

珂雪齋集

上



〔明〕袁中道 著
錢伯城 點校

珂雪齋集

上海古籍出版社

上

圖書在版編目(CIP)數據

珂雪齋集 / (明) 袁中道著; 錢伯城點校. —上海:
上海古籍出版社, 2019. 2

(中國古典文學叢書)

ISBN 978-7-5325-9099-5

I. ①珂… II. ①袁… ②錢… III. ①中國文學—古
典文學—作品綜合集—明代 IV. ①I214. 82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2019)第 022404 號

中國古典文學叢書

珂雪齋集

(全三冊)

[明] 袁中道 著

錢伯城 點校

上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海展強印刷有限公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 52.375 插頁 18 字數 880,000

2019 年 2 月第 2 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

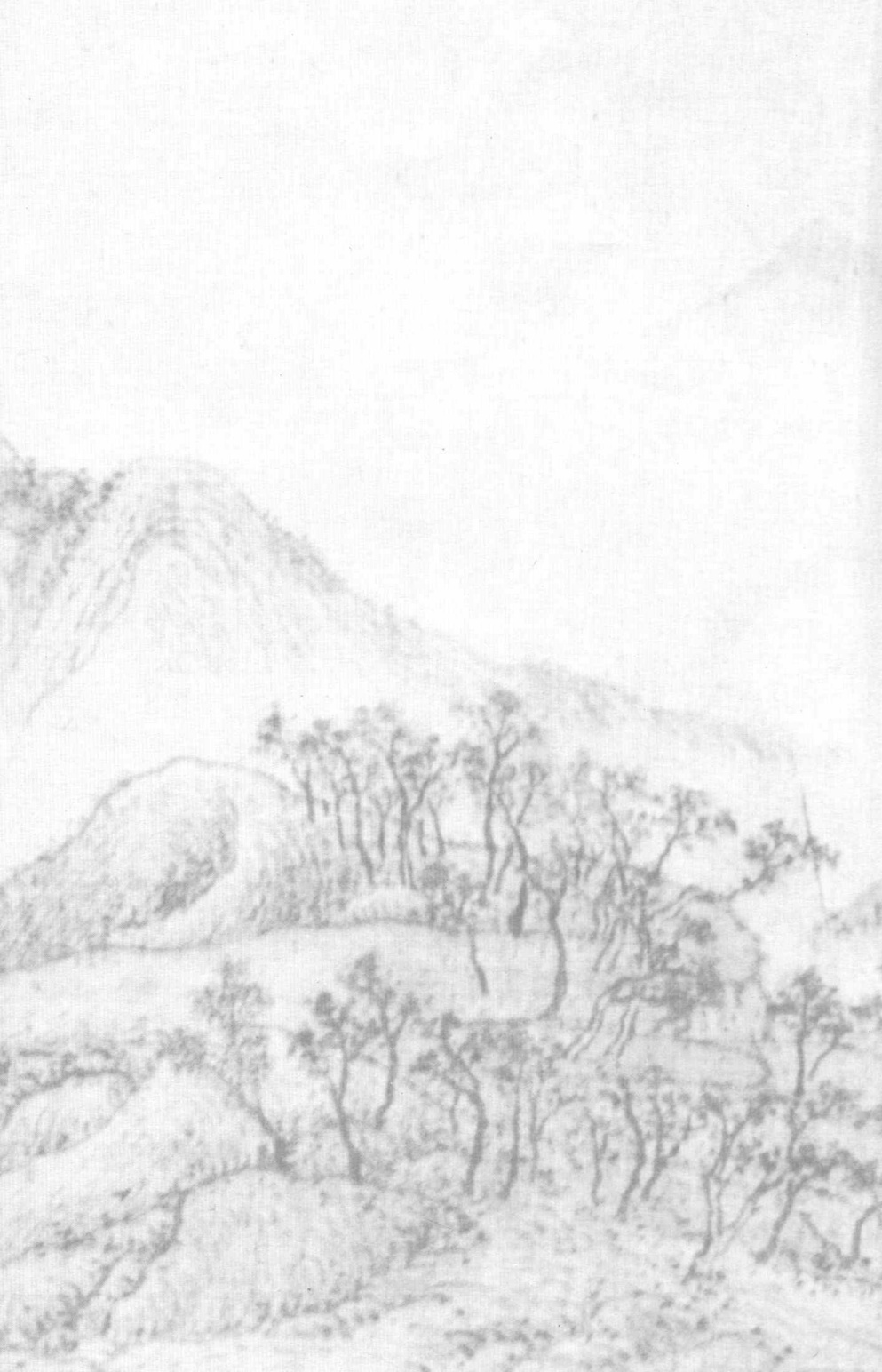
印數: 1—1,800

ISBN 978-7-5325-9099-5

I·3350 平裝定價: 198.00 元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫





湖上樓臺暎翠明
佳人招醉芙蓉城
柳花幸不遮山色
荷葉偏能益雨聲
匝月且登高閣坐
穿花玉棹小舟行
長安豈是煙波地
戲水觀魚稱野情
至日錢園書以

莊野年詞元

袁中道手迹

珂雪齋近集卷之一

公安小脩袁中道著

書林振吾唐國達刊

鄴城道中

天網羅奇士、雲臺集勝遊、才人千羽蓋、鼓吏一岑牟、
水咽銅駝月、風喧石馬秋、南皮無俗韻、漳浦有清流、

二

惟得如丸地、能生許俊人、寫螺山有態、照膽水無塵、
樂府揆詞麗、漁阿唱梵新、泥蛙非繡虎、亦可作嘉賓、

三

珂雪齋前集卷之一

公安鳧隱袁中道著

友人濮山夏之令校

詩

入城道中

山北山南自隱藏
閑心又逐馬蹄忙
綠禾畦裡流聲細
青草湖邊雨氣香
柳市特來尋萬子
柴車到處指何郎
春深剩有繁華地
處處東風發
練棠

珂雪齋外集卷之一

公安鳧隱袁中道著

游居柿錄

萬曆戊申十月初一日住簣簣谷予以丁未下
第館于漁陽蹇大司馬所至是年三月始歸
先是中郎官儀曹丁未冬南歸途中聞銓部
之報是年春復入都予留家中簣簣谷內竹
日茂花日盛中添亭臺數處頗懷棲隱之志

珂雪齋外集

卷之一

一
行素刻

珂雪齋集選卷之一

公安見隱袁中道著

社友一愚鄉得魯校

詩

入城道中

山北山南自隱藏
閑心又逐馬蹄忙
綠禾畦裡流聲細
青草湖邊雨氣香
柳市特來尋萬子
柴車到處指何郎
春深剩有繁華地
處處東風發練棠

珂雪齋遊居柿錄卷之一

公安鳬隱袁中道

萬曆戊申十月初一日。住箕簞谷。予以丁未下第。館于漁陽塞大司馬所。至是年三月始歸。先是中郎官儀曹。丁未冬南歸途中。聞銓部之報。是年春復入都。予留家中。箕簞谷內。竹日茂。花日盛。中漆亭臺數處。頗懷棲隱之志。

靜居數月。忽思出游。蓋予箕簞谷中。甚有幽致。亦可以閉門讀書。而其勢有不能久居者。家累逼迫。外緣應酬。熟客騁擾。了無一息之閑。以此

前言

一

這裏，呈獻在讀者諸君面前的這部書——珂雪齋集，是明代公安「三袁」兄弟之一袁中道的全集，包括他的詩、文、雜著、遊記、書札和日記。公安派「三袁」：大哥袁宗道，字伯修；二哥袁宏道，字中郎；袁中道是最小的弟弟，字小修。三袁兄弟的名字每易相混，原因是三人的名字裏面各有「中」字或「中」字的諧音。大哥宗道與三弟中道幾乎同音，二哥宏道則以其字中郎著稱，又有一個「中」字。因此人們習慣用字稱呼他們。

三袁兄弟中，小修享年最長，著作的數量也最多。萬曆四十四年（一六一六），小修四十七歲，這一年，他經過二十多年的場屋之苦，好不容易考取了進士，使他喘過一口氣，如他自說的「叨得一第，聊了世法」（與愚菴），或換一個說法，「卑卑一第，聊了書債」（寄王以明居士），這

時他想到有必要清理一下自己積年所寫的詩文，爲自己的文集做一個總結了。他給朋友錢受之，也就是有名的錢牧齋（錢謙益），寫了一封信，其中寫道：

弟前歲（指萬曆四十二年）一病幾殆，故取近作壽之于梓，名爲珂雪齋集。蓋弟有齋名珂雪，取觀經「觀如來白毫相如珂雪」意也。近轉覺其冗濫，不欲流通，正思取一生詩文之精警者，合爲一集。時方令人抄寫，完後當寄一帙受之，爲我序而傳之可也。日記係另一書，目下亦未可出耳。詩文之道，昔之論氣格者近于套，今之論性情者近于俚，想受之悟此久矣。

這段話分解開來，含有幾件事情：一、說明將文集取名珂雪齋集的由來。珂雪，謂玉與雪，以喻潔白。佛經所用，也是這個意思。小修信佛，所以他強調這個名詞乃是取之于觀經（即佛說觀無量壽經簡稱）以珂雪形容如來佛相的一句話。二、看出小修對自己一生寫了那麼多的詩文，有一個比較清醒的估價，「近轉覺其冗濫」，這是十分愛惜自己羽毛的話，因此打算選其「精警者，合爲一集」，且已着手。這應該就是後來在新安郡學刻印的珂雪齋集選二十四卷，這是作者經過刪汰而自定的。小修原來的詩文，遠不止此數。這只要看他答蔡觀察元履書所說「檢少時詩文，先後幾四十餘卷」，即知倍于此數。三、這部珂雪齋集選，作者原來想請錢牧齋作序，「當寄一帙受之，爲我序而傳之」，但此事未曾實現，現在通行留存的這部詩文

集只有作者自己寫的序言。四、除詩文外，作者自述還有一部「日記」，但「係另一書，目下亦未可出耳」，其時尚未考慮刊行。按這部「日記」，即遊居柿錄，後來作爲珂雪齋外集，也是在新安刻印的。五、在經歷了明代中後期長達數十年之久的文學革新與守舊之爭後，小修用兩句話概括了公安派與復古派之間的爭論，這就是信中說的「昔之論氣格者近于套，今之論性情者近于俚」。復古派講求氣格，鑽進了因襲模擬的死胡同；公安派主張發抒性情，但流于鄙俚淺俗。應當說，這算得上是持平之論。其時伯修、中郎早逝，公安派主將自然非小修莫屬，他能看到并直言本派之短，這正是小修通達高明之處。關於小修在這方面的一些見解與議論，下面還要專門談及。

牧齋對小修這封信有無答覆，不得而知，即使有，也沒有留存下來。但列朝詩集小傳裏的袁中道傳，牧齋記下了他與小修的一段對話，却正好是與小修此信提出的幾件事相呼應的：

余嘗語小修：「子之詩文，有才多之患。若游覽諸記，放筆茱萸，去其強半，便可追配古人。」小修曰：「善哉，子能之，我不能也。吾嘗自患決河放溜，發揮有餘，淘鍊無功。子能爲我茱萸，序而傳之，無使有後世誰定吾文之感，不亦可乎？」小修之通懷樂善若此，而余遂巡未果，實自愧其言。

牧齋高才卓識，目光如炬，他的議論見解爲同時人所欽服，所以小修要請他刪定文稿，「序而傳之」。但這兩件事，牧齋都未能做到。值得注意的是，牧齋對小修作品的評論，說他的遊記之類，有一半需要「放筆茭薏」，不必保留，未免要求過苛。牧齋這篇小傳寫于小修身後，他應該看到珂雪齋集選是已經小修自己刪定的，不能要求他再「放筆茭薏」了。小修現存的遊記，包括遊居柿錄（這其實也是一部排日作記的遊記），是小修作品的一個重要組成部分，不可否認這些作品大都寫得色彩絢爛，文情并茂，引人入勝，足以傳世。要說「才多之患」，牧齋自己也是不免的，看他的初學集、有學集，各都是一二百萬字的巨著，長篇短章，巨細不遺，真要「放筆茭薏」，也不是不可有所刪落的。恐不僅牧齋，別的名家文集亦莫不如此。比較下來，牧齋稱小修「通懷樂善」，倒不是虛語。

一一

小修的文學見解，主要表現在三個方面。

第一個方面是闡發公安派的文學觀，這就是反對剽竊雷同，主張發抒性靈。他把中郎倡導的文學革新之功，比之于唐代韓愈的「文起八代之衰」，認爲這乃是文學發展的必然趨向。

他說：

文章之道，本無今昔，但精光不磨，自可垂後。唐、宋于今，代有宗匠。降及弘、嘉之間，有縉紳先生（指前七子），倡言復古，用以救近代固陋繁蕪之習，未爲不可，而剿襲格套，遂成弊端。後有朝官（指後七子），遞爲標榜，不求意味，惟倣字句。執議甚狹，立論多矜。後生寡識，互相效尤。如人身懷重寶，有借觀者，代之以塊，黃茅白葦，遂遍天下。中郎力矯敝習，大格頽風。昔昌黎文起八代之衰，亦非謂八代以內，都無才人，但以辭多意寡，雷同已極，昌黎去膚存骨，蕩然一洗，號謂功多。今之整刷，何以異此。（解脫集序）

小修覺得這樣說還不够，還需要進一步強調探討心靈的重要性，不怕奇，不怕變，甚至不怕缺陷，只要有自己的真面目，詩文的精光就出現了，就足以垂之不朽。請看他寫的下述一段話：

自宋、元以來，詩文蕪爛，鄙俚雜沓。本朝諸君子，出而矯之，文準秦漢，詩則盛唐，人始知有古法。及其後也，剽竊雷同，如贗鼎僞觚，徒取形似，無關神骨。先生（指中郎）出而振之，甫乃以意役法，不以法役意，一洗應酬格套之習，而詩文之精光始出。……至于今天下之慧人才士，始知心靈無涯，搜之愈出，相與各呈其奇，而互窮其變，然後人人有一段真面目溢露于楮墨之間，即方圓黑白相反，純疵錯出，而皆各有所長，以垂之不朽。（中郎先

生全集序

小修認爲，模仿是詩文的大敵，不唯復古派的古不能模仿，即是革新派的新也是不能模仿的。他要求世人服膺中郎，但「請胸中先拈却袁中郎三字，止作前人未出詩文，偶見于世」。因爲中郎也不能學，「不得其源，而強學之，宜其不似也」；要以衆目自虛，衆心自靈，不美不能強之愛，不愛不能強之傳」（引語同前）。反模仿，即是主性靈。性靈因人而異，但離不開一個「慧」字，發揮到極致，便產生公安派所崇尚的趣：

凡慧則流，流極而趣生焉。天下之趣，未有不自慧生也。山之玲瓏而多態，水之漣漪而多姿，花之生動而多致，此皆天地間一種慧黠之氣所成，故倍爲人所珍玩。至于人，別有一種俊爽機穎之類，同耳目而異心靈，故隨其口所出，手所揮，莫不灑灑然而成趣，其可寶爲何如者！（劉玄度集句詩序）

趣是公安派標舉的一種出之于自然的高級文學成就，中郎也一再提到趣，他說「詩以趣爲主」（西京稿序）。又說：「世人所難得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之態，雖善說者不能下一語，唯會心者知之。……夫趣得之自然者深，得之學問者淺。」（敘陳正甫會心集）小修所發揮的，就是中郎的理論。

但是，小修固然是公安派文學的倡導者與鼓吹者，却不一味爲本派叫好，他對公安派的功