

唐诗三百首·宋词三百首
元曲三百首

唐诗三百首·宋词三百首
元曲三百首

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856057

E-mail: bianwu@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首/记忆经典丛书编委会编著.--

北京：中国青年出版社，2018.7

ISBN 978-7-5153-5180-3

I. ①唐... II. ①记... III. ①唐诗-诗集②宋词-选集③元曲-选集IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123529号

唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首

记忆经典丛书编委会 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

责任编辑：刘稚清

封面制作：映象视觉

印 刷：永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本：787×1092 1/16

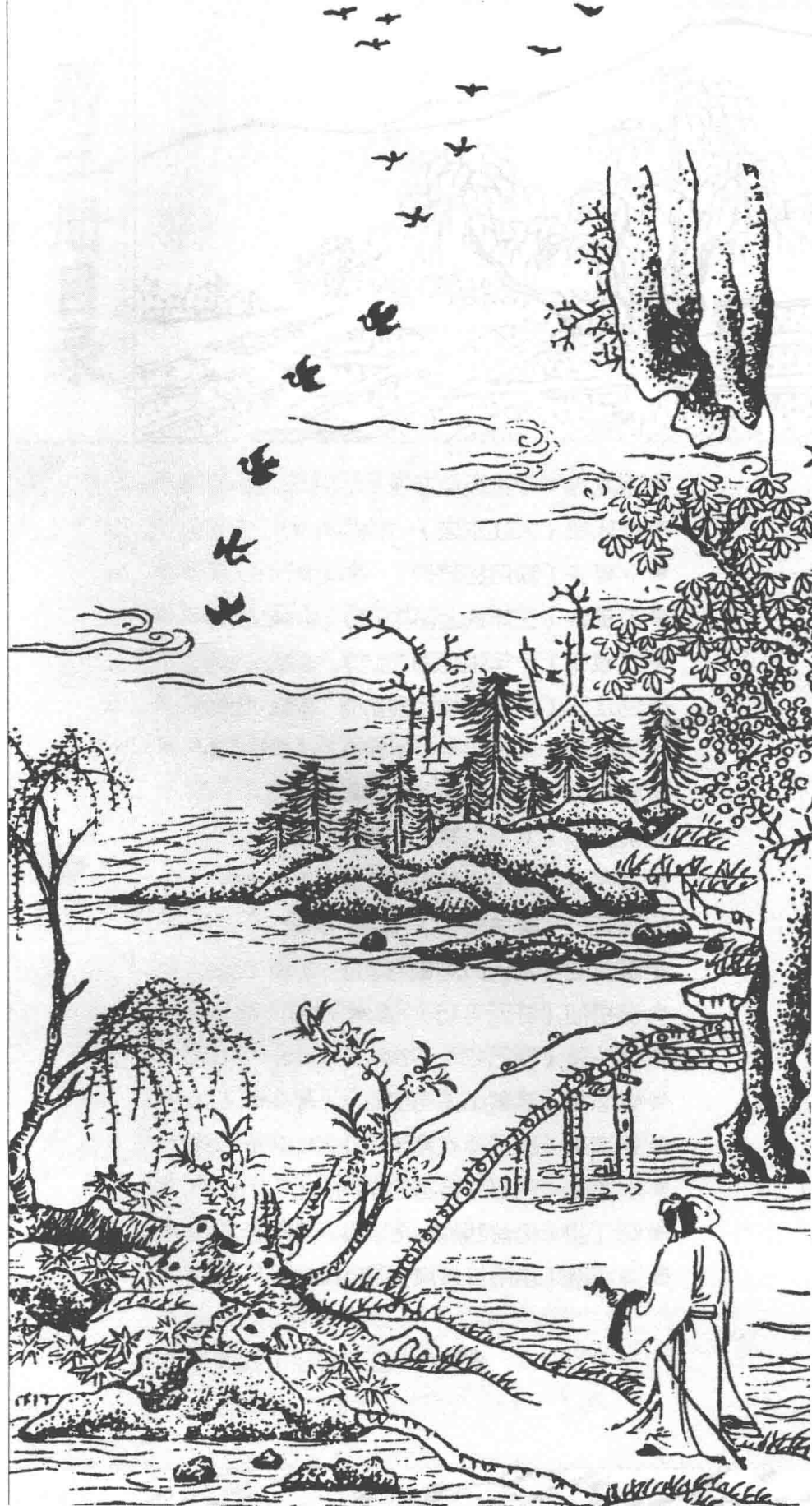
印 张：45

版 次：2018年10月北京第1版

印 次：2018年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-5180-3

定 价：288.00元(全六册)





第三册目录

宋词三百首/217

- 木兰花（城上风光莺语乱） 钱惟演 / 218
 - 苏幕遮（碧云天） 范仲淹 / 219
 - 渔家傲（塞下秋来风景异） 范仲淹 / 221
 - 千秋岁（数声鶗鴂） 张先 / 222
 - 天仙子（《水调》数声持酒听） 张先 / 224
 - 浣溪沙（一向年光有限身） 晏殊 / 227
 - 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） 晏殊 / 228
 - 浣溪沙（一曲新词酒一杯） 晏殊 / 229
 - 清平乐（红笺小字） 晏殊 / 231
 - 木兰花（燕鸿过后莺归去） 晏殊 / 232
 - 浣溪沙（青杏园林煮酒香） 晏殊 / 234
 - 木兰花（绿杨芳草长亭路） 晏殊 / 235
 - 踏莎行（小径红稀） 晏殊 / 237
 - 木兰花（东城渐觉风光好） 宋祁 / 239
 - 凤箫吟（锁离愁） 韩缜 / 240
 - 采桑子（群芳过后西湖好） 欧阳修 / 242
 - 浪淘沙（把酒祝东风） 欧阳修 / 244
 - 诉衷情（清晨帘幕卷轻霜） 欧阳修 / 245
 - 生查子（去年元夜时） 欧阳修 / 247
 - 木兰花（别后不知君远近） 欧阳修 / 248
- 

第三册目录

- 蝶恋花（庭院深深深几许） 欧阳修 / 250
- 少年游（长安古道马迟迟） 柳永 / 251
- 雨霖铃（寒蝉凄切） 柳永 / 253
- 蝶恋花（伫倚危楼风细细） 柳永 / 256
- 戚氏（晚秋天） 柳永 / 257
- 采莲令（月华收） 柳永 / 260
- 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 柳永 / 263
- 竹马子（登孤垒荒凉） 柳永 / 264
- 桂枝香（登临送目） 王安石 / 268
- 千秋岁引（别馆寒砧） 王安石 / 269
- 清平乐（留春不住） 王安国 / 271
- 鹧鸪天（守得莲开结伴游） 晏几道 / 272
- 临江仙（梦后楼台高锁） 晏几道 / 274
- 阮郎归（天边金掌露成霜） 晏几道 / 275
- 蝶恋花（梦入江南烟水路） 晏几道 / 278
- 蝶恋花（醉别西楼醒不记） 晏几道 / 279
- 木兰花（秋千院落重帘暮） 晏几道 / 281
- 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 晏几道 / 282
- 生查子（关山魂梦长） 晏几道 / 284
- 清平乐（留人不住） 晏几道 / 285
- 阮郎归（旧香残粉似当初） 晏几道 / 287
- 水调歌头（明月几时有） 苏轼 / 288



- 水龙吟（似花还似非花） 苏轼 / 290
- 念奴娇（大江东去） 苏轼 / 292
- 卜算子（缺月挂疏桐） 苏轼 / 293
- 青玉案（三年枕上吴中路） 苏轼 / 295
- 江城子（十年生死两茫茫） 苏轼 / 297
- 临江仙（夜饮东坡醒复醉） 苏轼 / 299
- 定风波（莫听穿林打叶声） 苏轼 / 300
- 望海潮（梅英疏淡） 秦观 / 302
- 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） 秦观 / 303
- 减字木兰花（天涯旧恨） 秦观 / 306
- 踏莎行（雾失楼台） 秦观 / 307
- 阮郎归（湘天风雨破寒初） 秦观 / 309
- 鹊桥仙（纤云弄巧） 秦观 / 310
- 绿头鸭（晚云收） 晁端礼 / 312
- 蝶恋花（卷絮风头寒欲尽） 赵令畤 / 316
- 蝶恋花（欲减罗衣寒未去） 赵令畤 / 317
- 水龙吟（问春何苦匆匆） 晁补之 / 319
- 临江仙（忆昔西池池上饮） 晁冲之 / 322
- 渔家傲（小雨纤纤风细细） 朱服 / 323

木兰花

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。昔时多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

◆ 译文

城上春光明媚莺啼燕啭，城下碧波荡漾拍打堤岸。绿杨芳草几时才会衰败，我泪眼迷蒙愁肠先寸断。

人到晚年渐觉出美好情怀在衰消，面对妆镜惊看红颜悄然老去。想当年曾因多病害怕举杯，如今却唯恐酒杯不满。

◆ 赏析

钱惟演出身贵族，且与章献太后有姻亲，仕途上一直风顺水。可太后死后情势直转，仁宗清剿后党的力量，把他贬到了汉东（今湖北随县）。晚年的词人倍感失意，出语凄婉在所难免，于是就有了这首抒写伤春之情和垂暮之叹的词作，一曲表达晚年蒙难郁郁失落的悲歌。宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷二这样评价该词：“钱思公（即钱惟演——编者注）谪汉东日，撰《玉楼春》（即《木兰花》——编者注）词云云，每酒阑歌之，必为泣下。”

词借描写暮春景色的繁华将逝，抒写自己青春不再、老病交缠、生命无多的迟暮之悲和借酒浇愁的无可奈何的心境。感情真挚，风格凄婉。

词的上半部分伤春。前两句分城上和城下，从两个角度绘景。具体说来声形并茂，富于动感，形象地



苏幕遮

范仲淹

呈现出一幅鸟语花香的春景图。同时景中又隐隐地流露出一丝淡淡的愁绪，为下面更好地抒遣情怀打下了基础。第一句最后一个“乱”字用得很好，一方面将美好的春天逼真再现，另一方面又为下文的转折埋下了伏笔。面对大好春光，词人为何还会有“几时休”的感叹？后一句直写，原来是愁之所至。愁到什么程度呢？愁肠已断！这是怎样的愁绪啊！

词的下半部分写人。什么样的人呢？老人，病人，一个晚年落寞的失意之人，这种惆怅是发自内心的。最后两句用对比的手法写活了今日的愁闷。是啊，昔日顾忌的疾病现在来说又算得了什么？只要能求得一醉，一消愁苦！读到这儿，我们似乎已看到这个只求买醉的衰翁了！

这首词写的是仕途愁苦，用的却是靡艳之言，充分展现了宋初清秀华丽的词风。

碧云天，黄叶地，秋色连波，
波上寒烟翠。山映斜阳天接水，
芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，
好梦留人睡。明月楼高休独倚，
酒入愁肠，化作相思泪。

◆ 译文

碧云飘悠的蓝天，黄叶铺盖的大地，萧瑟秋色连着江中水波，波上寒烟弥漫肃杀苍翠。一抹斜阳映照群山，天连着水。绵绵密密的芳草不谙人情，一直铺到斜



阳照不到的山外。

默默思念故乡黯然神伤，缠人的羁旅愁思难以排遣，除非是夜夜都做好梦，在好梦中才得片刻安睡。不想在明月夜独倚高楼望远，只有频频地将苦酒灌入愁肠，一杯杯都化为相思的眼泪。

◆ 赏析

这是词人秋日旅途思乡之作。词以绚丽多彩的笔墨描绘了碧云、黄叶、翠烟、斜阳、水天相接的江野的辽阔苍茫景色，词人触景伤怀，抒写夜不能寐、高楼独倚、借酒浇愁、怀念家园故里的深情。

上片着重写景，词以“碧云天，黄叶地”开篇，展开一幅天高气爽、黄叶满地的苍茫秋景图。“秋色连波，波上寒烟翠”，写在广袤无垠的天地中浓郁的秋色和绵邈秋波：萧瑟秋色与江中水波的相连，苍翠的寒烟弥漫在江波之上。这秋日特有的景象，渲染出悲秋的情绪。“山映斜阳天接水”，写一抹斜阳映照群山，天水相接。接下来两句由眼中实景转为意中虚景：凄凄连绵的“无情芳草”蔓延无边。此情此景，怎能不惹人伤感？

下片抒情，“黯乡魂，追旅思”是相思愁苦的原因所在，只因词人离乡背井，故“夜夜除非，好梦留人睡”，除非是夜夜都做好梦，在好梦中才能得到片刻安睡。此处词人运用反衬的手法，意为除去酣梦，日日为相思所困扰。“明月高楼”不敢登，劝告自己“休独倚”，怕登楼远眺，勾起思念。明月高悬，反衬孤独与怅惘，他只有频频地将苦酒灌入愁肠，但却杯杯都“化作相思泪”，怀乡之情和羁旅之思萦绕心头，挥之不去。

此词的意境开阔，气势宏大，但又柔情似水，细腻感人，而又不失沉雄清刚之气，不愧为宋词中的名篇。☞



渔家傲



范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

◆译文

边境上秋天一来风景殊异，向衡阳飞去的雁群毫无留恋之意。从四面八方传来的边地悲声随着号角响起。重重叠叠的山峰里，长烟直上，落日斜照，孤城紧闭。

喝一杯陈酒怀念家乡远隔万里，可是失地还未收复，回归无法预计。羌人的笛声悠扬，寒霜洒满大地。征人不能入寐，将军头发花白，战士洒下眼泪。

◆赏析

这首词作于仁宗康定元年（1040）至庆历三年（1043）间，当时词人正在西北边塞的军中任职。这首词就是写边塞生活，展示了军士们不怕艰苦、扫除边患同时又因长期在外，思念故里的矛盾心情。

词的上半部分着重写景，景中有情。上片写塞北风光，词人通过“风景异”、“衡阳雁去”、“四面边声”、“千嶂”、“长烟落日”以及“孤城”等一系列意象的连缀勾勒出一幅当地独有的戍边图。塞北秋寒，荒芜萧索，边声连角，雁到不息，可见此地的条件是何等艰苦。萧然冷漠的风光让人心生寒意，那么这里的人到底过着怎样的生活？

词的下半部分着重抒情，情中有景。下片写将士们的心声。沉重的乡愁，付与一杯浊酒；满腔的离



千秋岁

张先

恨，化为羌笛悠悠。夜深人静的时候，呜咽的羌音、满地的寒霜让人心生凄凉和哀愁。主人公不能入眠，想到这些将士的心理：既想固守边塞，杀敌报国，又为乡情萦绕，挥之不去。此处暗含着词人对统治者治国政策的质疑，同时也流露出渴望保家卫国、战场杀敌的爱国豪情。

这首词大开大阖，超拔豪迈，苍凉雄壮，一反先前词坛上哀婉缠绵的扭捏之气，以战事、国事入词，堪称首例，开辟了宋词的一代豪放之风。

数声鶗鴂，又报芳菲歇。惜春更把残红折。雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，无人尽日花飞雪。

莫把幺弦拨，怨极弦能说。天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白凝残月。

◆译文

几声杜鹃的鸣啼，又报告烂漫春花将要凋谢。惜春人更想将那残花折，怎奈何雨虽轻柔风却猛烈，正赶上这梅子发青的暮春时节。看那永丰坊的柳树，在无人的园中整日撒飞絮如飘雪。

请莫要把琵琶的细弦拨动，我深深的哀怨细弦也难倾泻。天不会老，真情也永不会断绝。多情的心就像那双丝网，中间有千千万万个结。夜已过半，东方未

白，残月犹明。

◆ 赏析

此词抒写惜春、相思情怀，是一首抒写悲欢离合之情的曲折幽怨词。词人以女子的口气写就，表达了其对爱情忠贞不贰的坚定信念。

词的上片以景烘托情，描绘风雨摧折芳菲的残春景色，以杜鹃幽啭、柳絮飞雪渲染暮春的凄凉气氛，抒写词人对美好春日的眷恋珍惜和对摧残春花的风雨的怨愤。惜春即是惜人，风雨摧残春花即是比喻爱情横遭阻抑摧残。词人以鸣声悲切的开篇，昭告美好的春光又逝去了，此情此景勾起了人们的惜春之情，故“惜春更把残红折”，此处的“残红”象征遭破坏但又坚贞的爱情。下面两句“雨轻风色暴，梅子青时节”是上片的词眼，一语双关，写时令与景物，暗喻爱情受阻遭破坏，因而“无人尽日花飞雪”。爱情如柳絮一般逝去了，词人怎能不悲伤？

词的下片描写了词人对分离的恋人的深情相思，“莫把幺弦拨，怨极弦能说”，幺弦为琵琶的第四弦，怨极，才能倾诉出不平的最强音。在这极怨的气氛的烘托下，词人表明其反抗的决心：“天不老，情难绝”，此处化用李贺“天若有情天亦老”的诗句，然诗意不尽相同，这里强调天不会老，爱情也不会有断绝的时候。这样的爱情“心似双丝网，中有千千结”，千万个结牢牢地系住了彼此，谁想破坏它都是徒劳的，表达了对恋人的爱恋永不会泯没的坚定信念。情思未了，却已“夜过也”，东方未白，残月犹明，全词到此结束，言尽而味永。

全词借景喻情，含蓄深婉，情味隽永，又激越真切，别有风致，兼有婉约与豪放的风致与妙处。“心似双丝网，中有千千结”是本词的名句，亦是宋词中流传千古、经久不衰的名句。❧

时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会。

天仙子

张先

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

◆ 译文

手持酒杯细听那《水调》声声，午间醉酒虽醒愁还没有醒。送走了春天，春天何时再回来？临近傍晚照镜子，感伤逝去的年景，如烟往事在日后空自让人沉吟。

鸳鸯于黄昏后在池边并眠，花枝在月光下舞弄自己的倩影。一重重帘幕密密地遮住灯光，风儿还没有停，人声已安静，明日落花定然铺满小径。

◆ 赏析

此篇为暮春伤怀之作，是张先脍炙人口的名篇之一。词中描写词人醉酒销愁，为春光流逝、往事成空、后会无期而感伤。

上片主要写词人的思想活动，颇具平淡之趣。前两句写词人原本想借听调喝酒排遣心中的愁闷，结果却是“午醉醒来愁未醒”，醉意虽然消除了，但心中的愁却没有减去一分。这两句与冯延巳《鹊踏枝》中的“昨夜笙歌容易散，酒醒添得愁无限”有些相似，都是写欢乐过后容易生出无尽的哀情。但仔细对比就会发现，冯词所写的是酒尽人散之后确实产生的萧索情怀，而本词中，词人想到酒尽人散后可能产生的



哀愁，便根本没去参加宴会。于是，词人不由得发出慨叹：“送春春去几时回？”此句中有两个“春”字，然而意思不尽相同，前一个“春”字指季节，即指大好春光；下一个“春”字指时光，“春去”既表达了词人对年华易逝的感伤之情，还蕴涵着对年少青春时光的追忆和惋惜之情。这就照应了下文的“往事后期空记省”。

“临晚镜，伤流景”是反用杜牧诗句：“自悲临晓镜，谁与惜流年？”以“晚”易“晓”，主要在于写实。杜牧原诗是写女子早晨梳妆，感叹时光易逝，因而用的是“临晓镜”；而本词中将“晓”改为“晚”，是因为词人午醉之后，又休息半晌，此刻已接近黄昏，一直躺着却仍然不能消愁解忧，于是起来“临晚镜”。这个“晚”字用得极妙，可谓一语双关，既表明了天色已晚，又隐指自己已到晚年。“伤流景”三个字进一步补充，更加明确地表达出了词人对时光易逝、青春不再、人到晚年的感伤。

“往事后期空自省”一句中的“后期”其实本为“悠悠”。而词人最终之所以选用了稍嫌朴拙的“后期”，而未采用看起来更加空灵、更加传神的“悠悠”，是因为相比而言，“后期”与前面提到的“愁”、“伤”等词联系得更紧密些。“后期”一词，既暗含着往事已经如过眼云烟一样逝去，一去不复返，又流露出了因错失机缘而耽误期约的后悔之情。但是后悔也无济于事，只能“空自省”，以追忆往事。然而，即使回忆往事的一些美好片段，也不能从中得到些许安慰，反而会平添更多的烦恼。正因如此，词人想到即便纵情于美酒和歌舞之中，也不能消除自己的愁闷，所以索性连盛大的宴会也不去参加了。这一句不着痕迹地就把一腔自甘孤寂的苦情写得如此惆怅感人，令人叫绝。

下片写动态之景，极有空灵之美。由于没有去参加盛大的宴会，所以夜幕降临的时候，词人便独自到小园中散步，希望以此来排遣一整天都郁积在心中的苦闷。“沙上并禽池上暝”，词人在夜幕中看到了这样温馨的景色，遗憾的是，夜空中本来应该有月亮



的，而此时的夜空中却只有浓云，毫无月色。词人只好带着遗憾准备回住处。没想到，正在这时，“云破月来花弄影”，一阵风吹开了浓云，露出了藏在云里的月亮。同时，花儿也被风吹动，在明亮的月光下婆娑弄影。看到此情此景，词人孤寂的心情才感到了一丝欣慰。王国维在《人间词话》中说到：“云破月来花弄影，着一‘弄’字而境界全出矣。”然而，这一传诵千古的名句的绝妙之处不仅在于遣词造句上，更在于它所传达出的思想感情上。词人一整天都无法排遣心中的愁绪，没想到，在一天将尽时却意外地感受到了一丝即将流逝的春意，可想而知，词人当时的心情是多么复杂。通过此句，词人不仅表达了自己忧伤中略带欣慰的复杂心情，更让读者从中体会到了一丝喜悦，看到了一幅美景。难怪杨慎在《词品》中说：“景物如画，画亦不能至此，绝倒绝倒！”

接下来，词人写到“重重帘幕密遮灯”，因为外面有风，词人生怕大风将屋里的灯焰吹灭，于是进了屋后赶紧把帘幕拉起来，遮住灯焰。但是，风越来越大，帘幕已经不能很好地遮挡灯焰了，此时灯焰在不停地跳动。一句“人初静”，既表现出夜深人静之时，风势愈加迅猛的情境，又与小序中提到的“不赴府会”相照应，猜想此时府中的酒宴歌舞已经结束了，人已散去，一切都安静下来了。“明日落红应满径”一句，是说刚刚还在月光中婆娑弄影的花朵，经过这一夜春风的摧残，一定会落红满径。其中既蕴涵着词人对春天逝去的感伤，又有对自己已经迟暮的叹惋，还有对自己赏春偶得佳景的欣喜，将词人惜春、忆旧、感伤的复杂心情刻画了出来。

本词字句凝练，体现了张词的艺术特色。尤其是词中“云破月来花弄影”一句，描绘出了一幅绝美的图画，实为神来之笔。🌸

一向年光有限身，等闲离别
易销魂。酒筵歌席莫辞频。

满目山河空念远，落花风雨
更伤春。不如怜取眼前人。

◆译文

易逝的时光有限的人生，平常的离别也让人断肠伤心。饮宴歌舞莫要嫌它频繁。

放眼山河徒然怀念远方亲友，看见风雨中落花纷纷更让人伤春。不如赶紧怜爱眼前之人。

◆赏析

本篇为晏殊的代表作品，是春日感怀之作。在词中，作者感伤年光易逝，人生有限，盛年不再，离别销魂，抒发抓住现时、及时行乐以度过有限人生的情怀。

上片以“一向年光有限身”起句，语甚警炼，作者直抒春光易逝、盛年不再的感叹，达到了撼人心魄的效果。“等闲离别易销魂”承接上句，时光易逝、生命有限，甚至于平常的离别也让人断肠伤心。“等闲”二字，突出作者的深情，面对这平常的离别，作者都觉得“销魂”，更不要说那些生离死别了。作者认为，在短短的一生中，人总会遇到各种各样的离别，兀自痛苦，还不如“酒筵歌席”，抓住眼前机会，及时享乐。“莫辞频”，不要嫌它频繁，因为人生中的别离太多了，而痛苦是无益的，应该对酒当歌，自遣情怀。

下片“满目山河空念远，落花风雨更伤春”是作者的设想之辞，放眼山河徒然怀念远方亲友，看见风雨中落花纷纷更让人伤春。此二句气象宏阔，意境莽苍，兼有刚柔之美，是晏殊词中的名句。“不如怜取眼前人”与上文中的“酒筵歌席”相呼应，词中的“眼