

汇集多年安徽民歌研究成果 收录珍贵音频资料扫码即听

安徽民歌

Anhui Minge

集萃

J i c u i
崔琳◎编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

安徽民歌

Anhui Minge

J i c u i 集萃

崔琳◎编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

安徽民歌集萃/崔琳编. —合肥: 安徽文艺出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-5396-6373-9

I. ①安… II. ①崔… III. ①民歌—歌曲—安徽—选
集 IV. ①J642. 225. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 117355 号

出 版 人: 朱寒冬
责任编辑: 李雪颖

装帧设计: 褚 琦

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551) 64456946

开本: 710×1010 1/16 印张: 14.25 字数: 500 千字

版次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

定价: 59.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

安徽民歌概述（代序）

崔琳

安徽素有“歌舞之乡”的美称。安徽民歌在安徽这片有着悠久文明史的热土上，伴随着人民的生活、劳动而产生，经过世世代代的传播、继承、创新，不断发展，形成一份有自己特色的文化遗产。

民歌是劳动人民以其聪明才智创造的一种艺术形式。它直接反映了人民群众的劳动和生活，反映了人民群众的爱好和追求，真实地体现了人民群众的思想感情。民歌的内容十分广泛，可以说人民群众把喜、怒、哀、乐都融入了民歌之中：有反映劳动生产的民歌，有反映农民生活的民歌，有反映爱情生活的民歌，有反映人民群众风俗习惯的民歌……在旧社会，广大农民受着残酷的剥削和压迫，人们把满腔愤怒化为歌声，用以揭露旧社会的黑暗，控诉统治者的罪恶；中华人民共和国成立后，翻身做主人的农民过上了幸福的生活，一批热情歌唱伟大的中国共产党、伟大的祖国，歌唱农民幸福生活的民歌也随之出现了。

关于安徽民歌的最早文字记载，见于《吕氏春秋》：“涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌，歌曰：‘候人兮猗。’”这首歌虽然只有四个字，而且只有前面两个字有实际意义，后面两个字是感叹性的衬字，但已经体现了涂山氏之女盼望禹早日归来的心情。有人根据歌词的意境而推测它的音乐，称这首歌应是哀婉柔曼的，为见诸文字记载的我国第一首女声独唱歌曲。

公元前202年，刘邦与项羽决战于淮河以北的垓下（今安徽省宿州市灵璧县韦集镇垓下村）。《史记·项羽本纪》记载：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”实际上是汉军士兵在四面高唱楚歌以瓦解楚军军心。汉军士兵学唱楚歌是当时战争的需要，但这一事件本身



带动了民歌的交流。

《史记·淮南衡山列传》记载了关于歌唱淮南厉王刘长（公元前198年至公元前174年）的民歌：

一尺布，尚可缝；
一斗粟，尚可舂。
兄弟二人不能相容。

汉文帝六年（公元前174年），淮南厉王谋反。文帝与厉王系亲兄弟，不忍杀他，将其流放，厉王在路上绝食而死。此歌就是针对这一历史事件而作，反映了当时统治者的内部矛盾。

汉乐府《杂曲歌辞》中《孔雀东南飞》，叙述了建安年间庐江小吏焦仲卿和妻子刘兰芝誓死反抗封建礼教的故事。全篇有三百五十余句，是我国古代少见的长篇叙事性民歌。这首具有悲剧色彩的民歌，情节动人、语言朴实、形象鲜明，歌颂了他们坚贞的爱情和敢于反抗封建礼教的精神，是乐府民歌中的代表作。

唐代著名诗人李白晚年流落到安徽，和安徽结下不解之缘。他的诗歌中有很多描述安徽民歌活动的。其《秋浦歌》（秋浦系唐代地名，今安徽省池州市）共十七首，第十四首曰：

炉火照天地，
红星乱紫烟。
赧郎明月夜，
歌曲动寒川。

诗歌反映了冶炼作坊里工匠们边唱民歌边劳动，歌声在寒冷的河面上回荡的情景。另有《赠汪伦》诗：

李白乘舟将欲行，
忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，
不及汪伦送我情。



明代著名文学家、剧作家冯梦龙十分重视民间文学，记录了很多民歌，编有《桂枝儿》《山歌》两本民歌集。在《山歌》集中有《桐城时兴歌》，其中一首词为：

不写情词不写诗，
一方素帕寄心知。
心知拿了颠倒看，
横也丝来竖也丝，
这般心事有谁知？

这是一首爱情题材的民歌，感情朴实而真挚，其双关的语言含蓄有味，可惜只有歌词，没有曲谱。但就其歌词的五句头形式来看，和现在流传在桐城市山歌的五句头民歌形式是一样的。

明末清初唱遍神州大地的《凤阳歌》是凤阳花鼓中最具代表性的曲调，也是安徽民歌中的瑰宝。提起《凤阳歌》，人们立刻就会想起：

说凤阳，道凤阳，
凤阳本是个好地方，
自从出了个朱皇帝，
十年倒有九年荒。
大户人家卖骡马，
小户人家卖儿郎，
奴家没有儿郎卖，
身背花鼓走四方。

作品在内容上深刻地表达了自然灾害带给凤阳人民的苦难，在音乐形态特征上又有亮丽的旋律，所以它迅速传播开来，并推动了凤阳花鼓歌舞艺术形式的发展。这首歌早在清朝乾隆年间编纂的戏曲剧本选集《缀白裘》中就有文字记载。

1938年至1941年，新四军军部设在安徽泾县云岭。新四军在共产党的领导下，集结了一大批优秀的中华儿女。他们来自祖国各地，在这里



战斗、学习、宣传。他们不仅把各地的民歌带到了安徽，而且因为宣传工作的需要，还用民歌填上新词来演唱，一批用各地民歌填词的歌曲由此出现，如《打东洋》《送郎参加新四军》等。这些歌曲很快流传到地方上，有的地方还作为当地民歌把它们收集起来。

中华人民共和国成立以来，文化部门根据“推陈出新”“古为今用”的方针，对民歌进行搜集、整理，并通过民歌会演等形式，让民间歌手登上舞台，使民歌得以交流和传唱。如通过1955年“安徽省青年业余文艺观摩演出”、1957年“安徽省第一届民间音乐舞蹈会演”和1959年“安徽省第二届民间音乐舞蹈会演”，先后推出了《姑嫂对花》《打麦歌》《划龙船》《怎么不是的》等一大批群众喜爱的民歌，同时也推动了群众业余演唱民歌的活动。1958年9月2日，在安徽省巢县司集乡召开了“全国社会主义歌咏运动现场会”，贺绿汀、向隅、安波等著名音乐家和20多个省（市）音乐界的代表出席了会议。

以上提到的各个时代的民歌，像一条民歌音乐的长河，贯穿古今。这些民歌在安徽这块土地上产生和发展，形成了自己的风格。

安徽民歌的体裁丰富多样，大体上可以分为以下几大类：号子、山歌、秧歌、小调、舞歌、风俗歌、儿歌等。

号子是在劳动时歌唱的一种常带有呼号的歌曲，一般是一人领唱众人附和的演唱形式，如“打夯号子”“车水号子”等。

山歌是在山野唱的歌曲。其节奏舒展，旋律高亢嘹亮，优美动听，如“慢赶牛”“快板山歌”“寒音山歌”“靠山音”“放牛山歌”“采茶山歌”“挣颈红”等。

秧歌是农民在秧田中劳动时唱的歌。有的地方称这类歌曲为“田歌”。安徽民间把在秧田中插秧、薅草等劳动时唱的歌统称为“秧歌”，如“喊秧歌”“丫头调”“薅稻歌”“耘田歌”“风摆柳”“刘姐姐”“田鸡调”“海棠花调”等。

小调主要是指在城镇中产生和发展起来的民歌。其数量甚大，约占安徽民歌的五分之二。它的发展虽然也受到山歌、号子等民歌体裁的影响，但主要是在城镇不同阶层的居民中产生和发展。而城镇居民构成的复杂性，直接

导致小调的复杂性和多样性。

舞歌指民间歌舞中所唱的歌曲。它的特点是载歌载舞，融歌唱和舞蹈为一体，如“灯歌”“花鼓歌”等。

风俗歌曲指在民间传统的风俗性活动中演唱的歌曲，如“划龙船”“门歌”“送春”“婚礼歌”“庆寿歌”“葬礼歌”以及“宗教信仰歌”等。

儿歌主要有两类：一是儿童自己演唱的歌曲；另一类是摇篮曲，是成人唱给婴儿听的歌曲。儿童自己演唱的歌曲主要有“老鹰调”“拾子歌”“红丝线”和“牧童山歌”等；唱给婴儿听的歌主要就是摇篮曲，民间称为“摇宝宝”。

安徽拥有大量的民间歌曲。由于安徽南北长且地形复杂，各地生活习惯差别很大，加之语言不同，所以形成了各种艺术风格的民歌。现分述如下：

（一）音阶

安徽民歌的音阶构成形式多种多样，除了常见的七声音阶、五声音阶之外，还有六声音阶和四音列、三音列构成的民歌。

1.七声音阶：安徽七声音阶的民歌比较少，只有淮北地区较为多见，如宿州民歌《十二月对花》。其他地区也有七声音阶的民歌，但数量很少。

2.五声音阶：安徽民歌以五声音阶为主要的音阶形式。由五声音阶构成的民歌分布于全省各地，从数量上看占了安徽民歌的半数以上。如利辛民歌《跟哥一去不回头》、金寨民歌《唱歌的可是凡间人》、滁州民歌《叫我唱歌不费难》、当涂民歌《郎跟乖姐打麦场》等等。

3.六声音阶：从数量上看，六声音阶民歌在安徽民歌中占的比重仅次于五声音阶民歌。常见的六声音阶有两种形式，一种是以do、re、mi、sol、la、si六个音构成，这种结构的六声音阶民歌一般多为徵调式，如凤阳民歌《王三姐赶集》；另一种是以do、re、mi、fa、sol、la六个音构成的六声音阶，这种结构的六声音阶民歌一般多为宫调式，如灵璧民歌《光棍哭妻》。

4.四音列构成的民歌：四音列构成的民歌在安徽民歌中也为数不少，在皖南山区和西南部的安庆地区、池州地区最多。四音列构成的民歌常见



的有三种形式，一种是以 do、re、sol、la 四个音构成，这种四音列结构的民歌一般多为徵调式，如池州民歌《十二月花名》；另一种四音列结构的民歌形式是以 do、re、mi、la 四个音构成，这种四音列结构的民歌一般多为羽调式，如舒城民歌《红丝线》；也有一种四音列结构的民歌形式是以 do、re、mi、sol 四个音构成，这种四音列结构的民歌一般多为宫调式，如蚌埠民歌《小拜年》。

5. 三音列构成的民歌：安徽还有一些三音列的民歌。这些民歌在安徽分布很广，有的在江淮地区，有的在长江沿岸，有的在皖南山区。三音列的民歌由于其古朴而单纯的结构，旋律显得简单而平直，这类民歌都是以劳动呼号组成的衬词作为歌词，反映船民的劳动、生活。其节奏性很强，旋律简单，而且结构短小，都只有四个小节，由 do、re、la 三个音组成，均为羽调式。也有一些欢快、跳跃的三音列民歌，如舒城民歌《你到我山来》。这是一首由 do、re、la 三个音组成的羽调式民歌。它以轻快的节奏和不断变化的节拍为特点，加之旋律上三度、四度的跳进，曲调欢快而活跃，描绘了放牛娃互相邀请唱山歌的欢乐情景。

（二）调式

民歌一般都是由宫、商、角、徵、羽五种调式组成，但由于内部结构不同，调与调之间的各种交替形式不同，各地民歌都有着自己的调式特色。现将安徽民歌的调式介绍如下：

1. 徵调式民歌：徵调式民歌在安徽民歌中占有主要的地位，从数量上看占了半数以上。各地区均有徵调式民歌流传，其中安徽西南部的安庆、池州等地区更为集中，如旌德民歌《十二条手巾》、贵池民歌《跳下田里拔秧棵》等。

2. 羽调式民歌：羽调式民歌在安徽民歌中也占有很重要的地位，数量仅次于徵调式民歌。其流传范围较广，在皖西大别山地区的山歌中和江淮地区的秧歌中更为集中。但两地的羽调式民歌因内部结构不同而有很大差异。皖西大别山地区的羽调式民歌，在旋律进行中除强调主音 la 之外，更多的是强调五度音 mi，以 la 和 mi 作为旋律的骨干音，如金寨民歌《眼望乖姐靠门庭》。江淮地区的羽调式民歌则不一样，它在旋律进行中除强调

主音la之外，更多的是强调四度音re，以la和re作为旋律的骨干音，如巢湖民歌《太阳下山山洼子黄》。同是羽调式民歌，相比之下，皖西大别山地区的羽调式民歌由于更多地强调其五度属音，显得高亢、嘹亮一些；而江淮地区的羽调式民歌，由于更多地强调其四度下属音，显得柔和、优美一些。再加上从四度音re很容易转入徵调式，因而在江淮地区形成了大量的羽和徵交替的民歌。这一调式特色对该地区民歌的风格产生了影响，使其独具一格，别有风味。

3.角调式民歌：角调式民歌在江南地区较多，大多为五声角调式，如繁昌民歌《中国有了毛泽东》、绩溪民歌《小寡妇上坟》等；也有以do、mi、sol、la四个音组成的四声角调式民歌，如宁国民歌《送耳环》（畲族民歌）、歙县民歌《月亮起山一盏灯》。角调式作为调式音阶主音的角音不太稳定，因此角调式民歌除了在旋律中大量强调主音mi外，同时大量的乐句也都落在主音上，特别是偶数句，甚至有的民歌每句都落在主音mi上，如繁昌民歌《养媳妇》。

4.商调式民歌：商调式民歌在安徽民歌中所占比重较少，主要流传在江淮地区，尤其是在皖东滁州地区较为集中。这些商调式民歌，一大部分系由羽调式和商调式相互交替而产生的，如怀宁民歌《数水号子》、蚌埠民歌《毛主席像太阳》、天长民歌《歪歪子走》等。最为典型的例子就是唱遍神州大地的凤阳民歌《凤阳歌》。此歌系二段式歌曲，第一段是羽调式，第二段则转为商调式。

5.宫调式民歌：宫调式民歌在安徽较少，从数量上看不光比徵调式民歌少得多，比羽调式民歌也少一些。宫调式民歌主要流传在淮北地区和江淮地区，多为五声宫调式和六声宫调式；七声宫调式在淮北地区有一些，但数量较少。

（三）旋律

民歌的旋律线条千变万化，这些多变的旋律线条构成了感情各异、丰富多彩的曲调。在这些千变万化的旋律中，往往因为强调某一种音程，而形成其旋律的特色。

1.安徽淮北和沿淮地区的民歌中经常用小七度的大跳，如凤阳民歌《王



三姐赶集》。在这首歌曲的主题句上，出现了一个小七度大跳，这个特殊的大跳使旋律变得活泼、跳跃，对表现王三姐的俊俏、秀丽和欢快的心情起到了烘托作用。又如怀远民歌《送郎送到五里岗》，该歌在第一段三句的唱腔中，就用了两次小七度上行大跳，在旋律上给歌曲增添了特色。

沿淮和淮北地区属于皖北中原官话区，由于语言等原因，该地区的民歌旋律中经常使用七度跳进，它与当地的语言结合得很自然，用安徽人的话说就是“侉腔侉调”。正是这种侉腔侉调，才体现了淮北地区音乐的特有风格和韵味。小七度跳进的旋律除了在淮北民歌中经常出现外，在淮北地方戏曲音乐中也经常使用。特别是泗州戏音乐，它的女腔在结束句的最后总要用假声唱一个上行七度大跳，从而形成了这个剧种的音乐特色。

2.在皖西大别山地区的民歌中，八度上行大跳形成了其旋律进行的一个特色。这种大跳一般发生在羽调式民歌中，当旋律从主音进行到三音时，上行八度大跳，接着从三音再下行到主音。上行八度大跳给原本优美、嘹亮的大别山民歌又增添了高亢、挺拔和粗犷的风格，如金寨民歌《打一把苦菜当晚饭》。

3.安徽民歌中还有一种“三度创腔”的说法，也就是以三度音程的小跳为旋律序进的基本方式，以此形成了旋律的特点。在江淮地区和江南地区的小调中，特别是安庆地区的小调中，这一旋律特色最为明显。如岳西民歌《瞧姐》，该歌二十二小节，除去同音反复、级进和两处五度大跳外，基本上是用三度跳进连接而成。由于使用了大量的三度小跳，旋律既不太平淡，又显得婉转、柔和，增强了旋律的抒情性。

（四）节奏、节拍

安徽民歌的节奏、节拍十分复杂，有的节奏比较规整，有的比较自由。像劳动号子的节奏就比较规整，其节拍多为二拍子或者四拍子。而山歌、秧歌的节奏则比较自由，有一些山歌完全由散板组成，没有明确的强弱节拍规律。有的虽然节拍明确，但一首歌往往由几种节拍组合而成，形成了各式各样的混合拍子的民歌。

1.单拍子民歌：安徽的单拍子民歌，主要是二拍子，几乎全省各地都有流传，而且在数量上占的比重相当大。三拍子的民歌，像当涂民歌《十

八岁大姐三岁郎》、繁昌民歌《养媳妇》等。

2.复拍子民歌：安徽的复拍子民歌主要是四拍子，在全省各地都有流传。六拍子的民歌也有，但数量很少。

3.混合拍子民歌：安徽混合拍子民歌比较多，特别是五拍子民歌数量更多，像池州民歌《十二月花名》、六安民歌《我如明月缺半边》等。如明光民歌《清早把门开》，这是一首三拍子加二拍子组合而成的民歌，强音在第一拍和第四拍上。在安徽民歌中，凡属五拍子民歌，大部分是这种组合方式。

七拍子的混合拍子民歌虽然较少，但安徽民歌中也有一些。安徽的七拍子民歌，一般都是由一个三拍子加一个四拍子组合而成。

4.变换拍子民歌：在安徽民歌中有一些变换拍子民歌，而且都是无规律的，如铜陵民歌《重打锣鼓重开台》、巢湖民歌《天上彩云排打排》。

（五）曲式结构

民歌的曲式结构是多样化的，并且各具特色，一方面是因为歌词结构多样化，另一方面是因为民歌在唱词中加入了大量的衬字、衬词，乐句的句幅长短不一。除去劳动号子方整性结构的多一些，其他像山歌、秧歌、小调类的民歌，大多呈非方整性结构。有的民歌用衬字、衬词组成了乐句，使乐曲的结构扩大。如天长民歌《摘个李子姐尝尝》，群众习惯称这首民歌为“五句半”，因为这首歌只有五句词。但从乐曲上看，全曲由九个乐句组成，其中四个乐句唱的都是衬词。还有一些民歌因为衬字而形成拖腔，造成乐句和歌词的句子不同步进行。如巢湖民歌《太阳出来往上拖》，这是一首分节歌形式的民歌，全曲由两个乐句组成，但每段只有一句歌词，由于衬词的加入，一句歌词被两个乐句割裂开来。以上这些情况都是造成民歌曲式结构复杂化的原因：

1.一段式：安徽民歌从曲式上看大量的是一段式结构。根据乐句的数量分类，可分为以下几种形式。

①一句体乐段：一句体乐段是一段式中最简单的结构形式，但数量很少，在安徽劳动号子之中有这样的例子。

②两句体乐段：两句体乐段的民歌，在安徽民歌中一般有两种形式。



一种是重复性的两句体乐段，其结构为 $a+a'$ ，如池州民歌《十二月花名》；另一种为非重复性的两句体乐段，其结构为 $a+b$ ，如蚌埠民歌《小拜年》。

③三句体乐段：在安徽民歌中，三句体乐段大量是将两句体乐段扩充或补充一个乐句而形成的。一种是在两句体乐段内部扩充一个乐句而形成的三句体乐段，其结构为 $a+a+b$ ，如灵璧民歌《扣花针》；另一种是在两句体乐段的外部补充一个乐句而形成的三句体乐段，其结构为 $a+b+b'$ ，如滁州市民歌《会唱山歌歌连歌》；除此之外，还有 $a+a'+a'$ 结构的三句体乐段，以及 $a+b+a$ 结构的三句体乐段，这两种形式的三句体乐段在安徽民歌中数量比较少。

④四句体乐段：在安徽民歌中四句体乐段也有两种形式。一种是重复性平行结构的四句体乐段，也就是前面两句与后面两句呼应的形式，其结构为 $a+b+a+b'$ ，如蚌埠民歌《毛主席像太阳》；另一种是非重复性对比结构的四句体乐段，也就是具有起承转合功能的四句体乐段，其结构为 $a+b+c+b'$ ，如阜阳民歌《小开口》。

⑤五句体乐段：五句体乐段的民歌在安徽较多，特别是在山歌中这种曲式结构更为普遍。正像群众在民歌中唱的一样，“唱歌要唱五句头，做屋要做走马楼”。词中的“五句头”虽然是指歌词，但安徽山歌中五句歌词大多配以五句唱腔，从而可以看出五句体乐段的民歌在群众心目中的地位。五句体乐段实际上是在四句体乐段的基础上扩大而成，一般也有两种形式。一种是在乐段内部扩充，像大别山地区民歌中的“抢句子”就属于这一类型，往往是在非重复性结构的四句体乐段中，插入一个重复性的第三句，成为 $a+b+c+c'+b'$ 的结构形式，如旌德民歌《放牛山歌》；另一种是在乐段外部补充，一般是重复第四句而使结构扩大为五句体乐段，其结构为 $a+b+a+b'+b'$ ，如金寨民歌《打一把苦菜当晚饭》。

一段式还有六句体乐段、七句体乐段、八句体乐段等结构形式。

2.二段式：二段式结构的民歌不太多，在安徽民歌中大体可分为三种情况。

第一种是以“数板山歌”（或者称“抢句子”）中数板部分的乐句为

主题，发展成新的乐段。也就是说把数板部分扩大为对比性乐段，而构成二段式的民歌。如巢湖民歌《新打小船亮光光》，该歌第一段是上下呼应的两句体乐段，在慢板中用舒展的节奏和悠长的乐句结构而成；第二段是以稍快一些的数板做对比主题，乐句简短，类似数快板；四个乐句之后又再现了前一乐段的部分乐汇，成为一首典型的带再现的二段式歌曲。

第二种则是放牛娃把“放牛山歌”和“哑谜歌”串在一起，构成了二段式民歌。这些山歌有的是以放牛娃上山放牛为第一段的内容，打哑谜为第二段的内容；有的则是打哑谜问的内容为第一段，答的内容为第二段。两个乐段除了节奏、旋律等方面有着明显的对比外，往往在调式、调性上也进行了转换。如六安民歌《一把筛子好些眼》，该歌两段的旋律有着明显的对比，同时第一段为羽调，第二段为徵调，在调式、调性上也有了对比。

第三种是“花鼓灯歌”，其曲式多为二段式。第一段一般是三句体乐段，民间称为“鳌子腿”（鳌子是三条腿），第二段是偶数句，二、四、六不等，两段之间都有一个锣鼓过门，如蚌埠民歌《干哥送我走娘家》。

3.三段式：三段式结构的安徽民歌很少，仅山歌中有几首，如铜陵民歌《重打锣鼓重开台》（牛歌），该歌第一段在羽调上，用二拍子的节奏，以优美、舒展的旋律，表现了放牛娃在山坡上放牛时对歌的情景；第二段转入了角调，虽然在同一个主音上，但由于调式的转换，前后感情产生了鲜明的对比，同时改为四拍子的节奏，旋律也变得热烈，表现孩子们在进行对歌；第三段是第一段的省略性再现。

4.联曲体的组歌形式：根据内容的需要，将几首民歌连在一起演唱，形成了联曲体的组歌形式。

在劳动号子中，像巢湖的“巢湖船夫号子”、蚌埠的“淮河船夫号子”等，均是由几首不同曲调和不同内容的民歌组成的。如无为的“木排工人号子”，就是由《四句头》《做排》《渡缆子》《板梁》等七首民歌组成。

在风俗歌曲中，婚丧仪式上也经常把几首民歌连在一起演唱。如歙县在结婚仪式上，就把《撒帐》《接房》《敬酒》《再敬酒》等民歌组合在一起演唱。



综上所述,可以看出:安徽由于被分割为淮北平原、江淮丘陵、江南山区,自然条件差异很大,各地区的生产方式和生活习惯也有很大差别。在语言上,由北向南形成了中原官话区、江淮官话区、徽语区、吴语区等方言区。另外,在历史上北方长期受到中原文化的影响,中部江淮地区长期受到楚文化的影响,号称“吴头楚尾”的南方沿江一带长期受到吴文化的影响。这些因素都直接或间接地影响了民歌的产生和发展,使各地区的民歌在旋律、音阶、调式、节拍以及演唱形式上,都形成了自己的风格特点。

在历史长河中,安徽民歌在不停地和外地民歌交流,特别是大批移民带来了音乐交流。如畚族北迁,把其独特的音乐文化带到安徽。这些外来的音乐艺术,不但没有削弱安徽民歌的特色,通过吸收和借鉴,反而丰富和发展了安徽民歌。这样特定的地理和历史等条件的影响,使安徽民歌色彩斑斓、优美动听,也使安徽获得了“歌舞之乡”的美称。

为保持安徽部分地区的方言特色,部分民歌中的方言、口语等以谐音字代替。此外,本书附部分歌曲音频资料,扫二维码即听。由于口头相传及版本不同等原因,部分乐谱与音频存在差异,音频仅供参考。

目 录

安徽民歌概述 (代序) / 崔琳	(001)
------------------	-------

号 子

郎跟乖姐打麦场 (打麦号子)	当涂县 (001)
打一捶来哼一声 (舂米号子)	繁昌县 (002)
数数号子 (舂米号子)	繁昌县 (003)
我结头来我结头 (车水号子)	来安县 (003)
小小水车八尺长 (车水号子)	巢湖市 (004)
数水号子 (车水号子)	怀宁县 (005)
兄弟们加油干 (打夯号子)	歙县 (006)
小小夯来四方方 (打夯号子)	合肥市 (007)
火红太阳照满场 (吓老鹰)	巢湖市 (008)
打碓人唱打碓歌 (打碓号子)	繁昌县 (009)
来推车, 来推车 (推车号子)	蚌埠市 (010)
摇橹号子 (长江船夫号子)	无为县 (011)

山 歌

唱歌的可是凡间人 (慢赶牛)	金寨县 (012)
打一把苦菜当晚饭 (慢赶牛)	金寨县 (013)
眼望乖姐靠门庭 (慢赶牛·抢句子)	金寨县 (014)
山歌无本句句真 (慢赶牛)	安庆市 (015)
我问大姐可跟人 (慢赶牛)	旌德县 (016)



- 站在高山唱山歌（慢赶牛）·····金寨县（017）
- 田宽路窄怎让开（喝羊儿）·····安庆市（018）
- 郎有心来妹有心（慢赶羊）·····潜山市（019）
- 栀子小花六瓣子开（慢赶牛）·····颍上县（020）
- 山歌本是古人留（慢赶牛）·····石台县（021）
- 新打小船亮光光（数板山歌）·····巢湖市（022）
- 姐在田头等情哥（靠山音）·····和县（023）
- 小星起山一盏灯（寒音山歌）·····宿松县（024）
- 有情有意在心中（靠山音）·····和县（025）
- 你要唱来我俩唱·····肥西县（026）
- 天上云彩筛到筛·····肥西县（026）
- 一把筛子好些眼·····六安市（027）
- 重打锣鼓重开台（牛歌）·····铜陵市（028）
- 什么说话先脱帽·····舒城县（031）
- 放牛山歌·····旌德县（031）
- 扳开茶枝望情哥（采茶山歌）·····潜山市（032）
- 采茶山歌·····泾县（033）
- 清早把门开·····明光市（033）
- 铁打的心肠也软了·····六安市（034）
- 只要五句真山歌（挣颈红）·····六安市（036）
- 口唱山歌手插秧（插田山歌）·····望江县（038）
- 太阳出来山岗红（犁田山歌）·····凤阳县（039）
- 胡子苍苍也唱歌·····桐城市（040）
- 太阳一出满地红（映山红）·····广德县（041）
- 送晚茶·····繁昌县（043）
- 南风悠悠·····潜山市（044）
- 一朝日头一朝阴·····黄山市（044）
- 肚子饿了软瘫瘫（山头调）·····滁州市（045）