

义务教育教科书

语文

教师教学用书

六年级

上册

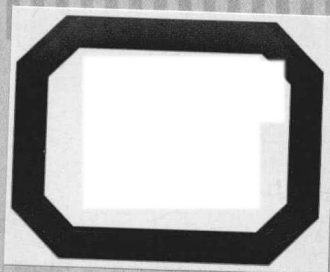


人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

附光盘

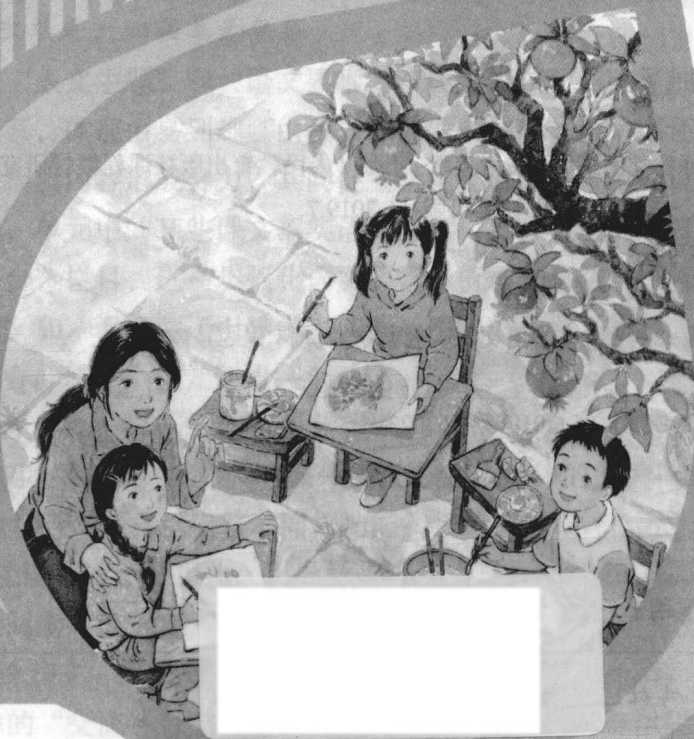
义务教育教科书



语文

教师教学用书

六年级
上册



人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心

编著

人民教育出版社

·北京·

主 编：温儒敏 陈先云
执行主编：徐 轶 郑 宇
编写人员：熊宁宁 徐 轶 郑 宇 陈先云 杨建国
严考全 易志军 杨红兵 陈德兵 陈 飞
倪建斌 刘 晶 刘江明 倪 鸣 汪秀梅
曹利娟 李祖文 沈玉桃 范锦飘 杨 祎
张漫漫
责任编辑：熊宁宁

封面设计：李宏庆

版式设计：李宏庆

图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书教师教学用书·语文六年级·上册 / 人民教育出版社课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心编著. — 北京：人民教育出版社，2019.7

ISBN 978-7-107-33744-4

I. ①义… II. ①人… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 167023 号

义务教育教科书教师教学用书 语文 六年级 上册

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司

版 次 2019 年 7 月第 1 版

印 次 2019 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 17

字 数 371 千字

定 价 43.80 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使
用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题、印装质量问题，请与本社联系。电话：400—810—5788

编写说明

教科书以《义务教育语文课程标准（2011年版）》为依据，吸纳语文课程改革的优秀成果，沉淀课程改革的先进理念和成功经验，注重培养学生的创新能力和实践能力，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强语言文字运用，加强语文和生活的联系，致力于构建开放的、富有活力的教科书体系，全面提高学生的语文素养。



一、教科书编写思路

1. 双线组织单元，加强单元整合。

教科书围绕“人文主题”和“语文要素”双线组织单元。除了加强不同年段、不同册次之间的纵向联系，体现由易到难、由浅入深的发展梯度，教科书还着力加强单元内部的横向联系，使各板块内容形成合力，共同促进学生发展。每个单元设有导语，在单元导语中明确语文要素；单元中的某些课文落实语文要素，贯穿方法的学习与运用；在语文园地中安排“交流平台”栏目，进一步强化语文要素，梳理、总结、提炼学习方法；某些单元的“词句段运用”和“习作”还引导学生实践运用本单元学习的方法。单元各部分内容环环相扣，相互配合，使每个单元形成一个系统。

2. 强化阅读，构建三位一体的阅读体系。

教科书构建了“精读”“略读”“课外阅读”三位一体的阅读体系。精读课文、略读课文和“快乐读书吧”各自承担着不同的功能：精读课文学习方法，略读课文运用方法，“快乐读书吧”使课外阅读课程化，引导学生进行大量阅读实践。通过这样的设计，使得课外阅读和课内阅读有机整合，共同促进学生阅读能力的提升。

3. 重视方法指导，促进能力提升。

语文园地中的“交流平台”，集中体现了学习方法的指导与运用。大部分单元的“交流平台”，都聚焦学习方法，围绕本单元的语文要素，从学生的学习实践中提取可迁移运用的方法，总结出一些最基础的、最重要的学习策略，使学生对本单元的语文要素有更进一步的认识。

同时，在练习活动中渗透方法，培养学生的方法意识。教科书中的每一个练习活动，往往不只是简单提出一个学习要求，而是引导学生运用某种方法完成学习任务，开展学习活动的过程也是方法运用的过程。这些练习活动蕴含的学习方法，都可以举一反三地迁移运用于今后的阅读和表达实践。

4. 突显实践性，加强语言文字运用。

教科书着力加强语言文字的运用，不论是练习活动的设计，还是语文园地的内容安

排,都引导学生联系生活,在生活情境中运用语文,突显语文课程实践性的特点。比如,关于词语的练习活动,关注词语的表达效果,但又不只是关注相关的语文知识,而是促使学生调动生活经验,在具体的生活情境中学习词语、运用词语,提高学生对词语的把握能力。

教科书还努力加强阅读和表达的联系,促进读写结合,将阅读中的收获迁移运用于自我表达,使学生的语文学习与生活实际紧密结合起来。



二、教科书主要内容

本册教科书安排了8个单元,其中5个单元是以人文主题和语文要素双线结构组成的单元,其人文主题分别是“触摸自然”“革命岁月”“保护环境”“艺术之美”“走近鲁迅”。有一个单元是以“小说”文体来组织的单元。还有两个单元比较特殊:第三单元“有目的地阅读”是一个阅读策略单元,是围绕阅读策略的学习编排的;第五单元“围绕中心意思写”是一个习作单元,是围绕习作能力的培养编排的。

1. 阅读。

(1) 精选文质兼美的课文。

在每个单元中,都精选程度适宜、文质兼美、内涵丰富的课文,促进学生语文素养的发展,使学生受到潜移默化的情感熏陶,养成良好品质。

精读课文,一般从朗读理解、积累运用、拓展实践等维度进行课后题的设计,着眼于提高阅读理解能力,促进语言积累和运用,启迪思维,培养语文实践能力。部分课文后安排了以下栏目:“阅读链接”,提供与课文内容相似或语言形式相似的短小篇章或片段,由课文自然延伸,引导学生拓展阅读、对比阅读,扩大阅读视野;“资料袋”,提供补充材料等方面的阅读资料;“小练笔”提供练习机会,引导学生由读学写;“选做”设计更为丰富的语文实践活动,为学有余力的学生提供更广阔的发展空间。

课题旁有星号的是略读课文。略读课文和精读课文的教学要求有所不同,指向“粗知文章大意”的教学目标。略读课文和精读课文的呈现方式也有所不同,不安排写字,不设课后题,而是在文前安排“学习提示”,提出要求学生思考的问题,或提出相关的学习建议。略读课文承担的另一个功能,是迁移运用从精读课文中学到的方法。如《我的伯父鲁迅先生》的学习提示“结合资料和同学交流:课文中的鲁迅给你留下了怎样的印象”,体现了本单元的学习重点,借助资料,理解课文主要内容。

(2) 编排阅读策略单元,集中学习“提高阅读的速度”策略。

教科书第三单元是以“有目的地阅读”为主线编排的阅读策略单元。这种单元类型,不以双线结构的方法来编排,而是完全以阅读策略为主线进行编排。

这个单元的编排体例不同于其他单元。安排的两篇精读课文,将文前的“学习提示”与课后题相结合,展示了有目的地阅读的基本方法,引导学生学习这一策略;一篇略读课

文，迁移运用这个策略。三篇课文题材、体裁各异，旨在告诉学生，无论阅读何种类型的文章，都要根据不同的阅读目的选择不同的阅读方法。“学习提示”提出阅读任务，让学生明确阅读目的，课后题和旁批引导学生交流阅读过程中，为了达成阅读目的，用了哪些阅读方法，回顾自己的阅读思维过程。三篇课文任务分工不同，《竹节人》通过学习提示，安排了三个不同的阅读任务，引导学生体会阅读同一篇文章，目的不同，关注的内容也会不同。《宇宙生命之谜》通过旁批呈现了一位同学根据自己的阅读目的，阅读这篇课文的思维过程，引导学生发现，针对不同的阅读的目的，要运用不同的阅读方法。《故宫博物院》引导学生将在前面精读课文里学到的方法进行迁移运用，逐步实现“有目的地阅读”。

单元的“交流平台”对如何根据阅读的目的，选择合适的阅读材料、运用恰当的阅读方法进行了梳理和总结，提示学生要在今后的阅读中自觉养成“有目的地阅读”的习惯。导读、助读、练习系统各部分内容环环相扣，相互配合，使单元形成一个系统，逐步帮助学生学习和运用这些实践性、操作性很强的阅读方法，学会有目的地阅读。

(3) 安排文言文，激发学生学习文言文的兴趣。

安排文言文《伯牙鼓琴》和《书戴嵩画牛》，以短小而富有趣味的段落篇章，调动学生的生活经验，激发学习文言文的兴趣。对小学阶段文言文的学习，教科书作了准确定位，并通过课后题体现出对六年级学生学习文言文的要求：学习文言文，借助注释和资料疏通文意，并与同学交流自己的感受。

2. 习作。

教科书重视表达，同步推进听说读写能力的发展。通过以下几种途径，加强习作教学。

(1) 编排专门的习作单元。

第五单元是专门的习作单元，是以培养习作能力为核心编排的单元。这个单元以“围绕中心意思写”为主线，通过一系列阅读和习作活动，引导学生阅读不同题材、不同体裁的文章，了解如何把中心意思写清楚，学习在确定中心意思之后，如何围绕中心选取事例，并把重点部分写具体。

这个单元的体例与普通单元有所不同，先安排两篇精读课文，然后是“交流平台”和“初试身手”，之后是两篇习作例文，最后是单元习作。其中，习作单元中精读课文的定位与其他单元不同，直接指向表达，强调从阅读中学表达，每课的课后题都突出体现了这一特点。“交流平台”以精读课文为例，提炼出本单元的阅读要点：体会、总结围绕中心意思写的具体方法。紧接着，就是“初试身手”，让学生趁热打铁，一是围绕“戏迷爷爷”，对已提供的材料进行判断，选出“适合的材料”；二是依据给出的题目，思考围绕中心可以选哪些事例或从哪些方面写。然后安排了两篇习作例文，均配有旁批，在典型的地方加以批注，分别从不同角度启发学生运用具体方法，使学生进一步领悟围绕中心意思写的作用和效果。

通过这几个板块，形成习作单元的完整结构：“导语”点明语文要素（习作要

求)——精读课文学习表达方法——“交流平台”梳理总结表达方法——“初试身手”初步尝试运用表达方法——“习作例文”进一步感悟、积累经验——单元“习作”呈现本单元的学习成果。

(2) 每个单元中的习作编排。教科书针对第三学段课程标准的内容,在习作方面提出了更高的能力要求,更加注重表达方法,强化表达效果,重视表达的丰富性。

每个单元中的习作,精选话题内容,着力激发学生的习作动机,培植表达自信。话题的情境创设力求唤起学生的生活经验,让学生有话可写,乐写愿写。除了引导学生写人叙事,还引导学生写观点类文章,以满足社会交际的需要,满足学生表达自我的需要。如第六单元习作“学写倡议书”,鼓励学生就关心的问题写一份倡议书,并分点写清楚倡议的内容,使习作成为学生自我表达的工具,激发学生主动习作的内在动机。

在每次习作中,加强习作指导,降低习作难度。为了解决学生“不知道写什么、怎么写”的问题,教科书根据不同话题的不同特点,对学生的习作过程进行有针对性的指导。比如,第三单元习作“____让生活更美好”,通过举例的方式唤起学生的生活经验,思考自己身边让生活更美好的究竟是什么;再让学生“想一想它是怎样影响你的生活的,为什么让你觉得生活更美好”;写好之后,再开展一次“共享美好生活”的主题班会,和同学分享。教材采用多种形式指导学生完成习作,这些指导性的内容不只适用于完成某次习作,其中也蕴含着完成某类习作的方法路径。

(3) 随机安排课后“小练笔”。

教科书在某些课后灵活地安排“小练笔”,促进读写结合,由读学写。比如,结合课文《穷人》,让学生写一写在渔夫和桑娜对话时,桑娜在沉默中会想些什么,把她的心理活动写下来,继续落实让学生通过心理活动感受人物形象的要素;课文《少年闰土》的课后,让学生从自己的照片中选出一张,模仿课文“闰土月下刺猹”那一段,写一写当时的场景。通过这样的练习,由读促写,让学生从课文学习表达,培养学生随时随地提笔写作、记录生活的好习惯。

3. 口语交际。

本册教材安排了4次口语交际。交际话题各有侧重,既有侧重发展口语表达能力,特别是当众表达能力的独白类话题,如“演讲”;也有侧重培养学生交流讨论能力的对话类话题,引导学生在交流讨论的过程中,学会选择恰当的材料支持自己的观点,同时尊重他人的看法,如“请你支持我”“意见不同怎么办”“聊聊书法”。教材充分关照各种类型的交际话题,从不同角度推动学生倾听、表达和应对能力的发展。

教材引导学生从小养成良好的交际习惯,关注交际目标的达成,着力培养学生的角色意识、对象意识、场合意识。如,“请你支持我”中建议学生“设想对方可能的反应,恰当应对”,让学生学会遵守交际规则;“意见不同怎么办”中建议学生“尊重不同意见,讨论问题时,态度要平和,以理服人”,让学生学会尊重他人、礼貌待人。通过一系列的目标

达成，使学生学会遵守交际规则，培养学生良好的交际品质，让学生勇于交际、乐于交际。

4. 语文园地。

全册教科书除了习作单元没有安排语文园地，一共安排了7个语文园地，围绕每个单元的内容进行复习巩固、拓展运用。

语文园地设置了以下栏目。

“交流平台”引导学生回顾本单元的学习收获，对本单元的学习重点进行归纳、梳理、总结，大多通过与学习伙伴交流的方式，将语文要素具体化，呈现期望学生通过本单元的学习需要掌握的方法、养成的习惯或形成的观念，引导学生将感性认识上升到理性认识，将无意识的行为变成有意识的行为，主动运用于今后的语文实践。

“词句段运用”延续中年级的设计理念，并体现高年段的学段特点，安排系列语言实践活动，引导学生在生活中运用语言文字，提升运用语言文字的能力。

“书写提示”要求书写行款整齐、布局合理，并引导学生欣赏柳公权的《玄秘塔碑》。

“日积月累”集中安排古诗、成语、名言警句等传统文化经典内容。

5. 快乐读书吧。

延续各年段的编排体例，以“快乐读书吧”带动学生课外阅读，使课外阅读课程化。本册结合“小说”单元，推荐学生阅读小说。“快乐读书吧”设计两个内容板块：“你读过吗”“相信你可以读更多”，分别采用不同的形式推荐书目，为学生提供了更多的选择空间。

在“快乐读书吧”中对学生进行必要的阅读方法提示：“很多小说中人物众多，理清人物关系能够帮助我们更好地读懂故事。”“小说生动的故事情节会给我们留下较深的印象，这些情节让我们记住了一个个性格各异的人物。”通过这样的方法指引，使学生在阅读小说时读得更深入、方法更得当，体验到更多的阅读乐趣。

6. 写字表、词语表。

教科书后附有“写字表”和“词语表”。“写字表”列出了本册要求会写的字；“词语表”列出了本册精读课文要求会写的词语。



三、教学目标

(一) 识字写字

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字3000个左右，其中2380个会写。
2. 会写常用汉字180个。
3. 硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定速度。
4. 能用毛笔字写楷书，在书写中体会汉字的优美。
5. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

（二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，根据需要搜集信息。
3. 能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会词语的表达效果。
4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。
5. 阅读叙事性作品，了解主要内容，通过情节、环境、心理等体会人物形象，并说出自己的感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作者的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能把握文章的要点。
6. 在理解课文的过程中，体会分号的不同用法。
7. 诵读优秀诗文，把握语调和节奏，能够通过注释和想象体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文。
8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于25万字。

（三）习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。
3. 能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写常见应用文。
4. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。

（四）口语交际

1. 与人交流能尊重和理解对方。
2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。
3. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，恰当对应。
4. 表达有条理，语气、语调适当。
5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。
6. 注意语言美，抵制不文明的语言。



四、使用教科书要注意的问题

使用教科书，要树立整体的观念，关注教科书的纵向联系和横向联系；要树立方法意识，将方法指导有机融入教学过程。

1. 识字写字。

学生在六年级之前已完成认识常用汉字3000个的任务，但在六年级的教学中，依然要重视利用学过的识字方法，继续培养学生的自主识字能力。

写字教学，应在指导学生写规范、端正、整洁的基础上，进一步做到行款整齐，书写美观，并且有一定的速度。继续培养学生良好的书写习惯，并且鼓励学生勤于练字。可以举办与书写有关的活动，比如硬笔、毛笔的书法展，让学生展示自己的书写作品，在活动中感受汉字书写之美，进一步激发书写的兴趣。

本册教材的多音字都标注了拼音，要引导学生读准字音，并帮助学生掌握学习多音字的方法，形成分辨多音字读音的能力，在阅读时遇到多音字能借助字义推断字音。

阅读策略单元的写字教学，应有别于常规单元，以确保学习方法的整体性和流畅性。在策略单元中，阅读时遇到不懂的字词，如果与阅读目的无关，可以直接跳过去；与阅读目的有关的，则需要通过联系上下文、查阅字典和资料进行理解。在学生完成阅读方法的学习交流之后，再进行写字的教学。

2. 阅读。

阅读教学，要通盘考虑课文的教育价值，兼顾几方面目标的实现：一是体现本单元的重点目标，落实单元语文要素；二是体现本课特点的个性化学习目标，基于文本的特殊性，挖掘有教学价值的学习内容；三是落实学段的常规性目标，完成本学段每篇课文都要完成的基本任务。教学时，应结合学生的实际情况，依据每篇课文的课后题确定教学内容。

本册有些课文篇幅较长，所表达的思想情感含蓄、深刻，教学时，应留出充分时间让学生阅读，整体感知课文内容。可以让学生用完整、通顺的句子复述课文，以检测学生把握内容的情况。不能只让学生关注某些词句、段落，避免阅读的“碎片化”。

引导学生体会课文的主旨，要让学生结合课文内容进行充分地交流，鼓励学生大胆发表自己的感受和看法，再根据学生交流的情况进行总结。教学情感表达细腻、丰富的课文时，可以引导学生关注课文中描述的场景、人物、细节，从中体会作者蕴含的情感。要避免对课文的解读“标签化”，脱离文本。

高年级要求学生能够初步了解文章的基本表达方法，如本册中“了解文章是怎样点面结合写场面的”“体会文章是怎样围绕中心意思来写的”，主要是为了丰富学生的阅读经验，给学生习作提供一定的借鉴。教学时，要避免讲得过深过细，不要加重学生的认知负担。

要准确把握略读课文、文言文等不同类型课文的目标定位，避免拔高要求。略读课文的教学主要提倡学生能根据学习提示进行自主阅读，迁移本单元中学得的方法，以学生交流为主，教师引导为辅。文言文的教学，可引导学生根据注释和相关资料，结合想象来理解课文的大意，并能够正确、流利地朗读，注意通过语调、韵律、节奏等来体味课文的内容和情感。

阅读策略单元中的课文和习作单元中的课文，各有用途，应避免定势思维，用好课文，指向核心目标的达成。教学阅读策略单元时，要让学生先明确有目的地阅读的要求，明白根据不同阅读目的采用不同阅读方法的意义，了解每一课介绍的有目的地阅读的方法，能在学习课文的过程中尝试运用。同时要鼓励学生交流阅读体会，真实地汇报自己的阅读情况，和同学一起讨论有目的地阅读的方法，体会到它的好处，并将这些方法运用到自己的阅读实践中去。习作单元中精读课文的教学应重点指向表达方法，让学生体会如何围绕中心意思选取事例，并把重点部分写具体。习作例文可以作为指导学生“初试身手”或“习作”的范例，但注意不要限制学生的习作，防止学生机械模仿。

要重视课外阅读，将课外阅读课程化落到实处。要充分利用“快乐读书吧”，做好关于小说的导读，促进学生主动进行课外阅读，并定期组织交流阅读体会，解决学生在阅读过程中的问题，使学生在阅读中感受语文学习的快乐，也学习到一定的阅读方法，有一定的阅读收获。

3. 习作。

准确把握习作的目标要求，让学生进一步懂得习作是为了自我表达和与人交流。因此，习作要感情真实，并且学会使用恰当的语言。每次习作话题，设定适当的目标要求，引导学生将自己想表达的内容写具体，写出真情实感，尽力避免定位不准、拔高要求的问题。

习作教学要继续重视引导学生修改习作，并且能主动与他人交换修改。教科书在很多习作中，都提示学生写后进行修改，并且能参考同学提出的修改建议。教学时要让学生每次习作后都有自我修改和与他人互换修改的环节，保持良好的修改习作的习惯。

要强化习作的交际功能，使学生在与人交流的过程中提高习作能力。教科书对写后交流的提示，体现了书面表达的交际功能。习作重视培养学生的交际意识、对象意识，引导学生在与人分享的过程中，感受习作的乐趣，体验与人进行书面交流的成就感，彰显在作后交流中提升习作能力的理念，避免作前的过度指导束缚学生的灵性。提倡从学生的习作成品中发现问题，并进行有针对性的指导，将习作的具体指导放在学生习作之后，引导学生作后充分交流，在与同伴、与老师交流的过程中，发现自己的问题所在，通过读者反馈获知如何修改习作。

另外，要特别重视习作单元的教学，准确把握习作单元的编排意图，紧紧围绕培养学生的习作能力这条主线开展教学。找准习作单元中精读课文、习作例文的定位，对单元中的“交流平台”“初试身手”等相关资源进行有效组合，使学生通过学习习作单元，学到围绕中心意思写的有效方法。

4. 口语交际。

要依据不同的口语交际类型，设计符合交际话题的情境，有侧重地培养学生的倾听、表达或应对能力。多给学生创造当众表达的机会，重视引导学生成段表达，避免对生活场景的简单重复。

要重视交际方法、策略的学习，引导学生在完成真实交际任务的同时，实践交际方法，学习运用交际技巧和交际策略。通过不同交际话题、不同交际情境，使学生有机会面对不同场合（正式场合、非正式场合）、面对不同交际对象（多人、一人），学习在不同情境下实现交际目标，发展口头表达能力，不断增强交际的勇气和自信心。

在本册的口语交际中，除了鼓励学生积极参与讨论，勇于发表自己的意见，还注重培养学生的对象意识，要求学生与人交流时能尊重和理解对方。教学时，教师可以设置不同的话题和情境，让学生参与、展示、倾听、思考和交流，体会交际过程中既能表达清楚自己的想法又能尊重对方的方法。

除了专门的口语交际课，还要重视日常教学中无处不在的口语交际活动，关注学生日常生活中的交际品质，有意识地指导学生在日常生活中提高口语交际能力。比如，可以利用课前三分钟，让学生轮流讲述，让所有学生都有表达机会；在平时的课堂教学中，教师要随时关注学生的口语表达情况，引导学生有意识地运用口语交际课中的学习成果。



五、教师教学用书的内容和编写意图

教师教学用书是教师教学的参考用书，编写本书的主要目的是帮助教师把握教材特点，领会编写意图，明确教学要求，并提出教学设计和实施的建议。需要强调的是，本书中的教学建议、教学设计、课时安排等，只是给广大教师提供一个教学的基本依据，仅供教师教学时参考。教师要结合当时、当地、本人、本班的实际情况，创造性地进行教学设计，安排教学进程。

本书按照教科书的编排体例，在每组前面编排一个单元说明，介绍每组的主要内容及其内在联系，对教师理解每组内容和进行教学整体设计有所帮助。

每课一般包括“教材解析”“教学目标”“教学建议”等内容，有的还编排了“教学资源”和“教学设计举例”。

“教材解析”，对课文内容和语言特点等进行解析，为教师解读文本提供借鉴。

“教学目标”，从学生学习的角度，提出通过学习要达到的基本要求。

“教学建议”，根据教师教学的需要，突出教学中最重要的写字、朗读指导、课文教学和实践活动等方面的内容，提出具有较强操作性的建议。教学建议力求体现语文课程标准的基本理念，有利于实行自主、合作、探究的学习方式，加强语文实践活动，加强语文学习和生活的联系。同时注意符合实际，兼顾城乡，体现弹性。

“教学资源”，主要是提供一些与课文有关的参考资料，供教师备课时参考。其中有的可以用于教学过程，有的则只供教师阅读，不必告诉给学生。

“教学设计举例”，是教学设计的案例，有完整的课时设计，也有教学片段设计。为了体现教学设计的多样化，有的教学设计体现了教学建议里的思路，有的则与教学建议的思路不尽相同。

另外，本册教师教学用书提出的每课教学时数由教师根据实际情况自定。教学设计举例中的课时安排仅供参考，教师可不受此限制。

为了方便教师教学和学生学学习，本册教科书配有多种辅助教学材料。除教师教学用书以外，还配有写字教材、教学挂图、投影片、录音带、CD、同步阅读《梦中的旅途》、人教《快乐读书吧·名著阅读课程化丛书》、《人教数学典同步练习册·同步解析与测评》、生字生词卡片（教师用、学生用）等，供教师和学生选用。

广大教师在使用本册教科书和教师教学用书的过程中有什么问题或意见、建议，请反馈给我们。

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心

2019年7月

目录

第八单元 入夜 81

林林总总 81

第一单元

1 草原 3

2 丁香结 10

3 古诗词三首 14

4* 花之歌 18

◎ 习作：变形记 21

◎ 语文园地 29

第二单元

5 七律·长征 36

6 狼牙山五壮士 41

7 开国大典 45

8* 灯光 49

◎ 口语交际：演讲 54

◎ 习作：多彩的活动 57

◎ 语文园地 60

第三单元

9 竹节人 66

10 宇宙生命之谜 70

11* 故宫博物院 77

◎ 习作：____让生活更美好 81

◎ 语文园地 84

第四单元 88

12 桥 91

13 穷人 96

14* 在柏林 107

◎ 口语交际：请你支持我 112

◎ 习作：笔尖流出的故事 115

◎ 语文园地 119

◎ 快乐读书吧 124

第五单元 131

15 夏天里的成长 134

16 盼 137

◎ 交流平台与初试身手 141

◎ 习作例文与习作 144

第六单元 148

17 古诗三首 150

18 只有一个地球 155

19* 青山不老 160

20* 三黑和土地 167

◎ 口语交际：意见不同怎么办 171

◎ 习作：学写倡议书 174

◎ 语文园地 178

第七单元 181

21 文言文二则 183

22 月光曲 190

23* 京剧趣谈	194
◎ 口语交际：聊聊书法	201
◎ 习作：我的拿手好戏	204
◎ 语文园地	207

第八单元 210

24 少年闰土	213
25 好的故事	219
26* 我的伯父鲁迅先生	230
27* 有的人——纪念鲁迅有感	235
◎ 习作：有你，真好	239
◎ 语文园地	243

附录 249

◎ 写字音序表	249
◎ 《同步解析与测评》听力材料	251

第一单元

单元说明

本单元以“触摸自然”为主题，编排了《草原》《丁香结》《古诗词三首》《花之歌》四篇课文。《草原》描绘了内蒙古大草原美丽的自然风光和浓郁的风俗民情；《丁香结》描写了北京城内外丁香的美丽姿态，记述了由“丁香结”生发的联想；《古诗词三首》分别描述了月夜下的建德江、夏雨中的西湖以及上饶乡村的景色；《花之歌》则从花的视角描画了四季更迭花开花谢的现象。四篇文章题材不同，景色各异，作者在描述景色时均融入了丰富的想象和联想。

本单元的语文要素是“从阅读的内容想开去”。安排这一要素，旨在培养学生阅读时不仅能把握文章内容，体会思想感情，还能由课文展开联想，在深入理解课文的同时，活跃思维、激发创造力。《草原》的课后题提示学生联想自己生活中相似的经历，借以理解作者的深厚情感；《丁香结》由花的“结”想到心的“结”，由具体事物引发人生思考，课后题引导学生结合自己的生活，理解作者的感悟。语文园地中的“交流平台”再次围绕本单元语文要素，以《丁香结》《草原》为例，提示学生在阅读时可以基于课文内容、联系生活经验想开去。

本单元习作要求为“发挥想象，把自己变形后的经历写下来，重点部分写详细”。这是让学生在阅读本单元课文、感受作者丰富想象的基础上创编故事，进一步培养学生的想象力和创造力，学习在习作时要把重点内容写详细。与第一、二学段的想象类作文相比，本次习作想象的角度有所变化，要求以别的事物的角度看世界、体验生活，体现“变形”后的生活世界和经历。

本单元教学时需要注意的一些问题。

1. 在整个单元的教学要不断强化“从阅读的内容想开去”的阅读习惯和能力。引导学生从阅读的内容想开去，既要立足课文，又要联系生活实际。教师可通过举例或结合课后题，教给学生一些方法，可以结合自己的生活经历想开去，如由《草原》一课描写“主客分别”部分联想到生活中类似的情形；还可以根据阅读经验想开去，如由《花之歌》联想到自己所阅读的其他关于花的文章、诗歌；也可以联系阅读的内容想到更多，如由《丁香结》联想到其他具有象征意义的植物。注意要防止学生脱离文本和实际，“为了想开去而想开去”。

2. 本单元的四篇课文有一个共同特点，即作者在描绘景色时均融入了自己丰富的想象，使景物更加生动形象。《草原》《丁香结》《古诗词三首》中的课后题均提示学生在阅