

上海市教育发展基金会资助项目

上海视觉艺术学院艺术教育智库建设研究成果

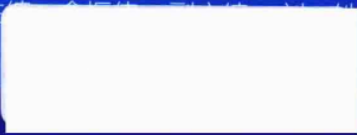
上海艺术教育 发展报告 2018

Annual Report On
Art Education Development of
Shanghai



上海视觉艺术学院艺术教育发展研究中心 © 编

主 编 俞振伟 副主编 俞振伟 俞振伟



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

上海市教育发展基金会资助项目

上海视觉艺术学院艺术教育智库建设研究成果

上海艺术教育发展报告 (2018)

德艺一体、全面拓展的艺术教育新时代

上海视觉艺术学院艺术教育发展研究中心 编

主 编 俞振伟

副主编 刘 轶



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书围绕“德艺一体、全面拓展的艺术教育新时代”这一主题,结合学界、政府机构、业界的研究力量,关注我国艺术教育的发展趋势和重点内容,聚焦 2018 年度上海艺术教育的最新动态和突出现象,分析上海艺术教育在思路转变、制度创新、平台搭建等方面取得的经验和特色。本书以“年度关注”、“实践创新”、“聚焦美育”三方面为切入点,具体分析了“以文教结合制度创新实现文化与教育资源共享、共同发展”、“十九大对上海艺术教育发展的新要求”、“上海专业音乐教育发展的实践与探索”、“面向未来的博物馆艺术教育发展新探索”、“上海艺术教育机构青少年人格教育状况的调研与反思”、“学校艺术教育评估体系建设的价值研究”、“市民文化节对艺术教育的推动”、“高雅艺术进校园的现状与问题分析”、“传统艺术进校园的新模式与新思路”以及复旦大学、华东师范大学、上海交通大学等高校美育案例等方面的内容,为上海乃至全国的艺术教育提供了有益的借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

上海艺术教育发展报告 / 俞振伟,刘轶主编. —上海:上海交通大学出版社,2018
ISBN 978-7-313-19489-3

I. ①上… II. ①俞… ②刘… III. ①艺术教育—发展—研究报告—上海 IV. ①J124-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 108683 号

上海艺术教育发展报告 (2018)

主 编:俞振伟	地 址:上海市番禺路 951 号
出版发行:上海交通大学出版社	电 话:021-64071208
邮政编码:200030	
出 版 人:谈 毅	经 销:全国新华书店
印 制:上海天地海设计印刷有限公司	印 张:16.75
开 本:710 mm×1000 mm 1/16	
字 数:243 千字	印 次:2018 年 12 月第 1 次印刷
版 次:2018 年 12 月第 1 版	
书 号:ISBN 978-7-313-19489-3/J	
定 价:78.00 元	

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂质量科联系
联系电话:021-64366274

序

教育为立国之本。艺术教育陶冶情操、滋养精神、健全人格,是教育工作中不可缺少的重要组成。习近平同志在给中央美术学院老教授的回信中提出:“发扬爱国为民、崇德尚艺的优良传统,以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作”,实为新时代艺术教育的发展指明了方向。“兴于诗,立于礼,成于乐”,在中国步入伟大复兴的时代,更要认识到艺术教育是引领社会风尚、培育社会主义核心价值观、弘扬民族精神的重要载体,是培养艺术人才的基础工程,是弘扬中国精神、中华美德、中华优秀文化的有效路径。

在当今时代,以互联网、人工智能为代表的科技发展,促进领域、行业、学科专业的跨越,推动历史、现实、未来的贯通,使得思想观念、物质形态、社会现实的关联紧密,技术、艺术、人文、哲学、宗教、法律等方方面面融合互补,艺术教育面对这一时代背景,如何更加有效地发展和落实,要求我们深入地思考、应对。但不管时代如何变化,“美以自然、德以匡正、文以载道”,则是艺术教育不变之底色、永恒之根基。

在国务院颁发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中,提出到2020年初步形成“大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相互结合、普及教育与专业教育相互促进、学校美育和社会家庭美育相互联系的具有中国特色的现代化美育体系”,对于艺术教育和美育工作而言,这是具有里程碑意义的文件,它把“以文化人、以美育人”放到了更加高屋建瓴的位置。面对重物质、重实用、重技术等观念的冲击,面对社会趋向浮躁、功利,更加需要艺术和

人文的视野,德性与审美的建构,才能胜任新时代立德树人的根本任务。有人从实用价值、专业技能而言,怀疑美育、艺术教育作用,但正如恩格斯谈论文艺复兴时所言,它“是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”,这种思维能力、热情和性格、多才多艺和学识渊博,正是艺术教育和美育所能提供的独有的功能。历史上任何一个大科学家、大思想家,也并非都局限于其专业知识和技能,无不有着丰富的文学、艺术、历史、哲学知识,有着深厚的人文素养和高尚的品性。钱学森先生、李政道先生和季羨林先生等一再强调,创建世界一流大学、培养杰出人才,我们的大学必须将科学和艺术相结合,其背后的原因也正如此。

因而,在艺术教育的新时代进行创新变革,“德为启始、美为取向”,把素养融于美德之中,将品性合于艺术之形,大力建构“新时代,大艺教”的发展主题,实乃“以文化人、以美育人”的落实之举。我们相信未来的艺术教育工作,必将以革故鼎新的理念、朝气蓬勃的姿态,不断融入新时代的教育发展之中。

这些年来,伴随着整个社会经济文化和教育事业的繁荣发展,上海在艺术教育工作上不断探索,艺术教育理论和实践都取得了不少成功经验,比如在艺术教育的观念创新上、在艺术教育的整体布局上、在艺术教育的机制创新上、在艺术教育的平台建设上,等等。当然,我们也应当清醒地看到,艺术教育是整个学校教育的薄弱环节,这一现状尚未有根本性的改变,它离我们的要求还有一定的距离。因此,在艺术教育面临如此发展良机,如何对已有的特色和经验进行梳理和总结,分析我们的瓶颈与不足,对今后的艺术教育工作提供更丰富、更有效的发展思路和发展策略,这需要学界、业界、政府相关部门一起来努力,做一个比较客观的判断分析。《上海艺术教育发展报告》即是在这样一个背景下产生的。

同时,为推动艺术教育更好地发展,一个重要的路径是让专业的艺术教育智库参与进来。智库要为新时代发出理性先声,在艺术教育领域同样如此。在艺术教育工作上,要大力推动专业艺术教育智库的建设,让政府有关部门想

得起、离不开、靠得住、信得过、用得上,同时依托专业的艺术教育智库,让它们在承担着战略研究、政策建议的同时,在艺术学科建设、艺术人才培养、艺术趣味引导等领域也发挥重要作用。在推动“以文化人、以美育人”的艺术教育工作中,在新时代的艺术教育创新中,需要听到艺术教育智库的声音、看到它们的力量。因此,搭建艺术教育决策咨询平台,努力形成一系列具有较高水平的艺术教育智库成果、推动艺术教育智库发展,这也是上海艺术教育研究机构和《上海艺术教育发展报告》应该努力的方向。

王宗华
十一月廿日

目 录

总 报 告

走进德艺一体、全面拓展的艺术教育新时代 …………… 刘 轶 倪 燕 / 001

年 度 关 注

以文教结合制度创新实现文化与教育资源共享、共同发展 …… 林炊利 / 014

“十九大”对上海艺术教育发展提出的新要求 …………… 张一平 / 026

上海专业音乐教育发展的实践与探索

——以上海音乐学院一流学科建设为例 …………… 上海音乐学院 / 036

面向未来的博物馆艺术教育发展新探索 …………… 颜慧珍 王 晔 / 052

艺术象牙塔的内与外：上海美术院校校内教育与都市美术

教育的社会化 …………… 何振浩 / 063

上海艺术教育机构青少年人格教育状况的调研与反思 …… 陈海青 / 081

基于文教结合平台的美育推广机制研究 …………… 张 悦 / 100

实践创新

学校艺术教育评估体系建设的价值研究

——以上海市学校艺术教育评估中心的建立为例 孙悦凡 / 112

2017 上海中学艺术教育发展现状分析

——以“上海市艺术教育特色中学”为例 王 玥 / 124

立德树人、德艺双馨,推进校园学生艺术实践活动改革发展

——以上海师范大学为例 张婉婉 / 137

以评促建,推进学校艺术教育全面发展

——崇明区艺术教育和美育改革的创新实践与相关

思考 上海市学校艺术教育发展评估中心 上海市崇明区教育局 / 147

上海当代艺术博物馆公共教育的实践与探索 王 韧 / 155

市民文化节对艺术教育的推动 严莉燕 / 169

高雅艺术进校园的现状与问题分析 牛颖颖 / 181

传统艺术进校园的新模式与新思路

——以上海奉贤肖塘小学京剧艺术教育

为例 张永辉 汤伊乐 顾群英 / 192

用中国优秀传统文化塑造青少年民族文化自信

——基于徐汇区青少年艺术教育的实践与思考 钱文华 / 204

音乐教育从精英走向大众的新路径

——以于斯的钢琴培训为例 王朝晖 彭 涛 / 217

聚焦美育

诸国风雅韵走进复旦书院,传统文化培育长效

深入 复旦大学美育案例课题组 / 225

丽娃艺梦：携艺术之手，播文化之种

——华东师范大学高水平艺术团建设

案例 华东师范大学美育案例课题组 / 229

一部好的话剧就是一场最好的美育课

——原创话剧《钱学森》 上海交通大学美育案例课题组 / 235

星海拾艺，传承信仰

——上海立信会计金融学院星海艺术团美育模式

探索 上海立信会计金融学院美育案例课题组 / 238

深耕非遗研究 厚植传承发展 上海师范大学美育案例课题组 / 243

总 报 告

走进德艺一体、全面拓展的 艺术教育新时代

刘 轶^① 倪 燕^②

摘 要 上海艺术教育不断蜕变发展,在思路转变、制度创新、平台搭建等方面取得了较为明显的成绩。它具备了更加广阔的艺术教育背景、更加自信的艺术教育理念、更加多元的艺术教育路径、更加丰富的艺术教育空间。在发展路径上,以体制机制的创新,破解艺术教育中的主要瓶颈问题;以工作模式的创新,解决艺术教育细节上的不足;以平台建设的创新,化解艺术教育整合上的难题。在文教结合、美育工作、课改与队伍建设等具体工作上稳步推进。不过从今后的发展来看,应着力于解决艺术教育领域中不平衡不充分的相关问题,与上海建设卓越的全球城市、社会主义现代化国际大都市总体目标和“四大

① 刘轶:上海视觉艺术学院教授,上海社会科学院研究员、文化产业创新学科首席专家,主要研究领域为创意写作、传统文化资源与文化产业、中国现当代文学。

② 倪燕:上海市学校艺术教育发展评估中心副主任,上海立信会计金融学院副教授,主要研究领域为艺术教育、教育管理等。

品牌”的战略思路相结合,贡献自己的力量。

关键词 艺术教育 改革 创新 德艺一体

对上海艺术教育而言,2017年是一个特别值得关注的时间节点。这一年度中国发生的各项重大事件,深刻影响着我国政治、经济、社会、文化、生态各领域的发展趋势和发展重点。如何看待这些变化对上海艺术教育的影响、上海艺术教育未来一段时间又如何应对这些变化、上海艺术教育目前取得的优势和特色又如何在这一变化中得以保持并发扬?都值得我们深入思考。同时,对2017年的上海艺术教育,我们的一个基本判断是:在继续前行中有所改变,在深入改革中有所提高;当然,它也面临着诸多的新情况和新挑战。简而言之,可以认为,该年度的上海艺术教育,有着“四个更加”,亦即:更加广阔的艺术教育背景、更加自信的艺术教育理念、更加多元的艺术教育路径、更加丰富的艺术教育空间。基于此,深入分析上海艺术教育的方方面面,不但有利于总结已有的经验和特色,更有利于提供未来一段时间的发展思路和发展策略。

一、广阔的背景与自信的理念

作为一个重要的时间节点,2017年与以往不同的地方,在于它不仅仅是“十三五”承上启下的一年,是上海市深入推进教育综合改革的关键之年,同时还是落实《上海市人民政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》和“教育部与上海市签署学校美育改革与发展备忘录”重要文件的第一个完整年,也是文教结合大平台成效显现的第五年。更为重要的是,“十九大”在本年度的召开,为包括艺术教育在内的教育工作提出了新要求、新目标、新行动。这些因素综合起来,形成了上海在艺术教育领域全新的背景,为它未来的发展提供了全新的思路。因此对上海艺术教育该年度的分析,必须放到这样一个大背景中来考察。

（一）大美育、文教结合和“十九大”带来的新思路

在这些背景之中,首先要看到十九大所确立的大政方针对艺术教育的重要指导意义和前进方向。“中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”,从艺术教育领域来讲,同样面临着这一问题。这种不平衡不充分,可以认为体现在三个方面:一是目前人民群众对艺术教育的需求和要求,与艺术教育所能提供的功能和效能,有着一定的矛盾;二是目前艺术教育内部的发展,在不同学科之间、不同院校之间、不同区域之间,有着不平衡不充分的情况;三是与其他门类的教育相比较,艺术教育依然显得较为薄弱;正如教育部领导谈及美育工作时所言,“仍然是教育工作的薄弱环节,也是素质教育中亟待补齐的短板”。^①而这些薄弱环节和短板,必须以改革的方式来解决。在艺术教育领域,必须以立德树人为根本出发点。党的十九大报告明确提出,“要全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,发展素质教育,推进教育公平,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”,这一提法,是艺术教育必须时刻贯彻的核心和关键。艺术教育如果脱离了这一出发点,必成为无根之木;艺术教育所包含的认知功能、审美功能、德育功能、市场功能,也必然会失去这些功能应有的作用,走向歪路、弯路。

而艺术教育另外值得关注的大背景,是上海加强和改进学校美育工作实施、与教育部签署学校美育改革与发展备忘录的第一个完整年、文教结合大平台成效显现的第五年,这些重要文件的出台、重要平台的建设,让上海的艺术教育在本年度凸显了自己的工作优势和工作特色。比如,《上海市人民政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》明确提出,其总体思路是要坚持“立德树人、以美育人、提升审美和人文素养”为目标的学校美育大方向;形成惠及全体、优质丰富和体系完备“三位一体”的学校美育大格局;构建

^① 《教育部部长陈宝生:扎实推进新时代学校美育工作》,《中国青年报》2018年4月23日。

课程教学、实践活动、校园文化“三维互动”的学校美育大平台;营造文教结合、课内外结合、学校家庭社会结合“三联合一”的学校美育大环境。^①这一总体思路,不但明晰了美育的大方向和大格局,也点明了在美育工作的大背景下,艺术教育如何更好地发展建设、拓展提升。再比如,从创新协同机制的背景来看,以“文教结合”为路径,确立“德艺一体”的顶层制度设计,充分发挥宣传文化和教育各自的优势,“打破围墙,资源共享,创新制度”,让文化与教育相互借力、相互交融、互相促进,这不但是上海艺术教育的一个制度创新,更是将艺术教育置于宽阔的文化价值层面来考量其价值、地位和作用的新理念。早在2006年,上海初步形成了“文教结合”雏形,主要由教育部门和文化部门参与,以培养培训高水平文艺后备人才及紧缺文艺专业人才为主,初步尝试,取得较好的效果。到2013年,为做大做强上海“文教结合”平台,上海市委、市政府决策推进全新的文教结合“大平台”,市委宣传部、市教卫党委、市教委、市文广影视局、市新闻出版局、市财政局联合印发《上海市文教结合工作三年行动计划(2013—2015年)》,使之既服务于上海国际文化大都市的建设,又促进上海率先实现教育现代化的目标。这一思路,清晰地将艺术教育放到了上海建设全球城市和国际文化大都市的整体目标中来考量,凸显出了艺术教育的重要作用。

可以认为,上海当下的艺术教育具有了更为广阔的背景,这些背景不但承接了古代“兴于诗,立于礼,成于乐”的艺术教育思想,近代蔡元培先生“应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的,与智育相辅而行,以图德育之完成”的构想,更体现了社会主义新时代艺术教育的新要求和新目标。在这样一个大背景下,上海的艺术教育必然要作出有效的调适和变革。

(二) 在探索、创新中具备更加自信的艺术教育理念

在上述大背景之下,上海有了更加自信的教育理念。这种更加自信的艺

^① 《上海市人民政府办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的实施意见》,沪府办发〔2016〕24号文。

术教育理念,体现在如下具体方面:

第一,从思想层面来讲,将艺术教育看作是“四个自信”的应有之义。坚持“中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”,艺术教育的自信源于此。艺术教育的自信,就是立于坚定不移地走中国特色社会主义艺术教育发展道路,坚持和发展具有中国特色的艺术教育理论体系和制度,自觉地通过艺术教育的传承、创新,不断弘扬中国特色社会主义先进文化和优秀传统文化艺术。确定并坚持艺术教育的自信,是艺术教育不断发展、不断提升的内在力量,也是树立具有中国特色、上海气质的当代艺术教育的重要保证。

第二,从评价体系来讲,上海开始探索艺术教育的第三方评估体系和评估方式,搭建评估平台,完善艺术教育的评估手段,在努力形成具有上海特征、可推广的艺术教育评估模式。这种评估体系的探索,既体现了上海在艺术教育领域理念上的自信,也体现了对未来的期待。

第三,从创新路径来讲,上海在艺术教育领域已经积累了相当的经验,也有着不少亮点,这些经验和亮点,是来自不断探索的实践和努力,比如文教结合、专业引领的课程体系、实践平台创新等等。因此,上海艺术教育理念的自信,不仅仅是理论上的设想,更源于艺术教育实践的创新和成功所带来的自信。

艺术教育理念的更加自信,推动上海在艺术教育全领域进行了更加充分、更加有效的整合和统筹——这种全领域,突破了以往以教育系统划分以及国有和民办区分的艺术教育体系。例如在全民艺术教育的推动上,该项工作的开展和提升并没有局限于教育系统,也没有特别规定在某一层面,而是根据实际情况发挥各个系统、各个领域、各个机构的力量,真正整合了全社会的资源与力量。如市民文化节这一活动项目,由文化系统组织,面向整个上海市民,但它对全民艺术教育起到的重要作用不可忽视。上海市民文化节于2013年启动,至今已举办5年,累计开展各类活动近25万项,服务人次超过1亿,40项全民赛事共催生出4000余支(位)百强市民文艺团队和高手达人,并且文化节始终坚持推进市民文化艺术活动的“去功利化”,市民文化节在搭建市民展示平台的同时,全方位展开艺术普及、人文教育、提高市民素养。再如各类

艺术场馆服务功能的不断升级改造,真正做到了“立体的教科书,艺术的殿堂、知识的长城、终身教育课堂、激发思维与创造才能的场所”;上海博物馆在普及文化艺术知识、传承优秀传统文化等方面上交出了较好的成绩,也为《国家文物局2018年工作要点》中提倡的博物馆在全民文化艺术的社会教育功能上做出了较好的诠释。

二、多元的路径与丰富的空间

本年度的上海艺术教育发展,继续着力于改革,用改革的方式推进发展,以创新的方式解决问题:以体制机制的创新,破解艺术教育中的主要瓶颈问题;以工作模式的创新,解决艺术教育细节上的不足;以平台建设的创新,化解艺术教育整合上的难题。

(一) 在协同机制创新上,文教结合继续发挥着重要作用

近年来上海市文教结合改革工作协调小组不断推进五大专项计划(师生人文综合素养普及提升计划、紧缺文艺人才引育计划、文艺平台打造与提升计划、文艺创意创作支持计划、“互联网+”文教结合计划),市财政每年安排预算2亿多元资金进行保障,《解放日报》以“申城校园文教结合”专栏,连续对上海高端文化艺术人才工作室和紧缺文艺人才创新工作室、高校学术期刊建设成效等进行集中报道,产生了广泛的社会影响。同时,文教结合计划对艺术教育尤其是高等院校的艺术教育改革创新起到了直接的促进作用。例如,《上海市文教结合三年行动计划(2016—2018年)》中提到,文教事业由“结合”走向“融合”、双向支撑文教能级显著增强、文教结合牵引效应更加彰显、师生人文综合素养不断提升四个方面提升上海文教水平。今后三年将实施紧缺文艺人才引育计划,打造双向服务文化和教育的跨界人才队伍,着力优化舞蹈、影视等方面人才培养,引进高端文艺人才,建设文艺类学科与智库建设。在高校内,通过校内各类文化艺术经典演出、校外文化场馆的育人机制,双向提高师生的人文底蕴。未来三年里,有关部门将实施师生人文综合素养普及提高计划,注重大学生艺术素养,要求全市

所有高校开设公共艺术课程并计入学分,引导每一位大学生在校期间至少修读1—2门艺术课程。^①在《上海市文教结合2018年工作要点》中也明确地指出,发挥文教结合跨界协同、资源共享的制度创新优势,持续助力文化和教育事业改革发展,其主要任务包括了五个方面:一是多渠道多层次立体化实施社会主义核心价值观和中华优秀传统文化校园传承弘扬,二是聚焦重点千方百计引进和培育文化艺术人才,三是升级打造一批学生文化艺术重点平台,四是借助互联网和媒体平台深化实施文教结合工作,五是加强文教结合工作统筹谋划与总结评估。可以看出,在市级层面多部门协同推进文教结合的方向和力度坚定不移,文教结合的创新机制越来越体现出它的前瞻性和优势。

（二）在工作模式创新上,以大美育的思路为指导,以弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信、促进艺术传承为切入点,不断将新时代艺术教育工作落实、提高

美育与艺术教育并非是一回事,但两者有着天然而密切的联系。按照较权威定义,“学校美育课程建设要以艺术课程为主体,各学科相互渗透融合,重视美育基础知识学习,增强课程综合性,加强实践活动环节。要以审美和人文素养培养为核心,以创新能力培育为重点,科学定位各级各类学校美育课程目标”,“学校美育课程主要包括音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等方面”,因此,“美育”建设以艺术课程为主体,以各学科互相渗透融合的课程目标和体系,是我国在顶层设计上,对改进美育教学,促进艺术教育发展提出的新定位和新目标,“把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程,根植中华优秀传统文化深厚土壤,汲取人类文明优秀成果,引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀,培养造就德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”。^②从这个角度而言,我们目前所提倡的美育,包含了极其丰富的内

^① 《上海市文教结合三年行动计划公布 高校公共艺术课程将记入学分》,《青年报》2016年1月8日。

^② 《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,国务院办公厅“国办发〔2015〕71号”文。

容,是大美育、“全域美育”。

上海在2016年与教育部签署了部市学校美育改革与发展备忘录,到2018年已经是第三年。经过努力,上海在推进新时代学校美育工作方面已经初见成效,探索了路径、积累了经验、汇聚了力量、锤炼了队伍,上海的学校美育改革发展,已进入加速提质阶段,美育课程正朝着系统、科学、有效的方向稳步推进。上海从建设大美育课程的工作思路来讲,首先是坚持育人为本、以德为先,坚定不移走中国特色学校美育改革发展道路;从工作路径来讲,重点在多渠道丰富充实学校美育资源,着力构建完善大中小幼相衔接、一体化的美育体系。在工作切入点上,着力于弘扬传统文化,从三个方面推动大美育工作的展开:一是以青少年民族文化培训为切入点,着力引领青少年学习、热爱、传承中华优秀传统文化,开展中华优秀传统文化传承学校创建活动,以创建活动落实优秀传统文化的学习和培训,把中国精神、中国价值、中国智慧以润物细无声的方式教化于青少年。在2017年,上海已经向教育部推荐了30余所中小学(含中职)。组织开展的学校体育艺术弘扬中华优秀传统文化成果展,取得了较好的社会反响,如上海海事大学龙舟队、闵行区青少年活动中心民乐团、上海师范大学行知合唱团、宝山区罗店中心学校的罗店彩灯等项目参加了教育部和中央教育电视台联合摄制的《传承的力量》拍摄。二是开展“戏曲进校园”活动,着力于戏曲社团建设、戏曲导赏等工作,聘请了尚长荣、茅善玉、谷好好等戏曲名家作为导师,提升活动质量、提高活动品牌。与上海市群艺馆协调组织50台戏曲节目进校园,丰富活动主题、扩大活动范围。并举办了学生戏剧节,增设国粹精华戏曲专场、市少儿曲艺大赛,为发现新人、培育新苗提供了平台。

在艺术课改方面,着力于“课程有试点、评价有标准、推进有保障”。在推进美育和艺术教育课程改革中,立足于推进中小学艺术课程改革的探索,重点构建课内外、校内外有机融合的美育课程体系。在高校艺术教育方面,一则是发挥高校本有的资源,推动艺术课程的改革,丰富艺术通识类课程,如华东师大在通识类课程中单设艺术教育课程模块,上海大学借助高峰高原学科优势为学生提供符合上艺术发展趋势的教育和实践机会,强调跨学科、多元化和前沿化的教学内容,等等。在试点方面,继续推进小学舞蹈课程、高中戏剧课程