



同文書庫·廈門文獻系列

第二輯

貳

禾山詩鈔

黃瀚·撰



禾山詩鈔

黃瀚·撰



同文書庫·廈門文獻系列 第二輯

貳



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

禾山诗钞/(清)黄瀚撰. —厦门:厦门大学出版社, 2017.9

(同文书库. 厦门文献系列. 第二辑)

ISBN 978-7-5615-6719-7

I. ①禾… II. ①黄… III. ①古典诗歌—诗集—中国—清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 250162 号

出版人 蒋东明
责任编辑 薛鹏志 章木良
封面设计 李嘉彬
技术编辑 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmup@xmupress.com
印 刷 厦门集大印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16
印张 24.5
插页 4
字数 360 千字
版次 2017 年 9 月第 1 版
印次 2017 年 9 月第 1 次印刷
定价 280.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

總編：

中共廈門市委宣傳部

廈門市社會科學界聯合會

執行編輯：

廈門市社會科學院

『同文書庫·廈門文獻系列』編輯委員會

顧問：

叶重耕

編委：

何瑞福 周旻 洪卜仁 何丙仲 洪峻峰 謝泳 蕭德洪 李楨 李文泰

主編：

何瑞福

副主編：

洪峻峰 李楨

· 黃 瀚（國畫 周旻作）

黃瀚（一八七一—一九三九）字瀚卿，号雁汀，厦門人。光緒舉人。性淡泊，學識深邃。清文略造，潛根深。曾主講官辦中學堂，為人敦樸，不倦。又與黃瑞坤等創辦禾山商校，曾任校長。后改禾山中學，曾任校長。晚年隱居家園，沈吟感事，一發一收，詩中自賦。中日戰爭，不赴移家鼓浪嶼，為施保庵等請三莊社。廈門流陷，與廈門門下陳清保、陳通等組織義勇隊，以解多憤慨。卒於福瑞。著有《禾山有劍》等。生平事蹟，見《厦門市志》。周旻



前言

《禾山詩鈔》，黃瀚著。黃瀚（一八六七—一九四一），字瀚卿，號雁汀，福建廈門禾山倉里社（今為廈門市思明區曾厝垵倉里社）人，清末民初廈門著名的教育界人士和詩人。

黃瀚出生於當地一個富有文化傳統的華僑家庭，其祖父和父親均在南洋和澳門經商。他幼年在鄉入私塾習舉子業，光緒十六年（一八九〇年）赴縣府試，光緒壬寅（一九〇二年）考取恩科舉人。其後在家鄉辦學，其間兩赴春闈，皆不售。一九〇五年，清廷廢科舉，廈門創辦官立玉屏中學堂，聘為教席。一九一二年華僑創辦禾山甲種商業學校，聘為校長。時廈門先後成立禁煙分局和禾山保董公會，黃瀚皆為維護地方治安而參與其事。一九二四年，甲種商校改辦為禾山中學，任校長。在從事教育和社會活動的同時，黃瀚不輟吟哦，先後參加過鷺江詩社、鼓浪嶼菽莊吟社等廈門文學團體的活動。一九二三年以後，著名詩人陳衍數次短居廈門，黃瀚等人得以追陪，備受熏陶。陳衍在其《石遺室詩話》卷二十九有云：『癸亥甲子（一九二三—一九二四年）間，數至廈門，所識詩人以周墨史（殿薰）、黃雁汀（瀚）稱最。』陳衍的《詩話》還輯錄了他數首作品。可見在陳衍看來，黃瀚和周墨史倆先生堪稱斯時廈門詩壇之執牛耳者。一九三〇年禾山中學停辦，遂告老回鄉。一九三七年抗戰全面爆發，農曆

七月『避地鼓浪嶼』。翌年五月，日軍侵略廈門，作詩以抒發家國喪亂之悲情。一九四一年一月二十九日，逝世於鼓浪嶼，旋歸葬於倉里故鄉之後山。所著有《禾山詩鈔》。

清末民初，黃瀚和周墨史倆先生是繼蘇廷玉和王步蟾、呂澂之後廈門最具代表性的詩人。廈門的詩風一向崇尚盛唐。乾隆年間以黃日紀為代表的雲洲詩社盛極一時，沈歸愚評黃日紀的詩乃『本唐人』。時人評論王步蟾的詩，也指出其個人風格導源於陶靖節而肆力於唐之白居易等人（呂澂《小蘭雪堂詩集序》）。黃瀚弱冠能詩，即受到當地社會『詩必盛唐』的影響。由於僑商出身的家庭背景，加上居住在廈門島東南一隅的美麗海濱，黃瀚先生那淡泊平和、通俗流暢的詩作裏，充滿著一種閒逸悠然的情調。這一切，自然會讓讀者聯想到白居易那種『知足保和，吟玩性情』（《與元九書》）的意境，或宋人陳簡齋那種自然質樸、靜穆曠達的詩風。其後陳衍為他的詩集作跋，話雖不多，卻非常中肯。他稱讚黃瀚的詩『工力甚深』，因為『處處是自家語』，其中『古體以《西姑嶺》《鷺江競渡》《流民圖》《東飛伯勞歌》《弟弟到那去》諸首為最，近體多如陳簡齋，而《村婦吟》寄託溫厚，尤具風人比興之旨』。陳衍之為黃瀚的詩作跋，並且在他那部宣傳同光詩派的《石遺室詩話》中記載了他們的交往，還輯錄了一些黃瀚的作品。因而黃鐔先生在詩集的《後記》說他的先君子『殆與石遺先生往來唱和，受同光體之影響，一變前此學人境廬（即黃遵憲）而著意於鍛煉……其詩亦揚棄同光體之枯澀，而一反於自然』。實際上，通讀《禾山詩鈔》之後，我們會發現作者黃瀚平生的詩風並沒有因為在年近花甲之時與陳衍的短期過從而發生變化，反而可以看到他的詩與同時代的詩界革命者黃遵憲稍有異曲同工之妙。可以說，黃瀚先生的詩自始至終都比較清新流暢，說明他始終是恪守唐詩優良傳統的詩人。唯因黃瀚

先生長居海陬，詩中所涉範圍不廣，因此其影響比較有限。

據黃鐔在《禾山詩鈔》的《後記》所載，其先君子黃瀚先生『自弱冠為詩，以迄棄世，前後凡五十年，得詩數千首』。抗戰期間被日寇搜查和燒毀之餘，所剩還有三千餘首，幸虧四女黃輕綺『拾襲藏之鄉間』。一九六六年夏季，黃鐔在臺北根據抄錄件，請詩人蘇小鷗編選，得古近體詩七百二十餘篇（一千五百餘首），厘為上中下三卷，在當地付梓，名之曰『禾山詩鈔』。

《禾山詩鈔》的卷末附有黃鐔所撰的《懸瓠志初稿》，乃一九一八年至翌年，他奉父命漂洋過海到東南亞各地為禾山商校募捐，沿途以詩紀錄所見所聞，得古近體詩三十三篇（七十二首）。黃鐔（一八九四—一九七一），字儆民，黃瀚長子，畢業於日本明治大學法律專業，後歸廈門以律師為業。抗日戰爭期間南渡菲律賓，勝利後居臺北，先後擔任銀行和電力公司的法律顧問。黃鐔能詩，其年輕時陪陳衍遊萬石巖的五律一首，曾收入《石遺室詩話》第二十九卷。

二十世紀二三十年代，我家一度卜居倉里，先祖父仰潛公時與黃瀚先生有過從之誼。茲者廈門市社會科學界聯合會、廈門市社科院辟『同文書庫』，廣蒐近代地方文獻，重新出版以存文脈，邀我承乏整理《禾山詩鈔》。黃鐔之賢外孫女曾肖微女史雅重世誼，聞訊欣然提供《禾山詩鈔》之原刻本，並黃鐔晚年自訂的《儆廬賸稿》，凡詩四十九篇（一〇三首），雖多係記事懷人之作，未免有隔岸思鄉之情，今乃作為附錄存焉。

歲丁酉夏至之日，後學何丙仲謹識於一燈精舍

目錄

前言 何丙仲 一

禾山詩鈔 一

上卷 五

中卷 六三

下卷 二一三

懸弧志初稿 黃 鐔 三三三

附錄 三五九

做廬賸稿 黃 鐔 三五九

禾山詩鈔

附懸弧志初稿

禾山詩鈔

黃雁汀先生遺像



跋禾山誌鈔

夫學者工力甚深處，是自古以來，
以正孤嶺，舊江競渡，依民國來，飛伯
勞歌，弟到那古，後為最近，
多以此陳簡，而却婦，冷雲，託溫厚
尤冬風人，比興之青，閩南，作共，想罕，
其近矣。 弟陳衍



禾山詩鈔 上卷

思明 黃瀚 雁汀

丁亥年 時年二十一歲

往漳州迎陳氏仲姊歸寧舟次玉枕州詢及婚事有感口占二首

櫓搖帆轉下長川
新月殷勤入客船
驟雨溟濛雲斷壑
疏星明滅水浮天
癡心春夢醒猶未
瘦骨秋風冷獨先
却幸追陪阿姊近
挑燈閒話各怡然

幾家村舍傍清川
露白葭蒼夜泊船
漁笛迎風搖冷月
雁聲急雨落遙天
亂流問孰抽刀斷
短棹輸他奪錦先
歸去正當籬菊豔
十千沽酒一陶然

早發玉枕州

曙鴉飛上客檣鳴
岸火漁燈徹夜明
坐覺潮生人語雜
咿啞遙答兩三聲
昨宵過雨尙餘清
江上炊烟數點明
兩岸蒹葭秋水濶
遠山初日指歸程

無題和周叔墨史二十首 有序 錄十二首



禾山詩鈔 上卷

二一

太眞紗扇笑狎鏡臺義士靈丹春回禁掖從來金屋盡貯如願阿嬌不意玉
簫偏遇不來節度省識芙蓉藕絲牽繫閒哦樛木葛藟纏綿既兩小而無猜
復終朝而平視無言鸚鵡不下珠簾待闕鴛鴦忽傳芳牒荒唐洛甫信是緣
情蕭索桂堂幸能防禮惟是翩翩紫鳳未卜交枝恰恰黃鶯怕聞啼別紙上
浮雲之慨忽促逼來牆頭殘月之窺笑言暫歇珠還合浦竟買櫝以無從璧
種玉田恨施漿之不早然而香車載至倍覺可人美玉輕沽伊誰善賈書函
荳蔻相望依依袖染蘼蕪薄言采采藍橋玉杵玉京之仙路虛無羅帶明珠
連苑之高樓尺咫陌頭楊柳不教少婦知愁橋上菱枝誰道小姑獨處清狂
惆悵固自不妨軟語殷勤誰能遣此醉不成歡苦喚奈何從茲七實標梅無
傷弋雁忙煞五絃玉樹斷送飛鴻君瑞緣慳未許欣諧新婦西施網得祇應
別贈他人亦知落葉樊川綠陰冉冉其奈忘言居士癡夢重重葛藤之固結
可除筆墨之因緣莫廢同病有人其亦相憐不偶乎

年年芳景逐風塵夢裏飄零幾度春依舊中門碧桃樹知喚桃葉不迎人
漸開情竇漸相親越避猜嫌越可人每到中堂衆相見更無一語坐斜身
偶因綺語思兒事愛好恩情幾倍加記與鬪慙輕觸忤盈盈紅上臉邊霞
粧成對鏡久徘徊眉黛春愁掃不開爲怕旁人猜得到牽簾欲出又重回
清歌檀板畫堂鳴唱到琴心第四聲阿母不知兒女感千呼萬喚看鶯鶯
多情臘燭最知愁乍聽行期別淚流心緒黯然當日恨淒涼不敢再回頭
分明朱字坎徂題生怕黃鶯枝上啼不識北亭盧舅面明朝無意過青溪
歸來情緒正疏慵忽送新愁斂笑容只待穠華到桃李嫁衣今日急裁縫
是誰中目誇能手孔雀屏風帶笑看拋去可憐殊莫轉玉溪空有水晶盤
葭蒼水碧隔橫塘小小紅樓短短牆玳瑁只應棲海燕秋蘭不及鬱金香
相望盈盈島樹分片帆歸去趁斜曛可曾先繡淩波韞湘水應拖六幅裙
路入天台深復深阮郎知有了塵心門前一片桃花水從此仙源不可尋

禾山詩鈔 上卷

四

前詩既就意有未盡再雜成四首

萬千翻覆都無定地老天荒海亦枯今日臨昂空鍛鍊不能結網網珊瑚
冰蠶拼却一春窮光景終消恨未終贖得游絲無氣力可憐輕薄繫東風
好音傳報日頻頻疏懶徒思有夙因畢竟優柔輸一著蕭郎終是路旁人
十四年前訂後期樊川底事昧芳時可憐艷麗深紅色早被狂風疊疊吹

偶憶

靈秀山川每特鍾錯將頑質比而翁犁牛有子偏駢角贏得人呼女仲弓
笙歌催出畫堂東妒殺榴花照眼紅難得當筵寡言笑端端容止大家風

別況

三春芳草忽天涯清夜無人漏盡時多謝庭前好明月殷勤千里獨相隨

夢到

瓊窗繡闌近朱欄鏡影偏宜背後看脂粉未施雲鬢亂玉膚微逗絳紗單