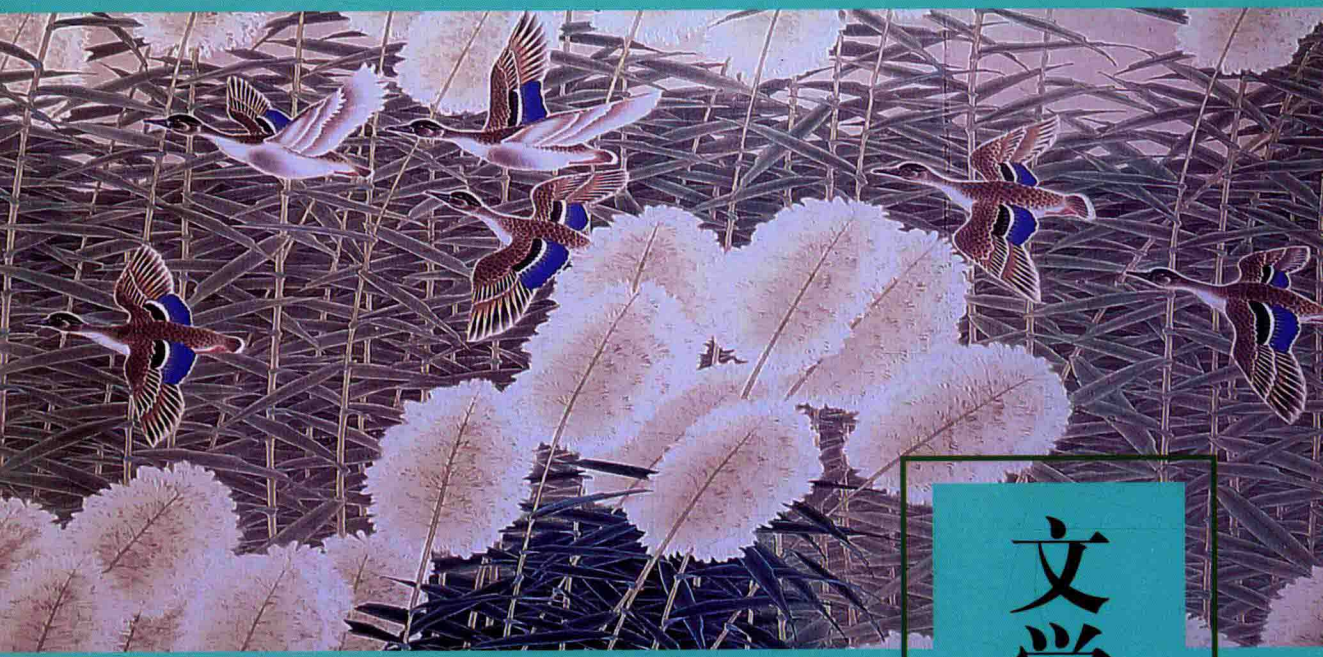
- 老 年 大 学 教 材 系 列 丛 书 -



文学写作初级教程

主编／吴　珊
副主编／谭雪峰



哈爾濱工程大學出版社
Harbin Engineering University Press

需要全本请访问 www.ertongbook.com

- 老 年 大 学 教 材 系 列 丛 书 -

文学写作初级教程

主编／吴　珊
副主编／谭雪峰



哈爾濱工程大學出版社
Harbin Engineering University Press

内容简介

本书是老年大学文学写作初级课程教材，针对中老年学员掌握写作知识的现状，有针对性地解决中老年学员在学习写作中遇到的问题。本书内容包括文章构成、表达技巧、基础训练、阅读训练、补充基础知识及美文欣赏等。本书将理论学习与实际训练相结合，以促进中老年学员写作水平的提高。

本书可作为成年人学习写作的基础教材。

图书在版编目(CIP)数据

文学写作初级教程 / 吴珊主编. -- 哈尔滨 : 哈尔滨工程大学出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5661-2211-7

Ⅰ. ①文… Ⅱ. ①吴… Ⅲ. ①文学写作学-教材 Ⅳ. ①I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 025443 号

选题策划 石 岭
责任编辑 张忠远
封面设计 Amber Design 琥珀视觉

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社　　址 哈尔滨市南岗区南通大街 145 号
邮政编码 150001
发行电话 0451-82519328
传　　真 0451-82519699
经　　销 新华书店
印　　刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开　　本 787 mm×1 092 mm 1/16
印　　张 13
字　　数 160 千字
版　　次 2019 年 3 月第 1 版
印　　次 2019 年 3 月第 1 次印刷
定　　价 40.00 元

http://www.hrbeupress.com
E-mail:heupress@hrbeu.edu.cn

前　言

随着社会的发展，人们对精神生活的需求逐渐提高，越来越多的中老年朋友选择走进老年大学学习写作，不仅为了充实晚年生活，还为了圆一个作家梦。本书专为爱好写作的中老年朋友所编，希望本书可以将中老年朋友带入文学创作的领域，帮助他们提高写作水平，进而创作出优秀的文学作品。

本书共分七章，分别为绪论、文章构成、表达技巧、基础训练、阅读训练、补充基础知识，以及美文欣赏。只有打好基础，才能写出好的作品。许多中老年朋友热爱文学写作，但由于多种原因，没有系统地学习过，所以本书侧重于基础理论知识和分类的人、事、景、物等基础训练，补充标点符号、修辞格、作文修改符号等方面的知识，让中老年朋友从基础学起，构建良好的文学写作理论体系。

我们相信，本书可以帮助读者系统地了解文学写作基础理论知识，掌握常用文体的写作方法，提高阅读与写作能力，形成良好的文风，写出好的文章。

编　者

2019 年 1 月

目　录

第一章　绪论 …… 1

第二章　文章构成 …… 11

第一节　主题 …… 11

第二节　材料 …… 21

第三节　结构 …… 31

第三章　表达技巧 …… 42

第一节　叙述 …… 42

第二节　描写 …… 47

第三节　抒情 …… 53

第四节　议论 …… 56

第五节　说明 …… 61

第四章　基础训练 …… 66

基础训练一　写人 …… 66

基础训练二　写事 …… 73

基础训练三　写景 …… 82

基础训练四　状物 …… 89

基础训练五　说明 …… 93

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五章　阅读训练 …… 98
阅读训练一 …… 98
阅读训练二 …… 103
阅读训练三 …… 108
阅读训练四 …… 112
阅读训练五 …… 116
第六章　补充基础知识 …… 120
基础知识一　标点符号 …… 120
基础知识二　修辞格 …… 130
基础知识三　作文修改符号 …… 140
第七章　美文欣赏 …… 145
春 …… 145
背影 …… 146
荷塘月色 …… 149
小橘灯 …… 151
白杨礼赞 …… 154
荔枝蜜 …… 156
丑石 …… 159
稻草人 …… 161
刘姥姥进大观园 …… 168
鲸 …… 172
济南的冬天 …… 173
我的老师 …… 175
藤野先生 …… 179
项链 …… 184
麦琪的礼物 …… 195

第一章　绪　　论

老年大学文学写作初级课程是一门综合性、实用性很强的课程。开设该课程的目的是让中老年学员了解一般文章写作的基础知识，学习一些常用文体的写作方法，提高他们的阅读和写作能力。通过本课程的教学和实践活动，使中老年学员养成良好的写作习惯，写出好的文章。

一、什么叫写作

写作是一个非常宽泛的概念，它不是人们通常简单理解的“写文章”。写作包含文学创作、新闻写作、公文写作、应用文体写作等，也包含学生的作文。概括来讲，一切用语言文字进行情感表达与交流的过程，都可以称为写作。

在古代汉语中，“写”的本意是临摹绘画的意思，后来引申为抄写、书写以及描写刻画等。“作”的用意极广，它既有动作、劳作的意思，也有创作的意思。在现代汉语中，写作就是写文章。它是一种借助书面语言抒情言志、记事说理、进行信息传递的行为过程。

写作到底是什么？它是人类表现创作力的方法之一，通过写作形成的作品称为文学作品。写作是将自己的亲身经历和感

受用文字记录下来，是对生活的一种表达方式。

二、写作的特点和规律

（一）写作的特点

作为一种社会行为，写作是储存和传递信息的重要方式，也是一项艰苦、复杂而又富有创造性的脑力劳动。作为一种个体素养，写作是显现才学见识的基本方法，也是一个人的观察能力、认知能力和表达能力的综合体现。因此，写作具有以下三个特点。

1. 写作具有鲜明的目的性

所有的文章都有自己的写作目的，或者交流某些想法，或者解释某种问题，或者传播某些思想，或者赞美某种精神，或者批评某种倾向。许多中老年人学习写作，有的为梦想，圆年轻时的作家梦；有的为兴趣，将自己的人生经历用文字记录下来，传之后世。但无论目的为何，都要求我们在动笔之前，明确写作的意图：通过这篇文章要说明的问题是什么，表达何种情感，有什么样的写作意义。

2. 写作具有高度的综合性

任何一篇文章、一部作品的完成，都和作者的思想素质、生活经历、知识水平以及语言运用能力等密切相关。基于写作的这个特点，文章的作者不仅要学习与写作相关的理论知识，还要加强思想道德修养，开阔视野，在生活中注重观察积累，尽可能地掌握丰富的知识。例如，有的中老年学员生活经历丰富多彩，但是提起笔来便文思枯竭；有的中老年学员对文学的鉴赏能力很强，却不敢动笔，写不出文章。所以提升综合素养

是写好文章的前提。

3. 写作具有强烈的实践性

写作课不是单一的传授，而是实践性很强的综合课程。作者只有在长期、反复、刻苦的写作实践中，不断咀嚼、消化、体味、揣摩，才能将所学的知识和理论转化为自己的经验，从而提高实际写作能力，将知识和理论最终转化为技能和技巧。

了解写作的这三个特点，对我们的写作练习有着重要的作用。一个生活积累比较厚实、有思想修养，又掌握了一定写作技巧的人，才能写出有见解、有感情的高质量文章。

（二）写作的规律

规律是指事物之间的内在的本质联系。写作规律，则是构成写作活动的诸因素之间的本质联系。我们从构成写作活动的主体（作者）、客体（物象）和中介（语言）之间的关系来看，写作的根本规律是“物—意—文”的双重转化，也就是在写作技能技巧训练的时候，突出“观察—想象—表达”这三个重要环节。

观察是写作的基础，是获取写作材料的重要一步。不通过观察获取丰富生动的材料，写作就没有表现对象，就成了“无源之水，无本之木”。著名作家老舍曾经指出观察的意义，他说：“写东西，要观察，要想。如果你观察得不对，或是你观察得太少，没有深刻的印象，抓不住一个清楚的形象，不要硬写。你必须回去再看，直到看清楚了这个人，这风景，这事物，回来能用八个字、十个字或二十个字一写就极精彩。到这时，就差不多了。”可见观察对写文章是何等重要。

想象是在通过观察已经获取了某些材料、形成了某些思想

的基础上，经过联想、推理、分析、综合，提出新的观念、创造新的形象的思维过程，也是写作的构思过程。

表达是表现观察、想象成果的手段和方式。表达的方法有叙述、描写、议论、说明、抒情等。

初学写作的中老年学员，也要从“观察”开始，随时将观察到的人、事、景、物记录下来，既是练笔，又是对写作素材的积累。

三、学习写作的意义

写作是人们交流情感、传播知识的基本方式之一。人们表达思想最常见的方式，一是口头表达，二是书面表达，当然还有其他的表达方式（如眼色传神、肢体动作等），但最重要、最有效、最能传之久远的还是写成文章这一方式。

（一）写作可以表达作者对生活的认知和对美的感受

写作可以表达作者对生活的认知。生活是多姿多彩、纷繁复杂的，就人的生活来说，有物质层面的和精神层面的。物质层面的包括衣、食、住、行等，精神层面的包括信念、理想、友谊、恋爱、婚姻、家庭、礼仪、荣辱等。这些可通过写作记录下来，传之于众。写作还可以表达作者对美的感受。奥古斯特·罗丹说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”作为语言艺术的文学写作同样可以“再现”与“表现”美。

（二）写作是人生轨迹的记录

写作可帮助作者抒发情感、憧憬未来、记录人生。中老年

学员大多有着丰富的人生经历，他们需要把自己的经验、体会、心得等用文字记录下来，这样才可以传之久远。鲁迅的《朝花夕拾》记录了他青少年时期的种种见闻与感受：有为父亲找药引时经受的艰难，有三味书屋的沉闷，有南京水师学堂的愤懑，有在日本仙台时的不平，有惜别藤野先生时的伤感。一段生活一幅画，一本散文集记录他艰难的人生历程。

（三）写作可以抒发和寄托情感

写作是作者抒发和寄托情感的最好方式。人有七情六欲，动之于心，必将形之于外。写文章，不能以局外人的身份来写，而是要满怀真情实感，以真挚、自然、强烈的情感来感染读者。例如，在描写景物时，只有融入作者的情感，才能将景物写活，使景物富有生机。

四、提高写作能力的途径

怎样才能提高写作能力呢？要回答这个问题，首先要明确什么是“写作能力”。

写作能力是人们进行写作活动时所必须具备的智能与技巧。它的核心是观察能力、记忆能力、思维能力、想象能力，以及采集能力、审题能力、结构能力、表达能力、修改能力等。其中，观察能力是写作能力的基础，思维能力是催化剂，而表达能力则是反映观察、思维成果的手段。

弄清了写作能力的概念，就比较容易回答怎样提高写作能力的问题。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

（一）观察、思考

观察是写作的起步，是基础，任何一部作品都是作者对社会生活观察、认识的结果。

如何提高作者的观察能力呢？

首先，锻炼观察速度。很多富有表现力的细节都是一闪即逝的。因此，需要我们以照相抢镜头的速度及时把它捕捉、记录下来。

其次，锻炼观察广度。锻炼观察广度，主要是培养作者全面观察问题的能力。在日常生活中，各种事物总是相互联系、错综交织的，要力求全面把握，扩大视野，由此及彼。

再次，锻炼观察深度。锻炼观察深度，主要是培养作者透过现象看本质、深刻地揭示事物意义的能力。要从平凡的事物中揭示出不平凡的思想意义，使读者从中得到深刻的启示。

（二）精读、博览、勤记

精读，就是在读书时细细揣摩，反复研究，务求明白透彻，了然于心。精读的目的在于从所读的作品中吸收“应该怎么写”的经验，作为自己写作时的借鉴。

博览，就是多看。读书的面要宽泛，不仅要读文学书，还要读政治、经济、社科、生活等方面的书以扩大知识面。博览的书籍不必像精读的书籍那样，可以随便翻翻，略知大意。

在知识和写作素材积累的过程中还要注意勤记。所谓“勤记”，就是勤于手抄、笔录，要把阅读时遇到的有用的知识、材料摘录下来，把自己的读书体会、心得随时写成文章。

（三）多写、多改

要提高写作水平，关键就是要多练习，要多写、多改。多写是关键，多写就会熟能生巧、得心应手。学习写作，开始不一定长篇大论，可以从写日记练起。另外，还可以经常做些写人、写景、记事的单项练习。

在练笔的过程中，在具体写每一篇文章时，还要注意以下问题。

第一，练笔要从具体的生活感受出发。初学写作，在练笔的时候，事实怎样，感受怎样，便应该怎样写。

第二，要有写作的激情。写作的激情表现在两个方面：一是热爱写作，有一股坚持不懈、废寝忘食、不写成功决不罢休的韧劲；二是写作时要有满腔热情，把全部心血融进笔墨。

第三，要认真“审题”，明确题目的写作要求和限制。在写作练习中为了提高自己的思维能力和分析能力，可多练习命题作文。

第四，写作之前，要有成竹在胸的周密思考，认真打“腹稿”，拟好“写作提纲”。初学写作的人在动笔写作的时候，常犯的毛病是胸中无全局，随想随写，想到哪儿就写到哪儿。这样写，文章条理不清，结构松散，层次混乱。为了避免这种现象，在写作之前，最好要有周密的思考，认真打“腹稿”，编拟“写作提纲”。

五、作者的写作素养

写作素养是指作者在写作活动中应具备的先天和后天的智能与修养。诸如健康的身体、健全的心理、高尚的道德情操、

广博的文化知识、娴熟的运用语言文字的技能技巧等。现就与写作活动有密切关系并具有制约力的方面，提出以下几点要求。

（一）加强思想锻炼，要有明确的写作目的

文章是人的思想的直接反映。作者要写出正确反映和表现社会生活的文章，就要加强思想锻炼，培养自己高尚的人格。德国诗人海涅说："假如胸中没有一颗真心，就不能为广大群众写作。"就是说，文章是作者思想的结晶、感情的凝聚。这就要求作者提高马克思主义的理论修养，树立正确的世界观、人生观、价值观、幸福观，要有使命感、责任感、荣誉感。

写作又是一项社会活动。作者一动笔总要交流点什么思想感情，传递点什么信息，宣扬点什么主张。因此，作者必须有明确的写作目的，不写无病呻吟之文。一般来说，文章通过明道说理和对真、善、美的客观事物的描述，应具有"劝善惩恶"的教育作用；长知识、广见闻的认识作用；移人情、育操守的美感作用。作者一动笔就应树立为教化人生，为真、善、美而写作的目的，否则信笔涂鸦，任意走笔，就不能写出文质兼美的文章来。

（二）拓展思维，具有综合的才能

文章又是作者认识、阅历、知识等各方面的综合体现。写作是一项创造性的活动，作者必须具备创造性思维能力、丰厚的生活积累和广博的文化知识。

创造性思维是复杂的高级思维活动，是逻辑（抽象）思维、形象思维、灵感思维的有机综合，具有流畅性、广阔性、

独创性的特点。要具有创造性思维能力，作者必须随时以陌生的、好奇的、开放的眼光审视周围世界，运用多角度转换，独辟蹊径，获得新的发现，达到独创的目的。

生活积累也是很重要的。写作的对象是大千世界，天上地下、社会人生、万事万物都是文章所要表现的内容，所以作者一定要从直接生活、间接生活、自身经历三个方面深入体验，积累感受，为写作储备丰富的材料。

广博的文化知识包容面很广，既有传统的又有外来的文化知识，既有专业的又有各行各业的综合知识，既有写作技能、技巧的又有审美方面的知识，作者都应熟悉。

（三）更新观念，增强现代意识

现代意识是突破传统观念而产生并发展的一种崭新的进步意识，它是现代社会经济关系、生活条件、人际交往在人们头脑中反映的产物。它具有开放性、动态性、超前性的特点。也就是说，它对客观世界的认识不是封闭的（陈旧的）、消极的、被动的反映，而是以宏阔的眼光进行整体把握，从而提出新鲜的、超前的意见和规划，具有极大的创造性。现代意识不是保守的、中庸的、封闭的、专制的、愚昧的意识，而是充满革新精神的主体意识、群体意识、忧患意识、科学意识。

（四）坚定信念，加强写作实践

文章是写出来的！写，就是苦练，就是实践！既然写作具有强烈的实践性，作者就要坚定信心，具有“迷恋”、坚韧、真诚的品质。迷恋就是热爱，只有热爱写作才能甘愿吃苦，具有强大的动力；坚韧就是认准目标，百折不挠，具有克服各种

困难的顽强意志力；真诚就是真情、真思、真实，忠于生活、忠于自己的良知，始终怀着一颗赤诚之心。多写多练，坚持不懈，自然会步入瑰丽的写作殿堂！

第二章　文章构成

第一节　主　　题

一、主题的概念

主题又称主旨，它是作者在说明问题、发表主张或反映社会生活时，通过文章的全部内容所表现出来的基本思想和写作意图。简单地说，它是作者通过作品所描写的社会生活而表现出来的对人、事、物的认识和评价。

具体地说，叙事性文章中人物、事件所显示出的意蕴和作者对生活的看法、评价，抒情性文章中感情的抒发、意境的呈现、情趣的流露和哲理的探索，议论性文章中作者的思想观点和主张，说明性文章中具体事物的性质、特征、原理，应用性文章中的中心事实和写作意图，都可以看作是文章的中心与主题。

二、主题的作用

主题是整篇文章的核心、灵魂和统帅。主题在文章中像一

需要全本请访问 www.ertongbook.com