

经典诗词故事丛书

元曲故事

YUANQUGUSHI



马致远



王实甫



关汉卿

元曲故事

主编：姜勇

编委：涂非 华东 凤桐 德军

插图：迎新



新疆青少年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲故事/姜勇主编. —修订本. —乌鲁木齐: 新疆
青少年出版社, 2006. 3
ISBN 7-5371-2694-1

I. 元... II. 姜... III. 元曲—通俗读物
IV. I222.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022916 号

责任编辑: 武红王超

封面设计: 严宽

版式设计: 严宽

元曲故事

姜勇 主编

出版: 新疆青少年出版社
社址: 乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮政编码: 830001
电话: 0991-2303703 (编辑部) 0991-2864403 (发行部)
网址: <http://www.qingshao.net>
经销: 各地新华书店
印刷: 甘肃新华印刷厂
开本: 889×1300 1/32 版次: 2006 年 4 月修订版
印张: 12.375 印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷
字数: 350 千字 印数: 1-10000
书号: ISBN 7-5371-2694-1
定价: 19.80 元



新青少社版图书, 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时退换。

经典诗词故事丛书

- 唐诗故事
- 宋词故事
- 元曲故事
- 清诗故事

前 言

这本书试图以故事的形式展现元曲的大致风貌，并从中介绍一些元代名士的奇闻轶事。如果将元曲当作一处尚未为人们熟知的景观看待，无疑，这本书就是这一景观的说明书。

二十六史记录了中华民族三千年的历程，而元朝则是后人最不堪回首的年代，汉人在那个时代饱尝了民族歧视的悲哀。不消说劳动人民，即使是士人对前程也满是绝望、忿怨。这种不满情绪抒于笔端，即是留给后人的文化瑰宝——元曲。

元曲不如唐诗那么蕴藉、含蓄，令人一唱三叹、吟咏不已，甚至不及宋诗的精炼，就风格而言，类似宋词的长调，写的铺排，感情一泻千里，淋漓尽致。

元曲最大的特点是通俗，少用冷僻典故，更贴近现实生活，易于流传。

本书所选散曲以《全元散曲》为底本，人物事迹选自《元史》、《录鬼簿》等。

为了介绍得较为全面，本书也精选了几出著名的“杂剧”，因为这些剧目也是用曲子写成，不同的是杂剧采用套曲，一韵到底，不得换韵。

通过《元曲故事》，您可以了解元曲各个流派的代表作家及其生平轶事，还可以一窥元曲各流派的艺术风格，或是气吞山河的豪放，或梨花带雨的清丽……

编 者



目 录

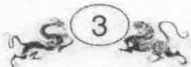
- | | | | |
|----------------|----|-------------------|----|
| 都是民间疾苦声 | 1 | 悲哀散曲恨别离 | 49 |
| 续残篇良友补西厢 | 3 | 慈心成全好姻缘 | 51 |
| 小令一曲诉真情 | 5 | 放情山水解千愁 | 53 |
| 胸中一片山水情 | 7 | 通读史书说兴亡 | 55 |
| 赋新词为老妻祝寿 | 9 | 赠曲只是为辞官 | 57 |
| 老年为官心悲凉 | 11 | 清词两句赋佳肴 | 59 |
| 美酒丹心待良朋 | 13 | 出家人制曲答友人 | 61 |
| 漫步碧水遣愁怀 | 15 | 为民请命不怕丢官 | 63 |
| 制曲讥讽福寿星 | 17 | 不再接客的妓女 | 65 |
| 庆功盛筵放高歌 | 19 | 代人写情书的才子 | 67 |
| 土财主闻曲散钱财 | 21 | 义牛救主清官执法 | 69 |
| 反对奢华颂节俭 | 23 | 两代文人的奇遇 | 71 |
| 自甘寂寞不为官 | 25 | 对项羽和刘邦的思索 | 73 |
| 仗义疏财结英雄 | 27 | 箫声幽咽名士风流 | 75 |
| 为官不忘归山林 | 29 | 望月伤怀借酒消愁 | 77 |
| 借酒消愁愁更愁 | 31 | 庄园里的笑声 | 79 |
| 爱情友情伴诗魂 | 33 | 六合塔上的奇僧 | 81 |
| 畅游归来说西湖 | 35 | 情寄山水的闲人 | 83 |
| 丑在面目美在心 | 37 | 好朋友临别赠言 | 85 |
| 一曲解救万民饥 | 39 | 好客的文人雅士 | 87 |
| 以笔作刀抱不平 | 41 | 落雪的心绪 | 89 |
| 伤心往事写新词 | 43 | 当宰相之前的故事(一) | 91 |
| 一曲写尽醉翁亭 | 45 | 当宰相之前的故事(二) | 93 |
| 赠画题曲表丹心 | 47 | 当宰相之前的故事(三) | 95 |



失去灵魂的女郎(一)	97	金线池边庆婚姻(三)	157
失去灵魂的女郎(二)	99	金线池边庆婚姻(四)	159
失去灵魂的女郎(三)	101	潇湘夜雨(一)	161
失去灵魂的女郎(四)	103	潇湘夜雨(二)	163
青衫泪(一)	105	潇湘夜雨(三)	165
青衫泪(二)	107	潇湘夜雨(四)	167
青衫泪(三)	109	红梨花引起的公案(一) ...	169
青衫泪(四)	111	红梨花引起的公案(二) ...	171
两世姻缘(一)	113	红梨花引起的公案(三) ...	173
两世姻缘(二)	115	红梨花引起的公案(四) ...	175
两世姻缘(三)	117	张羽煮海(一)	177
两世姻缘(四)	119	张羽煮海(二)	179
扬州风流梦(一)	121	张羽煮海(三)	181
扬州风流梦(二)	123	张羽煮海(四)	183
扬州风流梦(三)	125	二郎神力伏猪八戒(一) ...	185
扬州风流梦(四)	127	二郎神力伏猪八戒(二) ...	187
金钱作媒的故事(一)	129	二郎神力伏猪八戒(三) ...	189
金钱作媒的故事(二)	131	二郎神力伏猪八戒(四) ...	191
金钱作媒的故事(三)	133	竹坞听琴(一)	193
金钱作媒的故事(四)	135	竹坞听琴(二)	195
仗义的妓女(一)	137	竹坞听琴(三)	197
仗义的妓女(二)	139	竹坞听琴(四)	199
仗义的妓女(三)	141	柳毅传书(一)	201
仗义的妓女(四)	143	柳毅传书(二)	203
表兄妹的婚姻(一)	145	柳毅传书(三)	205
表兄妹的婚姻(二)	147	柳毅传书(四)	207
表兄妹的婚姻(三)	149	月明和尚与柳翠(一)	209
表兄妹的婚姻(四)	151	月明和尚与柳翠(二)	211
金线池边庆婚姻(一)	153	月明和尚与柳翠(三)	213
金线池边庆婚姻(二)	155	月明和尚与柳翠(四)	215



- 皇宫里的悲剧(一) 217
- 皇宫里的悲剧(二) 219
- 皇宫里的悲剧(三) 221
- 皇宫里的悲剧(四) 223
- 屠户成仙的故事(一) 225
- 屠户成仙的故事(二) 227
- 屠户成仙的故事(三) 229
- 屠户成仙的故事(四) 231
- 雷霆击倒的运气(一) 233
- 雷霆击倒的运气(二) 235
- 雷霆击倒的运气(三) 237
- 雷霆击倒的运气(四) 239
- 玄宗与杨贵妃(一) 241
- 玄宗与杨贵妃(二) 243
- 玄宗与杨贵妃(三) 245
- 玄宗与杨贵妃(四) 247
- 范巨卿的生死友谊(一) ... 249
- 范巨卿的生死友谊(二) ... 251
- 范巨卿的生死友谊(三) ... 253
- 范巨卿的生死友谊(四) ... 255
- 王粲登楼(一) 257
- 王粲登楼(二) 259
- 王粲登楼(三) 261
- 王粲登楼(四) 263
- 窦娥冤(一) 265
- 窦娥冤(二) 267
- 窦娥冤(三) 269
- 窦娥冤(四) 271
- 李铁拐成仙(一) 273
- 李铁拐成仙(二) 275
- 李铁拐成仙(三) 277
- 李铁拐成仙(四) 279
- 黑旋风大闹忠义堂(一) ... 281
- 黑旋风大闹忠义堂(二) ... 283
- 黑旋风大闹忠义堂(三) ... 285
- 黑旋风大闹忠义堂(四) ... 287
- 从死囚到丞相(一) 289
- 从死囚到丞相(二) 291
- 从死囚到丞相(三) 293
- 从死囚到丞相(四) 295
- 浪子回头(一) 297
- 浪子回头(二) 299
- 浪子回头(三) 301
- 浪子回头(四) 303
- 赵氏孤儿(一) 305
- 赵氏孤儿(二) 307
- 赵氏孤儿(三) 309
- 赵氏孤儿(四) 311
- 高宴丽春堂(一) 313
- 高宴丽春堂(二) 315
- 高宴丽春堂(三) 317
- 高宴丽春堂(四) 319
- 梁山好汉卖鱼记(一) 321
- 梁山好汉卖鱼记(二) 323
- 梁山好汉卖鱼记(三) 325
- 梁山好汉卖鱼记(四) 327
- 苦尽甘来的孤儿(一) 329
- 苦尽甘来的孤儿(二) 331
- 苦尽甘来的孤儿(三) 333
- 苦尽甘来的孤儿(四) 335





皇帝与元帅(一)	337	关云长单刀赴会(一)	363
皇帝与元帅(二)	339	关云长单刀赴会(二)	365
皇帝与元帅(三)	341	关云长单刀赴会(三)	367
皇帝与元帅(四)	343	关云长单刀赴会(四)	369
由玩具侦破的杀人案(一) ..	345	包公智暂鲁斋郎(一)	371
由玩具侦破的杀人案(二) ..	347	包公智暂鲁斋郎(二)	373
由玩具侦破的杀人案(三) ..	349	包公智暂鲁斋郎(三)	375
由玩具侦破的杀人案(四) ..	351	包公智暂鲁斋郎(四)	377
由玩具侦破的杀人案(五) ..	353	尉迟恭单鞭夺槊(一)	379
三气周瑜(一)	355	尉迟恭单鞭夺槊(二)	381
三气周瑜(二)	357	尉迟恭单鞭夺槊(三)	383
三气周瑜(三)	359	尉迟恭单鞭夺槊(四)	385
三气周瑜(四)	361	反思孔明的悲剧	387





都是民间疾苦声

公元1329年，元朝皇帝明宗在位，历史上称天历二年。按历史惯例，新皇帝即位都另立年号，明宗却例外地沿袭了文宗的年号。

明宗很短命，在位时间仅一年便不明不白地被毒死。当时朝政日益败坏，纲常紊乱，各级官职标价出售，贪官污吏横征暴敛，百姓生活

苦不堪言。就在这一年，偏巧老天爷也来凑趣，关中一带数十日滴雨不落，禾苗枯黄、土地龟裂，草根树皮被吞食一空，吃人的惨剧屡屡发生。消息传到京城，再昏愤的朝廷也不能置之不理，急急忙忙选派大臣到关中赈灾。大臣们在京城养尊处优安逸得太久，谁都不情愿跑这趟苦差。当时任中书省参政的张养浩自愿请行，被任命为陕西行台中丞，到关中赈灾。

张养浩当时已年满60高龄，想到





百姓生死交关，顾不得满头白发，立即登车上路。一路风尘仆仆来到关中地面，沿途看到面黄饥瘦的灾民络绎不绝到外地乞食。张养浩立即命部下筹集粮食，赈济灾民，对于已经饿死的饥民则命人就地埋葬。

张养浩一边救济灾民，一边祈雨，果然普降甘霖。风雨中，一日车马来到潼关，他望着东临崤山、北对中条山、西接华岳三峰的潼关险隘，不由感慨交集，一股悲天悯人的激愤之情油然而生，遂援笔写下了调寄〔山坡羊〕的散曲《潼关怀古》的千秋绝唱：

峰峦如聚，波涛如怒，
山河表里潼关路。
望西都，意踟蹰。
伤心秦汉经行处，
宫阙万间都做了土。
兴，百姓苦；
亡，百姓苦。

在诗人眼中，山山水水，万阙宫殿都浓浓地涂上了一层为百姓苦难而不平的感情色彩，至今读来仍觉惊心动魄。



怀古之作充斥唐诗、宋词、元曲，但立意多半为一朝一代的兴亡而嗟叹、惋惜，间或寄托自己的怀才不遇。像张养浩这首小令，不以一家一姓的王朝更迭为意，直接道出人民心声的作品，可以说是卷帙浩繁的古代文学作品中惟一的一首。

小令字数寥寥，笔笔精悍，字字珠玑，大气磅礴，令人叹为观止，为官如此，可以说是百代楷模了。



续残篇良友补西厢

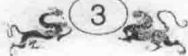
书生张君瑞与相府千金崔莺莺的爱情故事自元朝以来，一直活跃在戏剧舞台上，其婢女红娘更是人们喜爱的聪明善良的形象。

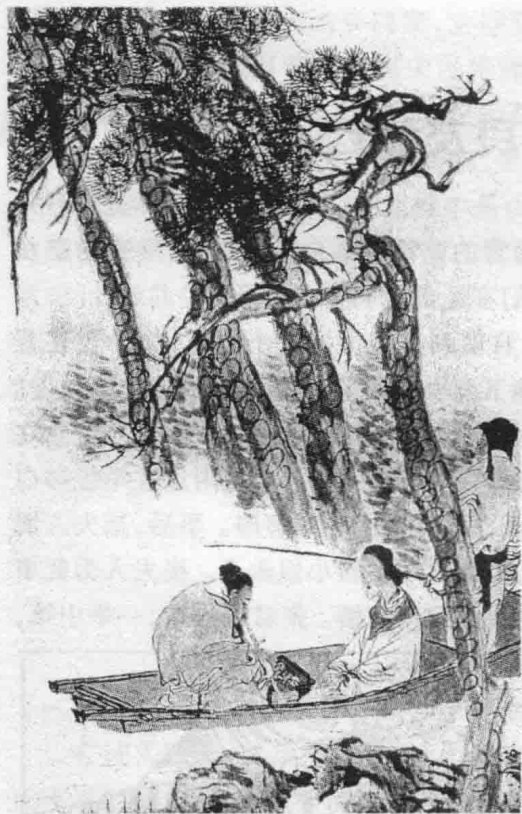
故事的大概情节是：书生张君瑞到京城参加进士考试，途中暂住普救寺读书。相国遗孀崔夫人带膝下爱女崔莺莺及婢女红娘也住普救寺。不幸普救寺为乱军围困，乱军首领声称要掳崔莺莺为妻。崔夫人情急之下宣称，谁能退击乱兵，即可娶莺莺为妻。恰好张君瑞与附近驻军统帅白马将军杜榘为友。由张君瑞写信给杜榘，杜榘率军解围。事后，崔夫人悔婚，令张君瑞失望，而婢女红娘安排张君瑞与崔小姐幽会。崔夫人为此事大怒，逼张君瑞赴京应试，如考中进士即可完婚。张君瑞入京，一举中第，与崔莺莺完婚，于是皆大欢喜。这就是脍炙人口的名剧《西厢记》的主要情节。

据后人考证，剧中主要人物张君瑞并非凭空虚构，他的原型就是唐代与白居易齐名的大诗人元稹。元稹写过《会真诗》，诗中写道：

待月西厢下，
迎风户半开。
隔墙花影动，
疑是玉人来。

历史上，元稹也曾有过这种风流韵事，不同的是他后来抛弃





《西厢记》写完。他写到：

碧云天，黄花地，
西风紧，北雁南飞……

戏的词曲写到此时代地而死，自《草桥惊梦》以后的几折戏是另一个大剧作家关汉卿续写的。现在综观全剧“前后媲美，如出一手”。关汉卿以过人的才气、生花的妙笔、动人的情感不仅把残篇补成完璧，而且结局令人愉快，实是剧坛上不可多得的巨作。





小令一曲诉真情

刘秉忠(1216~1274),字仲晦,邢州(今河北邢台)人。17岁时,为了养家糊口他到邢台节度使衙门担当令史,这个职务很低,相当于抄抄写写的文书。刘秉忠对自己的处境很不满意,一气之下跑到武安山去隐居。后来在天宁寺为僧,住持虚照禅师发现了刘秉忠的文字才能,让他负责往来书信。

虚照禅师与忽必烈私交很深。忽必烈登基称帝,即元世祖,诏令禅师觐见,禅师邀刘秉忠同行。元世祖对刘秉忠的见解、学识十分赏识,当时把刘秉忠留在身边充当顾问。

元朝以游牧民族人主华夏,毫无治国章法,一切立朝制度、礼仪都由刘秉忠一手规划建立。因功被封为光禄大夫、太子太保领中书事(即宰相)。元朝以大都(今北京)为京城,就是先由刘秉忠选定地址,加以营建,而后定都,改元建号正式立国的。

刘秉忠官至极品仍然保持俭朴的生活习惯,斋戒素食,自号藏春散人。有一次,元世祖赐刘秉忠黄金千两,刘秉忠坚辞不受,他说:“我的衣食都由官方供给,金子对我来说没什么用。”元世祖惊奇地说:“你不用,为什么不给你的亲属用呢?难道他们也像你一样不爱钱!”

刘秉忠说:“我有个弟弟,他说无功不受禄,所以不敢领陛下的厚赏。”于是元世祖大为赞叹。

刘秉忠晚年在京郊南屏山修了几间房子,背山临水,房子周围栽花





种草，一派田园景像，决不像相府官邸那么森严气魄。他写了四曲〔双调〕《蟾宫曲·折桂令》，以明其心志：

—

盼和风春雨如膏。
花发南枝，北岸冰销。
夭桃似火，杨柳如烟、穰穰桑条。
初出谷黄莺弄巧，乍衔泥燕子寻巢。
宴赏东郊，
杜甫游春，散诞逍遥。

第一曲写春景，笔下景观历历如画，生气盎然，曲中充满对杜甫的景仰和尊敬。第二曲写夏景，结尾两句是：

临水溪桥。
右军观鹅，散诞逍遥。

右军即晋代大书法家王羲之。他不仅以书法闻名后世，而且为人性格开朗，不慕荣利，胸襟开旷，超凡脱俗。虽然作官，实为隐士，为历代文人仰慕。刘秉忠在这两曲小令中实则则以杜甫、王羲之二人自勉，表达了他自己的真实情感。



胸中一片山水情

刘秉忠年近50岁时还没有结婚，他辅佐忽必烈制定朝纲，参与中枢机密决策，有宰相之实而无任何职务，当然也不能穿蒙古官服。

翰林院学士承旨(专门为皇帝起草圣旨的专职官员)王鹗为此上奏忽必烈，建议给刘秉忠授职，劝刘秉忠娶妻。忽必烈欣然采纳，并下诏书，将翰林院侍读学士窦默的女儿嫁刘秉忠为妻。刘秉忠早年为僧，无意功名，更没有建立家庭的想法，迫于皇帝旨意，不能公然对抗，只好委屈自己勉强从命。婚后10年，刘秉忠不置产业，公务之余焚香默坐，偶有余兴也只是像陶渊明那样观赏自家栽种的菊花。他还特别喜欢冬雪的晶莹洁白，每到北风乍起，大雪初停，他总是骑一只小毛驴到野外踏雪自娱。谁也想不到，这个衣着俭朴的骑驴小老头竟是当朝堂堂一品的宰相。

刘秉忠这种不奢侈、不作福威的生活方式很让当时的官僚们不解。在他们看来刘秉忠是个傻瓜，或者是不近人情的书呆子。有人出于好心，将这种议论说给刘秉忠，劝他迎合时尚，不要特立独行。刘秉忠听了置之一笑，吟出两曲〔折桂令〕：

梧桐一叶初凋。
菊绽东篱，佳节登高。
金风飒飒，寒雁呀呀，促织叨叨。
满目黄花衰草，一川红叶飘飘。
秋景萧萧。
赏菊陶潜，散诞逍遥。

