

注音释词 扫除阅读障碍

第二版

名家鉴赏 领悟唐诗精妙

唐诗 鉴赏辞典

中华书局

中华诗文鉴赏丛书

主编
傅德岷
卢晋



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

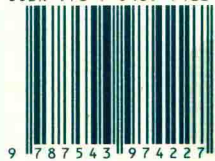
图文本

封面设计 泽 雨
封面绘画 李宗委



微信号: shkjwx

ISBN 978-7-5439-7422-7



9 787543 974227 >

定价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

鉴赏辞典

中华诗文鉴赏丛书

唐诗 鉴赏辞典

主编 傅德岷 卢晋



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏辞典/傅德岷等主编. —2版. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2019

(中华诗文鉴赏丛书)

ISBN 978-7-5439-7422-7

I. ①唐… II. ①傅… III. ①唐诗—鉴赏—词典
IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 118454 号

选题组稿:张 树

责任编辑:苏密娅

唐诗鉴赏辞典

傅德岷 卢 晋 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销
四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 700×1000 1/16 印张 24.25 字数 485 000
2019 年 1 月第 2 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-7422-7

定价:58.00 元

<http://www.sstlp.com>

版权所有,翻印必究。若有质量印装问题,请联系工厂调换。

主 编

傅德岷 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

王 翊 韦济木 文成英 卢 毅

白 灵 冯 震 刘 敏 刘 静

江晓林 孙 轲 吴晓蓉 余 曲

张 萌 范义臣 林伦才 郑 瑛

班玉冰 韩卫东 傅德岷 雷子琼

廖世苹 谭 磊 黎晓辉

前言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰,可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。唐人以种种因缘,在诗坛上留下空前的伟绩。唐代从7世纪初到8世纪中叶安史之乱前一百多年间,经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史之乱后,由于南方的开发与南北交通保持畅通,经济和文化增长的势头也未停顿下来。且唐人思想比较活泼,言行较少拘束,这也为诗歌创作和流行提供了方便,从而形成了唐诗的群众性基础。

唐诗是在既继承前代传统,又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣昌盛起来的。唐帝国建立后的最初三十多年,诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期,王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力,唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱,由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情,风格较为明快清新。同时,初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张,冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿,恢复了汉魏的传统,重新使诗歌与社会政治结合起来。陈子昂从汉魏风骨中汲取素养,为唐诗开辟了一条健康的道路。他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾,用新的语言和形象在诗中加以表现,上承阮籍、曹植,下开李白、杜甫。

从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期,因不同的生活道路与不同的生活态度,诗人们或者成为高蹈的退守者,如孟浩然、常建、储光羲等;或者成为热情的进取者,如高适、岑参、李颀、王昌龄等;或者因时变化,两者兼之,如王维等。盛唐诗人在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。高蹈的退守者在其诗作中多以隐士为代表人物形象,表现为希企隐逸,爱好自然,借以反映诗人淡泊宁谧的心境;热情的进取者多以侠少为代表人物形象,表现为追求功名,向往边塞,借以反映诗人积极进取的精神。前人所谓“盛唐气象”,在很大程度上,指的就是他们这种富于浪漫气息的精神面貌。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标,也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表

的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙,在诗歌创作方面,显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物,而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼束缚但不愿意接受,反过来却想征服现实的态度,是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性,和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神,为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用 and 美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙,尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期(766—779)的诗人,生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期,钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品,着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中,韦应物之澄澹、李益之悲慨,尤为后人所称赏。宪宗元和时期(806—820),一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派:一派以白居易为首,元稹、张籍、王建、李绅等为代表,对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗,并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首,孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表,继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神,多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳,且以散文句法入诗。文宗到宣宗(827—858)的三十余年里,最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。杜牧出于杜、韩。他将清新峻拔熔为一炉,表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律。他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡(860—906),诗人不少,成就不大。

诗本以言情,情不能直达,寄于景物,情景交融,故有境界,似空而实,似疏而密,优柔善入,这正是唐人之所长。唐诗以情景为主,即叙事说理,亦寓于情景之中,出以唱叹含蓄。唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵。唐诗之美在情辞,故繁丽丰腴,而贵雍容秾华,兴象华妙。唐诗堂庑阔大,声调高亮谐和,深情远韵,一唱三叹之致。

唐诗盛美并臻,千古流传,脍炙人口,受到一代又一代读者的喜爱。《唐诗鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,网罗唐代名家各种流派杰作四百多首,精华毕呈。本书编撰体例安排除原诗外,特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅;“注释”疏通诗义,求其简洁准确;“鉴赏”文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读友掌握原诗的美学内涵,陶冶性情;适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映,触发读友的通感。另外,我们还汇编了精当实用的附录。其中,“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径,而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐诗之千古绝唱,可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐诗鉴赏辞典》,能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作,领略唐诗的隽永神韵。

编 者

目 次

篇目表	1
正文	1
附录	361
诗体诗律词语简释	362
名句索引	367
参考书目	375

篇 目 表

虞世南

蝉 / 1

王 绩

秋夜喜遇王处士 / 2

寒 山

杳杳寒山道 / 2

上官仪

入朝洛堤步月 / 3

骆宾王

在狱咏蝉 并序 / 4

于易水送人一绝 / 5

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 6

渡湘江 / 7

苏味道

正月十五日夜 / 8

王 勃

滕王阁诗 / 9

送杜少府之任蜀州 / 10

宋之问

题大庾岭北驿 / 11

渡汉江 / 12

沈佺期

杂 诗 / 13

夜宿七盘岭 / 14

独不见 / 15

李適之

罢 相 / 16

陈子昂

登幽州台歌 / 17

送魏大从军 / 18

贺知章

回乡偶书 二首 / 19

沈如筠

闺 怨 / 20

张若虚

春江花月夜 / 21

苏 颋

汾上惊秋 / 24

张敬忠

边 词 / 25

张九龄

感遇 二首 / 26

望月怀远 / 28

归燕诗 / 29

王之涣

登鹳雀楼 / 30

出 塞 / 31

孟浩然

秋登兰山寄张五 / 32
夏日南亭怀辛大 / 33
夜归鹿门歌 / 34
望洞庭赠张丞相 / 35
秦中感寄远上人 / 36
宿桐庐江寄广陵旧游 / 36
早寒有怀 / 37
留别王维 / 38
与诸子登岷山 / 38
过故人庄 / 39
岁暮归南山 / 40
春晓 / 40
宿建德江 / 41
宿业师山房期丁大不至 / 41

李颀

古从军行 / 42
送陈章甫 / 43
听安万善吹觱篥歌 / 44
古意 / 45
听董大弹胡笳弄兼寄语
房给事 / 46

送魏万之京 / 47
琴歌 / 48

綦毋潜

春泛若耶溪 / 49

王昌龄

出塞 / 50
塞上曲 / 50
塞下曲 / 51
春宫怨 / 52
长信怨 / 52
闺怨 / 53

芙蓉楼送辛渐 / 53

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 54

祖咏

望蓟门 / 55
终南望馥雪 / 56

王维

送别 / 56
青溪 / 57
渭川田家 / 58
老将行 / 59
桃源行 / 61
辋川闲居赠裴秀才迪 / 62
酬张少府 / 63
送梓州李使君 / 64
过香积寺 / 65
山居秋暝 / 66
终南别业 / 67
归嵩山作 / 68
终南山 / 69
汉江临眺 / 70
奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春
望》之作应制 / 70
和贾至舍人《早朝大明宫》之作 / 71
赠郭给事 / 72
积雨辋川庄作 / 73
鹿柴 / 74
竹里馆 / 75
山中送别 / 75
杂诗 / 76
相思 / 77
九月九日忆山东兄弟 / 78
送元二使安西 / 79
送綦毋潜落第还乡 / 79

西施咏 / 81

洛阳女儿行 / 82

秋夜曲 / 83

丘 为

寻西山隐者不遇 / 84

李 白

蜀道难 / 85

将进酒 / 87

行路难 / 88

关山月 / 89

长干行 / 90

玉阶怨 / 92

清平调词 三首 / 93

静夜思 / 94

春 思 / 95

子夜吴歌 / 95

长相思 二首 / 96

秋浦歌十七首 (其十五) / 97

永王东巡歌十一首 (其十一) / 98

峨眉山人月歌 / 99

赠孟浩然 / 100

赠汪伦 / 101

闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄 / 102

庐山谣寄卢侍御虚舟 / 102

梦游天姥吟留别 / 104

金陵酒肆留别 / 106

送孟浩然之广陵 / 107

渡荆门送别 / 107

送友人 / 108

宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 109

下终南山过斛斯山人宿置酒 / 110

陪侍郎叔游洞庭醉后三首 (其三) / 111

登金陵凤凰台 / 111

望庐山瀑布 / 112

望天门山 / 113

客中作 / 114

早发白帝城 / 115

怨 情 / 116

越中览古 / 116

经下邳圯桥怀张子房 / 117

夜泊牛渚怀古 / 118

月下独酌 四首 (其一) / 119

山中与幽人对酌 / 120

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 / 121

听蜀僧濬弹琴 / 122

哭晁卿衡 / 123

刘 昚 虚

阙 题 / 124

王 湾

次北固山下 / 125

崔 颢

黄鹤楼 / 126

长干行 二首 / 126

行经华阴 / 127

王 翰

凉州词 / 128

张 旭

桃花溪 / 129

山中留客 / 130

戎 昱

移家别湖上亭 / 131

咏 史 / 132

高 适

燕歌行 并序 / 133

营州歌 / 134

别董大二首（其一）/134

塞上听吹笛/135

听张立本女吟/136

送李少府贬峡中王少府贬长沙/137

储光羲

江南曲四首（其三）/138

张谓

题长安壁主人/138

早梅/139

万楚

五日观妓/140

刘长卿

弹琴/141

送灵澈上人/142

饯别王十一南游/142

重送裴郎中贬吉州/143

酬李穆见寄/144

长沙过贾谊宅/145

秋日登吴公台上寺远眺/146

送李中丞归汉阳别业/147

寻南溪常道士/147

新年作/148

江州重别薛六柳八二员外/149

自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞/150

送上人/150

李冶

寄校书七兄/151

杜甫

望岳/152

兵车行/153

饮中八仙歌/155

前出塞九首（其六）/157

丽人行/158

贫交行/159

月夜/160

春望/161

哀江头/162

喜达行在所三首（其二）/163

羌村三首（其一）/164

春宿左省/165

赠卫八处士/166

石壕吏/167

新婚别/169

佳人/171

梦李白二首/173

天末怀李白/175

月夜忆舍弟/175

蜀相/176

南邻/177

客至/178

绝句漫兴九首（选三）/179

春夜喜雨/181

茅屋为秋风所破歌/181

江畔独步寻花七绝句（其六）/184

奉济驿重送严公四韵/185

闻官军收河南河北/185

别房太尉墓/186

登楼/187

绝句二首/188

绝句四首（其三）/189

丹青引赠曹将军霸/190

宿府/192

旅夜书怀/193

八阵图/194

咏怀古迹五首/195

阁夜 / 199

登高 / 200

观公孙大娘弟子舞剑器行 并序 / 201

登岳阳楼 / 203

江南逢李龟年 / 204

寄韩谏议注 / 204

古柏行 / 206

至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾

元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因

出此门，有悲往事 / 207

野望 / 208

李 华

春行即兴 / 209

岑 参

白雪歌送武判官归京 / 210

走马川行奉送封大夫出师西征 / 211

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 212

送李副使赴碛西官军 / 213

寄左省杜拾遗 / 214

山房春事二首（其二） / 214

逢入京使 / 215

戏问花门酒家翁 / 216

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 216

奉和中书舍人贾至早朝大明宫 / 217

景 云

画松 / 218

刘方平

月夜 / 219

春怨 / 219

裴 迪

送崔九 / 220

皇甫冉

春思 / 221

元 结

贼退示官吏 并序 / 222

石鱼湖上醉歌 并序 / 223

张 继

枫桥夜泊 / 224

钱 起

赠阙下裴舍人 / 225

暮春归故山草堂 / 226

送僧归日本 / 227

谷口书斋寄杨补阙 / 228

贾 至

初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖三首

（其二） / 229

韩 翃

寒食 / 230

酬程延《秋夜即事》见赠 / 230

题仙游观 / 231

司空曙

云阳馆与韩绅宿别 / 232

喜外弟卢纶见宿 / 233

贼平后送人北归 / 234

僧皎然

寻陆鸿渐不遇 / 235

李 端

鸣箏 / 236

顾 况

宫词 / 237

柳中庸

征人怨 / 237

戴叔伦

江乡故人偶集客舍 / 238

韦应物

- 淮上喜会梁州故人 / 239
初发扬子寄元大校书 / 240
寄李儋元锡 / 241
寄全椒山中道士 / 242
秋夜寄邱员外 / 242
赋得暮雨送李曹 / 243
长安遇冯著 / 244
滁州西涧 / 245
郡斋雨中与诸文士燕集 / 246
夕次盱眙县 / 247
东 郊 / 247
送杨氏女 / 248

卢 纶

- 塞下曲 四首 / 250
晚次鄂州 / 252
送李端 / 253

李 益

- 喜见外弟又言别 / 254
夜上受降城闻笛 / 254
江南曲 / 255

孟 郊

- 游子吟 / 256

权德輿

- 玉台体 / 257

常 建

- 宿王昌龄隐居 / 258
题破山寺后禅院 / 259

张 籍

- 没蕃故人 / 260

王 建

- 新嫁娘 / 261

韩 愈

- 山 石 / 262
八月十五夜赠张功曹 / 263
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 264
石鼓歌 / 266

刘禹锡

- 蜀先主庙 / 268
西塞山怀古 / 269
乌衣巷 / 270
和乐天《春词》 / 271

白居易

- 卖炭翁 / 272
长恨歌 / 273
琵琶行 并序 / 277
花非花 / 279
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。
因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、
于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳
弟妹 / 280
问刘十九 / 281
宫 词 / 282
草 / 282

柳宗元

- 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 / 283
溪 居 / 285
江 雪 / 285
渔 翁 / 286
晨诣超师院读禅经 / 287

元 稹

- 遣悲怀 三首 / 288
行 宫 / 290

贾 岛

- 访隐者不遇 / 291

张 祜

何满子 / 292

赠内人 / 292

集灵台 二首 / 293

题金陵渡 / 294

朱庆馀

宫词 / 295

近试上张水部 / 296

许 浑

秋日赴阙题潼关驿楼 / 297

早 秋 / 298

杜 牧

将赴吴兴登乐游原 / 299

赤 壁 / 299

泊秦淮 / 300

旅 宿 / 301

寄扬州韩绰判官 / 302

遣 怀 / 302

秋 夕 / 303

赠别 二首 / 304

金谷园 / 306

温庭筠

瑶瑟怨 / 306

送人东归 / 307

苏武庙 / 308

利州南渡 / 309

陈 陶

陇西行 / 310

李商隐

锦 瑟 / 311

蝉 / 312

乐游原 / 313

夜雨寄北 / 314

风 雨 / 315

寄令狐郎中 / 315

隋 宫 / 316

筹笔驿 / 317

无题 二首(其一) / 318

无题 四首(其一、其二) / 319

隋 宫 / 321

落 花 / 321

为 有 / 322

无 题 / 323

瑶 池 / 324

春 雨 / 325

嫦 娥 / 325

无题 二首 / 326

贾 生 / 328

凉 思 / 329

北青萝 / 330

李群玉

赠 人 / 331

薛 逢

宫 词 / 331

马 戴

楚江怀古 (其一) / 332

灞上秋居 / 333

郑 畋

马嵬坡 / 334

罗 隐

蜂 / 335

陆龟蒙

白 莲 / 336

韦 庄

金陵图 / 337

台 城 / 338

章台夜思 / 339

张 乔

书边事 / 340

崔道融

西施滩 / 341

韩 偓

已 凉 / 342

吴 融

卖花翁 / 342

张 翥

登单于台 / 343

葛鸦儿

怀良人 / 344

金昌绪

春 怨 / 345

于武陵

劝 酒 / 346

郑 谷

海 棠 / 347

杜荀鹤

春宫怨 / 348

再经胡城县 / 349

赠质上人 / 349

小 松 / 350

罗 虬

比红儿诗（百首选一） / 351

崔 涂

孤 雁 / 352

除夜有怀 / 352

秦韬玉

贫 女 / 353

王 驾

雨 晴 / 354

卢汝弼

和李秀才边庭四时怨（其四） / 355

西鄙人

哥舒歌 / 355

张 泌

寄 人 / 356

湘驿女子

题玉泉溪 / 357

杜秋娘

金缕衣 / 358

无名氏

杂 诗 / 359

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今属浙江）人。官至秘书监，封永兴县子，人称“虞永兴”。能文辞，工书法。编有《北堂书钞》一百六十卷。《全唐诗》存其诗一卷。

蝉

虞世南

垂缕饮清露， 流响出疏桐^①。
居高声自远， 非是藉秋风^②。

【注释】①垂缕(ruí)：缕是古人结在颌下的帽带下垂部分，蝉的头部有伸出的触须，形状似下垂的冠缨，故说其是垂缕。饮清露：古人认为蝉生性高洁，栖高饮露，故说蝉“饮清露”。流响：蝉鸣之声时高时低且时间很长，像流水的响声一样，故称“流响”。②藉：借。

【鉴赏】这是一首托物寓意的小诗。

作者虞世南是唐太宗时代的重臣。唐太宗曾经屡次称赞他有“五绝”，即他的德行、忠直、博学、文词、书翰都是空前绝后的。虽有过誉之处，但虞世南的人品确实为当时人所赞赏。清人施补华《岘佣说诗》云：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，非是藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。比兴不同如此。”这三首诗都是唐人托咏蝉以寄本意的名作。由于作者地位、气质、遭遇的不同，虽同为比兴寄托，却呈现迥异的意境，构成富有个性特征的艺术形象，成为唐代文坛“咏蝉”诗的三绝。

本诗是唐人咏蝉诗中时代最早的一首，很为后世人所称道。

首句表面上是写蝉的形状与食性，实际上处处含比兴象征。“垂缕”暗示显宦身份，因古人常以“冠缨”指代达官贵人。显宦的身份和地位在一般老百姓心目中，和“清客”是有矛盾甚至是不相容的，但在作者笔下，却把它们统一在“垂缕饮清露”的蝉的形象中了。这“贵(人)”与“清(客)”的统一，正是为三、四句的“清”无须借“贵”做反铺垫，用笔颇为巧妙。

次句描写蝉声之传播。梧桐是高树，着一“疏”字，更见其枝干的清高挺拔，且与末句的“秋风”相呼应。“流响”二字状蝉声的抑扬顿挫和长鸣不已；“出”字则把蝉声远播的意态形象化了，让人感受到蝉鸣的响度与力度。全句虽只写蝉声，但我们却从中想象到人格化了的蝉那种清华隽朗的高标逸韵。有了本句对蝉声传播的生动描写，后两句的发挥才字字有根。

三、四两句是全诗比兴寄托的“点睛”之笔。它是在一、二两句基础上引发出来的议论。蝉声远播，一般人往往认为是借助于秋风的传送，作者却别有慧心，强调这是出于“居高”而自能致远。这种独特的感受蕴含着一个真理：修身而品格高尚的人，并不需要某种外在的凭借（例如权势地位、有力者的帮助），自能声名远扬。它突出强调一种人格的美，强调人格的力量。两句中的“自”字和“非”字，一正一反，相互呼应，表达出作者对人的内在品格的热情赞美和高度自信；表现出作者以蝉自许，雍容不迫的风度和气韵。

全诗将蝉人格化，带有作者明显的自况意味。清人沈德潜评说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”（见《唐诗别裁》）这确是一语破的之论。

（郑瑛）