

画像砖上的形象大多是印模压印的，由于砖便于加工，表现内容与画像石相近。汉画像砖流传下来的数量大，其中描写日常生活的最为精彩。

河南画像砖主要分布于洛阳、郑州、南阳，其中以洛阳和南阳的画像砖最为有特色。四川画像砖多为方形，在湿砖坯上用刻有画像的木模压印。表现题材内容十分丰富，包括了人们生活的各个方面。

## 三、南北朝

公元 220 年以后，秦、汉持续 400 多年的大一统局面被打破，经过长期的割据混战，形成了魏、蜀、吴三分天下、鼎足而立的局面，历史上称为“三国”时期。

魏晋南北朝时期虽然政治混乱，但同时又是一个民族大融合时期，各种文化对中原文化产生了深远的影响。

这一时期在思想领域打破了汉代儒家思想的统治，以道家思想为基本内容的“玄学”开始流行。所谓清谈，故舍弃具体的人和事，只进行抽象哲理的探讨。对艺术家的生活、思想等都有深刻的影响，同时“玄学”思想对后世绘画美学思想也产生了深远的影响。艺术家通过艺术创作寻求一种精神寄托，最突出的表现就是山水诗画开始兴起，人们开始注重从山水画中寻求精神的寄托。

佛教的传入及盛行对中国的绘画艺术也产生了巨大而深刻的影响。佛教于东汉初就已传入内地，直到魏晋南北朝时期才得以盛行，这是因为当时社会混乱，人们生活困苦，急需寻找精神的寄托。佛教教人清心寡欲，忍受种种苦难，把希望寄托于幻想中的来世。这符合人民当时的愿望，佛教得到了迅速发展。各地佛教绘画迅速兴起，由于佛教艺术的广泛传播，外来佛教绘画引起了中国画传统技法的变革。

南北朝时期由于帝王的推崇以及绘画自身的特点,中国绘画进入了独立发展的时代。出现了一大批有深厚文化修养的士人画家,产生了系统的文艺理论和画论,对后世绘画产生了极为深远的影响。

### (一) 石窟壁画

佛教艺术的传入及大量流行,对我国的绘画艺术产生了极大的影响。

壁画艺术是宣传佛教的重要形式。为了宣传佛教,历代统治者都不惜花费巨大的人力、物力,绘制壁画。

#### 1. 新疆克孜尔石窟龟兹壁画

克孜尔石窟是我国开凿时间最早的石窟,也是天山南北最大的石窟群。开窟年代约在公元3世纪末期或4世纪初期。

克孜尔壁画带有明显的外来文化的影响,据说是中外艺术家合作的产物。凹凸法较为常见,是典型的吸收外来文化的表现。所绘物象色彩浓艳,单纯明快,对比强烈;形象及服饰都带有明显的中亚和印度特色。

#### 2. 敦煌莫高窟壁画

敦煌石窟包括敦煌莫高窟、安西榆林窟、东千佛洞等,莫高窟是建窟最早、内容最丰富的石窟。

莫高窟开凿于前秦建元二年。传说是乐樽和尚云游至此,一天傍晚时分,看到鸣沙山对面的三危山上一片金光,疑为是佛祖显灵,在山坡的崖壁上开凿了第一个洞窟。后历经16国等朝代,凿窟建寺活动从未中断。

属于十六国、北魏、西魏、北周时期的洞窟大约有42个。壁画的内容多以释迦佛、菩萨为主题。还有大量的飞天、药叉等形象。壁画的表现形式,早期比较简单而粗率,后期则复杂而严密。

### (二) 墓室壁画

#### 1. 魏晋壁画

魏晋时期的壁画发现较少,主要以吉林集安高句丽墓壁画为代表。集安地区现已发现20多处高句丽王室、贵族墓,多数绘有较大规模的壁画,壁画内容既有伏羲、女娲等,也有表现墓主人生活的题材。舞俑墓属于高句丽壁画中的早期墓,《狩猎图》是一幅描绘狩猎活动的生动画面。色彩明亮艳丽,画面装饰性较强。

#### 2. 北朝壁画

北朝墓室壁画发现较多,所发现的一批重要壁画主要是这一时期的。

娄睿墓的墓主人娄睿是北齐皇室外戚。娄睿墓壁被认为是魏晋南北朝