

TM
新阳光语文阅读
New Sunshine



依据新课标要求编写 学习各版本教材的中小學生均能使用

四大名著

精彩导读与达标训练

《新阳光语文阅读》编委会 编



北京出版社出版集团
北京教育出版社

TM
新阳光语文阅读
New Sunshine



依据新课标要求编写 学习各版本教材的中小學生均能使用

四大名著

精彩导读与达标训练

《新阳光语文阅读》编委会 编

主 编：郝朝阳 李金水
编 委：刘美云 陈立珠
何 影 汪 兵
段银中 穆子青



北京出版社出版集团
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

四大名著精彩导读与达标训练/郝朝阳,李金水主编;《新阳光语文阅读》编委会 编. —北京:北京教育出版社, 2008.4

(新阳光语文阅读)

ISBN 978-7-5303-6298-3

I.四… II.①郝…②李…③新… III.古典小说—文学欣赏—中国—青少年读物 IV.I207.41-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 030060 号

新阳光语文阅读

四大名著精彩导读与达标训练

SI DA MINGZHU JINGCHAI DAODU YU DABIAO XUNLIAN

《新阳光语文阅读》编委会 编

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店 经销

三河天利华印刷装订有限公司印刷

*

760×1 000 16 开本 15 印张 170 千字

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-6298-3/G·6217

定价:14.00 元

质量监督电话:010-62380997 010-58572393



前言

中华民族历史悠久,文化灿烂。在历史的长河中,仁人志士辈出,共同成就了我国深厚的文化底蕴。随着经济与科技的高速发展,我国乃至全世界正在以日新月异的姿态不断向前发展着。尽管如此,我们的老祖宗还是不能忘,不能丢,因为那是根本。正因为有了他们,才有了今日中国之文化;正因为有了他们,才有了今日之中国。

而实际情况是,我们从历史中汲取得还不够,理解得还不透。我们高喊着各种口号,义无反顾地向着现代化文明冲锋的时候,却忘了我们的起点,忘了我们从何而来,这是很不明智的。从文学这脉庞大的支流来说,它曾浩浩荡荡,奔腾澎湃,涌现出无数美丽的浪花:诗经离骚,楚辞汉赋,唐诗宋词,明清小说……只消一闭眼,一张张生动的面孔浮现在脑海,一首首感人的歌谣回荡在耳际,一种种睿智的思想沉淀在心里。这是古人留给我们的礼物,是古人不经意间为我们营造的精神家园。当我们暂时抛开现实中的烦恼,静坐灯下,打开书,超越时空的界限,与古人对话,在古人营造的世界里,任凭思想纵横驰骋,任凭情绪恣肆宣泄,这时的我们不再孤独,也不再茫然。

当然,以上是从总体、从根本上讲古典文化、古典文学对于我们的重要性。具体到我们中小学生的实际情况却是,我们根本没有特别充裕的时间,将浩浩五千年沉淀下来的东西一一阅读。莫说是中学生,就是专门治学的学者也是做不到的。那么,我们就应该有选择性地读。这个选择性,一方面根据



自己的兴趣,另一方面要结合新课标、新教纲、新考纲的要求读。也可以这么说,语文新课标列出的必读名著科目我们应毫无条件地掌握,另外再根据自己的兴趣有所补充,如此一来,就基本可以了。

近年来,各地中高考语文也明显加强了对四大名著的考查力度。这就要求学生在完成规定的阅读量的同时还要兼顾考试成绩,不仅需要提升语文成绩,还要增强应试能力。为了帮助广大中小学生快速而全面地掌握我国古典小说的经典之作“四大名著”(《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》)的要义,我们组织语文一线教师精心编写了这本《四大名著精彩导读与达标训练》。本书从作家点击、作品档案、主题思想、艺术成就、名著梗概、精彩片段、人物介绍、阅读链接、名家点评等方面多角度、多层次地帮助学生阅读与理解四大名著。另外,我们还精心设计了許多阅读训练题,一方面是加深学生对原著的理解,培养其对文学的理解力和对艺术的鉴赏力,另一方面也是给学生引导了一个考试方向,使大家在应试能力和应试技巧上有一个质的飞跃。

书中难免谬误之处,真诚希望广大学生、教师及家长批评指正!



目 录

西 游 记 1



《西游记》是一部长篇神话小说,由吴承恩根据民间传说故事,写成于嘉靖、万历时期,成功塑造了不受拘束、任性勇为的孙悟空这一形象。小说通过描写孙悟空的叛逆性格,表现出大胆的民主倾向。另外,小说还描绘了一个广大的神魔世界,那里充斥着昏庸残暴、营私舞弊、贪财好货的行为,正是人间黑暗社会的真实写照。

较之以前的小说,《西游记》通过丰富的想象,创造出一个虚实相映的艺术殿堂,因而超越了时间的界限,博得不同时代、不同年龄读者的喜爱。

三 国 演 义 55



全称《三国志通俗演义》,长篇小说。故事起于刘、关、张桃园结义,终于王濬平吴,描写了东汉末年和整个三国时代封建统治集团之间的矛盾和斗争,对当时动乱的社会状况有所反映,暴露了董卓等封建统治者的某些罪恶。书中的许多描写,为理解封建社会中的政治斗争和军事斗争提供了生动而丰富的材料。文字用浅近的文言,结构宏大,人物众多,情节曲折,是我国历史小说中的著名作品。

水浒传 105



《水浒传》是一部长篇英雄传奇小说，讲述北宋末年宋江起义的故事，其可贵之处在于通过对北宋末年黑暗社会的描写，揭示出“官逼民反”的深刻道理，歌颂了梁山泊好汉替天行道、反奸除暴的正义精神。“逼上梁山”由此成为各阶层人民反抗黑暗势力的通用词语。《水浒传》成功塑造了一批江湖英雄形象，充满传奇色彩。

红楼梦 161



《红楼梦》以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧及贾宝玉与薛宝钗的婚姻悲剧为经线，纵向剖析了造成悲剧的深刻社会根源；同时以贾府的兴衰为纬线，横向展示了由众多人物构成的广阔的社会生活环境。由此揭露了封建社会后期的种种罪恶及其不可克服的内在矛盾，使读者看到封建制度行将崩溃的必然命运。《红楼梦》的艺术成就是辉煌的，它在继承民族文化传统的基础上进行了巨大创造和发展，成为中国古典小说现实主义的高峰，给后代作家提供了丰富的艺术经验。《红楼梦》研究已成为一门专门的学问——“红学”。

四大名著综合训练 214

参考答案 221

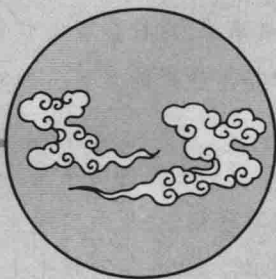
西 游 记

作 者：吴承恩

体 裁：神话小说

成书年代：明朝嘉靖、万历年间

主要人物：孙悟空、唐僧、
猪八戒、沙和尚等



《西游记》是一部长篇神话小说，由吴承恩根据民间传说故事，写成于嘉靖、万历时期，成功塑造了不受拘束、任性勇为的孙悟空这一形象。小说通过描写孙悟空的叛逆性格，表现出大胆的民主倾向。另外，小说还描绘了一个广大的神魔世界，那里充斥着昏庸残暴、营私舞弊、贪财好货的行为，正是人间黑暗社会的真实写照。

较之以前的小说，《西游记》通过丰富的想象，创造出一个虚实相映的艺术殿堂，因而超越了时间的界限，博得不同时代、不同年龄读者的喜爱。

作家点击

《西游记》的作者吴承恩(1500?—1582?),明代小说家,字汝忠,号射阳山人。祖籍江苏涟水,后迁淮安山阳(今江苏淮安)。他出身于书香门第,官宦世家,其曾祖父曾经做过学官,父亲吴锐也是饱读诗书之人,后由于家道中落,穷寒所困而从事丝绢业。吴承恩少年时就很聪明好学,“以文鸣于淮”。他好奇闻,阅读大量的野史,也受到民间文学的影响;又爱读“善摹写物情”的唐代人所写的传奇。据他在《禹鼎序》里回忆,他在读这些书的时候,由于怕父亲和老师训斥,往往躲到偏僻的地方阅读,而且随着年龄的增长,这种爱好愈加强烈。这也为他写《西游记》奠定了充分的创作基础。

吴承恩虽然很有文才,但在当时却很不得意,科举考试屡试不第,直到30多岁才补上一个“岁贡生”。他长期卖文为生,晚年还做过长兴县县丞。县丞是县官的副职,一个八品的小官,因为要向上级打躬作揖,不久他便辞官归乡,放浪诗酒,贫老以终。吴承恩一生坎坷,晚景凄凉,对社会现实有着深刻的体会,但乐观诙谐,追求自由,不为名利所累,依旧保持着傲岸的个性。如他在一首词中说:“狗有三升糠分,马有三分龙性,况丈夫哉!”

在众多的小说大家中,吴承恩的创作颇为丰富。除《西游记》外,他于诗、文、词等都有较高的造诣。但因为无子嗣,去世后文稿大部分遗失,现给我们留下的诗文作品有《射阳先生存稿》四卷本。1958年刘修先生又根据搜集到的其他诗文,编为《吴承恩诗文集》。在他的诗、词、文中,以诗写得最好,近体诗技巧圆熟,尤其是长篇歌行体很在行,艺术风格近于李白。代表作有《二郎搜山图歌》。另外他还创作了传奇故事集《禹鼎志》,可惜原书已失散,只有序保存下来。

作品档案

《西游记》是创作于明代中期的神魔小说,同《水浒传》《三国演义》和《红楼梦》一样,是一部对后世文学发展影响非常大、艺术成就非常高的长篇小说。

从西游故事的产生、流传和演变,到吴承恩加工写定《西游记》,大约经过了七百多年漫长的岁月。这当中大致分为三个阶段:



一 从历史故事向民间传说过渡的阶段

西游故事起因于唐代高僧玄奘到印度求法取经这一历史上的真实事件。唐太宗贞观三年(629),和尚玄奘为了学习真正的佛学经典,决定到天竺国去。他经河西走廊,出玉门关,然后取道“丝绸之路”中的新疆北路,越葱岭,经热海,途中经过西域十六国,前后四年,才到达了北天竺摩揭陀国。学习 17 年后携经回国,并召集弟子译书传法,受到唐太宗的赞赏。这一非凡的壮举被其弟子记录下来,即为后来的《大唐西域记》,书中记载了师徒在取经途中的遭遇和各种见闻。后来又有玄奘弟子慧立、彦琮写了《大唐慈恩寺三藏法师传》,在对取经故事的描绘中,时时用些夸张、神异的笔调穿插离奇故事。因而取经的故事在民间越来越有了神秘色彩,唐代末年许多的笔记就有这样的记载。

二 西游故事进入平话领域和在戏剧中的搬演——西游故事定型

阶段

唐僧取经的故事在宋代演化成话本,我们现在知道的有《大唐三藏取经诗话》。所谓“诗话”,即是有“诗”有“话”,叙述中夹有诗词,这是西游神魔故事见诸文字的最早雏形。这一话本中记述的故事梗概已经类似今天的《西游记》,但文字呆板,没有故事的铺陈和人物、细节的细致描写刻画。值得注意的是诗话中出现了猴行者的形象。他自称是“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”,并且保护唐僧历尽磨难,取得真经,成了取经路上的主角。



牛魔王

到了元代,则出现了《西游记平话》,“平话”类似于今天的“评书”,它的一些情节已接近《西游记》了。元末人作的杂剧《西游记》中,已经出现了猪八戒的形象,原来陪伴唐僧的深沙神则改叫沙和尚。元末明初时已经出现了完整的《西游记》,但这个版本的《西游记》今天已经看不到。



从其他资料中,我们能够推断出此时的《西游记》故事已经非常复杂,人物、情节和结构与今天的《西游记》大体一致。

三 吴承恩写成《西游记》的阶段

明代的吴承恩便在以上的基础上,经过艰苦的艺术构思,重新组织,写成了如今我们看到的百回本的《西游记》。

吴承恩是西游故事最后一个集大成者,一个创造性的总结者。吴作一出,西游故事既成定本,后人讲西游故事再也没有超出它的范围。

现存最早的《西游记》版本是明朝万历年间金陵世德堂刊本《大字西游记》,二十卷一百回。今天阅读《西游记》,较好的本子为人民文学出版社1980年排印本。该本基本上按照世德堂本,并将有关唐僧父母遭遇的部分附录于后。



主题思想

《西游记》虽然是一部浪漫主义巨著,但在神奇美妙的描写里,也向人们传递着作者关于社会现实和人生的看法,包含了深刻的思想。

一 深刻广泛地揭露了社会现实的种种丑恶,对统治阶级种种罪行

进行了批判和讽刺

小说描写了一个充满腐朽和污秽的神权世界,揭露了其虚伪、腐朽的本质,并以之作为人间封建统治机构的投影。其最高统治者玉皇大帝,实际上是贤愚不分、欺软怕硬、独断专行的昏君和暴君;太上老君一副小家子气;观音菩萨也卖弄自己的宝物;普天神将表面耀武扬威,实则不堪一击。此外,作品写唐太宗靠着君臣关系和私人交情偷改生死簿,“返阳”之后又向十代阎王进献南瓜。这种利用权职进行交易的舞弊之风,无异于人世间的徇私枉法、贪赃行贿。诸如此类的描写,不仅是对神权世界的讽刺和揶揄,又概括了人间统治阶级的丑恶本质。

小说描写了一系列妖魔鬼怪以及它们和神佛千丝万缕的联系,曲折反映了现实社会官官相护、上下勾结、残害人民的吃人本质。通天河的灵感大王,每年要吃一对童男童女;狮陀山的大鹏,不仅吃掉国王及文武官僚,而且将“满城大小男女”吃得一干二净。特别是西天路上的妖怪,都是要吃唐僧肉的。这些都寓言式地暴



露了统治阶级的吃人本质。红孩儿依仗自己的无敌本领,残酷地剥削勒索土地、山神,弄得土地、山神们“都披一片,挂一片,褐无裆,裤无口的”。常常把“山神、土地拿了,烧火顶门,黑夜与他提铃喝号,小妖儿又讨什么常例钱”,“若是没物相送,就要来拆庙宇,剥衣裳”。这正是反映了“豪民剥削无止境,官府征求贪到骨”的现实生活。

小说虽然以佛教故事为题材,但也在一定程度上对其进行了批判和讽刺。唐僧是一个“一心向善”“劝人为善”的“圣僧”,但是他又盲目善良,是非不分,人妖颠倒。甚至偏听偏信,打击好人。他对佛教教义坚守到愚顽的地步,在凶恶的妖魔面前,还念叨“以慈善为本”,“念念不忘善心”,鼓吹“微生不损”,几次险遭丧命。这个形象明显地反映了作者对佛教教条和戒律的否定。在所谓的西天“净土”,如来的徒弟阿傩、伽叶竟公然向唐僧索要“人事”。身为佛门教父的如来,对于这种丑行不但不加制裁,反而为他们辩护。连唐僧也惊呼:“这个极乐世界也有凶魔欺害哩!”唐僧还曾说:“世间事惟名利最重,似他为利的舍生忘死,我弟子奉旨全忠,也只是为名,与他能善几何!”这里的“他”是指做买卖的商人。唐僧以做买卖的商人与取经人相提并论,还能谈什么是“庄严崇高”吗?当时孙悟空也说:“这都是我佛如来坐在那极乐之境,没得事干,弄了那三藏之经。若果有心劝善,理当送上东土,却不是个万古流传?只是舍不得送去,却教我等来取?”就这种嘲讽的口气而言,作者不是一个虔诚的佛教教徒。

作者安排九个人间国度,也有嘲讽明代皇帝崇尚道教的意图。这些国家大都是“文也不贤,武也不良”,国君也是昏庸无道。他们或沉迷于女色,或崇信道士,将国家弄得乌烟瘴气。例如:乌鸡国的国王被狮狒怪化身的全真道人利用妖术骗取其信任,与之称兄道弟,最后将其推入井中害死,全真道人篡夺了王位。又如比丘国的国王,因梅花鹿变的老道士将一美人献给他做皇后,便封老道为“国丈”,赐给了他享不尽的荣华富贵。国丈献的“仙方”,却需要用一千一百一十一名小儿的心肝做药引,于是,比丘国的很多儿童被选上后,养在鹅笼里,等待挖心掏肝给国王做药。再如车迟国的国王竟把三个妖道封为国师,并到处捉拿和尚服苦役。一和尚曾这样描述:到此捉来与本处和尚,也共有二千余众。到此熬不得苦楚,受不得煎熬,忍不得寒冷,服不得水土,死了有六七百,自尽了七八百;只有我这五百个不得死。……我等日食三餐,乃是糙米熬得稀粥。到晚就在沙滩上冒露安身。和尚中有死不了的,也逃脱不掉妖道的折磨。把这些崇道的国王捏合在一起就成为一个

比较典型的迷信道教、贪财好色、残酷专制的帝王，这一帝王就是明代皇帝明世宗朱厚熜的化身。

二 寄托着作者的社会理想和审美理想

黑暗的社会现实让吴承恩感到不满，受时代的限制，他又不能从根本上改变什么，他只能将自己的理想寄托在小说中，让无数读者通过小说能够领悟到社会与人生的美好境界。如下面这段描写花果山的文字：

悬崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤，瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是：百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

花果山这一群猴生活的地方，实际上就是作者描述的一个理想的社会环境，风景如画，树木翠青，动物安宁，一切是那么的和谐，那么的美丽。在这里，没有劳作的艰辛，没有被逼债的痛苦，也没有饥寒交迫的忧愁。再如玉华县，这里的君主“专敬僧道，钟爱黎民”；而市面上“做买做卖的，人烟凑集，生意亦甚茂盛”，“酒楼歌馆，热闹繁华”。作者写到处用一首诗热情地描写道：“锦城铁瓮万年竖，临水依山色色鲜。百货通湖船入市，千家沽酒店垂帘。楼台处处人烟广，巷陌朝朝客贾喧。不亚长安风景好，鸡鸣犬吠亦般般。”君爱民，民敬君，社会安定和谐，人民安居乐业，衣食富足，市面繁荣昌盛。这就是作者理想中的社会景象。

孙悟空是《西游记》取经故事中的主要人物形象，也是作者理想的化身。他的闯龙宫，闹地府，展现了不畏强暴的叛逆精神和敢做敢为的英雄气概。他在至高无上的玉帝面前，提出要主宰一切的玉皇大帝让出天宫，表现了敢于向神权统治挑战的英雄气概。小说转入取经故事后，他虽然被如来给戴上“紧箍咒”，但其藐视天庭的战斗气概不减当年。在扫魔斗争受阻时，他曾几次上天宫求援，甚至面对玉帝叫嚷：“若道半声不肯，即上凌霄宝殿动起刀兵。”在取经途中，孙悟空始终斗志昂扬地顽强战斗。孙悟空的勇敢战斗、向往自由以及扫灭吃人妖魔的献身精神，正是人类征服自然、争取解放的的美的本质的折射和大圣大德品格的体现，在他身上寄托有广大被压迫劳动人民破除黑暗邪恶，走向光明幸福的希望。



艺术成就

《西游记》不仅具有深刻的思想内容,而且在艺术上取得了巨大的成就。

一 充满了浓郁、瑰丽的浪漫主义色彩

在我国古代文学发展的长河中,浪漫主义始终是一条重要的支流。《西游记》在继承前代的基础上,以其恢弘的气势,瑰丽的想象,创造了一个光怪陆离的神话世界。在这里作者的笔驰骋于无限的宇宙空间和永恒的时间之中,从风光如画的花果山到淫威森严的天堂王国,从鬼哭狼嚎的阴曹地府到水族横行的水晶宫,从阴森恐怖的妖魔洞穴、黑暗腐败的人间王国到金碧辉煌的西方极乐世界,画面阔大想象奇特。一个又一个历险故事,令人心神摇荡。如孙悟空大闹天宫的情节中,把十足的野性和绝对的秩序的冲突刻画得瑰丽多彩。再如三借芭蕉扇中,铁扇公主为子痛心,牛魔王喜新厌旧,玉面公主的撒娇吃醋,孙悟空的足智多谋,都让人浮想联翩,喜不自禁。借扇一次不行,又来一次,刚借来扇反被骗走,最后大战一场,三借才得到宝扇,灭了火焰山。在这样的渲染中,各路神魔各展神通,上天入地,你欺我骗,变来变去,最后引来上界神仙才降住魔王,情节生动有趣,引人入胜,绚丽多彩,神奇多变,充分显示了神怪小说没有限度,自由自在的艺术特征。

主公扇鐵



铁扇公主

《西游记》里的人物,多是由动植物化身变形来的。孙悟空、猪八戒原型是猴子和猪;很多妖魔则是虎、狮子、蜘蛛、花木等等,作者将它们幻化后,赋予它们以人的形状和人性。作者将这些通达人情世故的神魔,互相矛盾冲突,扮演各种悲欢离合的故事写得出入化,变化莫测。反过来,作者在赋予神魔以人形人性时,又处处与他们的自然属性联系起来。如孙悟空机灵好动,具有猴子的基本生活习性;猪八戒贪吃、爱睡、笨拙,和猪的习性相近,此外,像蜘蛛精最有力的武器,就是肚脐眼里的丝;地涌夫人是个老鼠精,所以就住在陷空山无底洞等等。由此可见,《西游记》

把许多动植物变成人精,这是作者的艺术虚构;而变成人后的精怪既懂得人情,又有原来动植物的特点,这是虚幻中的真实。

《西游记》中所孕育的或魔或神的形象,都具有超人的特质、本领。首屈一指的是孙悟空,刀枪不入,火烧不化,割下头来能够重新安上,剖腹之后可以洗肺清肠。一个筋斗就是十万八千里。他可以七十二变,变麻雀、变水蛇、变鱼、变鸟虫,甚至可以变一座土地庙:“张着口,似个庙口;牙齿变做门扇,舌头变做菩萨,眼睛变做窗。只有尾巴不好收拾,竖在后面,变做一根旗杆”。最能体现神魔变化的是二郎神大战孙悟空的情节,其变化随心所欲,令读者惊叹不已。再以武器来说,这里的武器都是奇光异彩的宝贝,具有超自然的惊人威力。孙悟空的金箍棒净重一万三千五百斤,要大可以大到上撑三十三天,下达十八层地狱,变小,可以小到绣花针一般藏在耳内。铁扇公主的“芭蕉扇”能扇灭火焰山上的大火,变小了能够放在口里。任何武器法宝都有克星,虽然孙悟空的金箍棒可以一变千条、飞蛇走蟒般地打向敌人,但是青牛怪却能用白森森的“金铜琢”一股脑儿将金箍棒套去;虽然“芭蕉扇”能将人扇出五万四千里,但是孙悟空含了“定风丹”,就能在漫天盖地的阴风面前岿然不动,充分体现了作者惊人的想象力和创造力。

二 充满了喜剧色彩和诙谐气息

《西游记》向我们展示了一种诙谐幽默的艺术风格。

鲁迅曾认为《西游记》“实不过出于作者之游戏”,胡适也认为《西游记》好就好在“能使人开口一笑”。但应该注意的是,游戏只是作品的一种艺术手法,在这种手法中,不仅仅是博人一笑,还寄托着作者对现实社会的批判和对理想的追求,即所谓“游戏之中暗传密谛”。神仙在常人的心目中是严肃、神圣、令人敬畏的,但在作者的笔下,却是平庸、腐朽、可以让人调侃的,如孙悟空为了救乌鸡国国王,向太上老君讨一粒金丹。老君开始就是不给,后来怕孙悟空来偷,才不情愿地取过葫芦倒出一粒来。孙悟空假意要尝尝,试一试是真是假,那老君就慌忙扯住,拿拳头要打,直到孙悟空从嘴中拿出那粒金丹才罢休,这哪里是什么道教神仙,分明是一个小家子气的老头。这就是所谓的化神奇为腐朽。孙悟空同妖魔的斗争是紧张激烈的、生死相搏的,但在作者笔下,却显得轻松自如,具有无穷的趣味。如青狮怪吞下孙悟空时,孙悟空说要在狮魔肚里过冬,支锅煮杂碎吃,还要在顶门捅个窟窿当烟囱。充分展现了主人公强烈的乐观主义精神。对有缺点的正面人物,作者给以善意的



嘲笑,孙悟空最怕别人说他丑陋或本领低,在高老庄,高太公说他貌丑,他马上拉下脸说:“老高,你空长了许大年纪,还不省事!若是以相貌取人,干净错了。我老孙丑自丑,却有些本事。替你家擒得妖精,捉得鬼魅,拿住你那女婿,还了你女儿,便是好事,何必谆谆以相貌为言!”这番争辩的语言与生气的样子,并没有让读者严肃起来,相反,倒为他容不得别人半点的批评觉得可笑;对黑暗的社会现实和恶劣的人情世态,作者则予以讽刺和笑骂,如猪八戒讥笑天下斯文之人。正是由于这一系列游戏笔墨,形成了作品诙谐幽默的艺术风格,使人们在阅读过程中获得愉悦,受到启发,得到艺术欣赏的满足。

三 结构上富有特色

《西游记》全书一百回,第一至七回写孙悟空大闹天宫,引出作品的主人公;第八至十二回写取经缘起;其余八十多回写西天取经。在取经部分,贯穿了40多个小故事,就每一个小故事来看,都是波澜起伏,引人入胜,具有一定独立性,可以分开做短篇小说读。从某种意义上说,《西游记》是多个短篇小说的连缀和组合,但由于主人公都是孙悟空,又统一于共同的克服困难的问题,所以《西游记》在结构上与《儒林外史》的各个故事主人公处于转换之中不同,它的结构在独立中又有其连续性和一贯性。除了共同的主人公,共同统一的文题外,《西游记》结构的连贯性和一贯性还表现在每回之间在情节上都有联系。全书前后之间又多次互相照应交代。比如唐僧师徒四人在取经途中的各种场合屡次介绍自己的身份,猪八戒念念不忘高老庄,孙悟空和二郎神叙旧,神仙妖魔经常提起大闹天宫,唐僧经常介绍取经缘起,这就使《西游记》在结构上勾连贯穿。再比如,第八回如来赐予观音菩萨三个箍儿,以便往东土去寻取经人。紧箍儿交给唐僧,收服了孙悟空,是在第十四回;第十七回,紧箍儿收了黑冈上的黑熊精;第四十二回,紧箍儿又收了红孩儿,前后照应,十分周密。这些都反映了《西游记》结构上的精密。



名著梗概

传说在很久以前,天下共有四大洲,分别是东胜神洲、西牛贺洲、南赡部洲、北俱芦洲。

在东胜神洲,有个叫做来国的国家。这个国家靠近大海,海中有座名山,叫花

果山。山上怪石林立，奇峰独起，石崖上，凤凰双飞；峭壁下，麒麟成对；树林间，锦鸟齐鸣；整座大山长有各种奇花异草终年长青不谢，仙桃常结，翠竹青葱，白云缭绕。山前一条清泉弯弯曲曲绕山顺流而过，泉涧河壑之间藤蔓密布。更让人叹为观止的是，山巅之上，长着一块奇特的石头，高三丈六尺五寸，粗二丈四尺。由于地久天长，日月普照，石头有了灵气。一天，这奇石突然裂开，产出一个球样的石卵。石卵被风一吹，就变成了一个石猴。石猴便在花果山上蹦蹦跳跳，饿了有野果吃，渴了喝泉水，生活十分自在。

有一天，天气炎热，石猴和其他群猴来到山涧中洗澡，见那涧水奔流涌溅，清澈可爱，但不知从什么地方流来，便成群结队顺涧边往上跑，去寻找它的源头。众猴一齐奔跑，顺涧爬山，来到源流处，发现是一股白浪飞溅的瀑布。众猴高兴地一齐拍手叫好，并说：“哪个有本事钻进去寻着瀑布的源头又不伤着身体，我们就拜它为王。”大伙呼喊数次，忽见猴群中跳出个石猴，高声喊道：“我进去！我进去！”

石猴闭着眼睛纵身一跳，钻入瀑布中。睁眼一看，里边却无水波，仔细再看，前面是座铁板桥。泉水从石缝中迸流倒挂形成瀑布遮蔽了桥门。石猴过了桥，见前面是一座很大的石屋，屋内有石凳、石床，还有石盆石碗、石锅石灶。屋外路旁，还长着花草竹木，实在是个好地方。石猴左观右看，发现一个石碑，上面刻着一行楷书大字：“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴十分高兴，急忙抽身往外跑，闭着眼纵身跳出瀑布洞口。

众猴见石猴出来，急忙把他围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴把见到的情景讲给众猴听，最后说：“这洞真是我们的安身之处，我们都进去住吧，省得受老天的气。”众猴听了兴奋万分，都说：“快带我们进去吧！”石猴说：“好，都随我进来！”众猴成群结队，跟着石猴进到洞里，一个个抢盆夺碗，占灶争床，好不热闹。这时，石猴端坐在洞内高处的一个石凳上大声说：“各位，刚才大家说过，谁先进得来，出得去，不伤害身体者，就拜他为王，我如今进来又出去，出去又进来，寻了这个洞天给大家安稳地休息睡觉，何不拜我为王？”众猴听了，自动排列成行，恭敬伏地，朝上礼拜。

从此，石猴成了众猴的首领，成为“美猴王”。

美猴王领着一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣、都属，朝游花果山，夜宿水帘洞，十分融洽、欢乐。就这样过了很多年。

一次美猴王与众猴欢宴时，忽然忧伤落泪，众猴忙问：“大王为何落泪？”美猴王